

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ФЛОРЕНСКИЙ. «СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ С ФОКСТЕРЬЕРОМ ГЛАШЕЙ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+



СГЕНЕРИРОВАНО ИИ

Поезд едет без машиниста

Новую, шестую линию петербургского метро будут развивать с использованием искусственного интеллекта и беспилотных технологий. По словам губернатора Александра Беглова, это прежде всего повысит безопасность движения. ➔ **стр. 3**

ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
председатель
Комитета
по транспорту**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский
государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей
политической истории России
- Санкт-Петербургский союз
художников
- Центральный выставочный
зал «Манеж»
- Молодежный театр
на Фонтанке
- Музей Христианской
Культуры
- Санкт-Петербургская
академическая филармония
им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей
А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское
отделение Союза
композиторов России

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический медицинский
университет»
- Российский государственный
педагогический университет
имени А. И. Герцена
- Российский государственный
гидрометеорологический
университет
- ГБНОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джanelidze
- СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Свяителя Луки»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская
библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие
организации

- АНО «Остров фортов»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
- Архивный комитет
Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
- Филиал фонда
«Защитники Отечества»
в Санкт-Петербурге
- Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
- Региональное отделение
Народного фронта
в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Это заявка на государственный терроризм»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/
KREMLIN.RU

ПРЕЗИДЕНТ Владимир Путин назвал «заявкой на государственный терроризм» слова лидера Украины о том, что небо над Россией небезопасно для самолетов из-за беспилотников.

«Они просят нас о возобновлении переговоров, о личных встречах. С террористами переговоров не ведут. Если, не дай бог, такие трагедии будут происходить, мы найдем чем ответить. Пусть никто не сомневается», – подчеркнул Владимир Путин.

Комментируя ситуацию, вице-президент Альянса туристических агентств Алексан Мкртчян высказал уверенность, что россияне не откажутся от авиаперелетов.

«Я не думаю, что нас ждет нечто подобное, потому что, на мой взгляд, не стоит воспринимать слова президента Украины всерьез. Это было скорее дерзкое политическое заявление, но не больше», – отметил Алексан Мкртчян.

...ПОВЫШЕННОЕ ВНИМАНИЕ
СОТРУДНИЧЕСТВУ...

➤ Делегация журналистов и медиаменеджеров из Петербурга накануне встретила с руководством управления иностранных дел провинции Сычуань. Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов поблагодарил китайскую сторону за прием. В частности, по его словам, Петербург уделяет повышенное внимание партнерству с Сычуанью благодаря губернатору Александру Беглову.

...С ЖИЛЬЕМ ПОМОГЛА
ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА...

➤ Губернатор Александр Беглов вручил ключи от квартир новоселам исторического дома у площади Калинина – последнего в проекте по реконструкции Кондратьевского жилмассива. Они на льготных условиях приобрели квартиры по программе «Доступное жилье», которая уже помогла улучшить жилищные условия более чем 40 тысячам петербургских семей.

Для быстрой подзарядки

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ МАКСИМ ХАРИТОНОВ

НАКАНУНЕ на Октябрьской набережной открылся многофункциональный электрозарядный хаб «Правобережный». На церемонии открытия губернатор Александр Беглов отметил: в Петербурге насчитывается более 7 тысяч электромобилей и более 15 тысяч подзаряжаемых гибридов. Сейчас в городе около 500 электрозарядных станций.

Новый хаб объединил современные инженерные решения и лучшие практики в сфере зарядной инфра-

структуры. Здесь размещены 22 электроразрядные станции и 80 зарядных портов. Такого нет ни в России, ни в СНГ. Хабом смогут воспользоваться 1100 автомобилей в сутки.

«Развитие экологичного транспорта – вопрос качества городской среды. Чем больше машин переходит на электро- и газомоторное топливо, тем меньше нагрузка на экологию города», – подчеркнул председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский.



Александр Бельский, Александр Беглов, генеральный директор компании «Электрохаб» Павел Дербенцев



На линию вышел беспилотный поезд

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdnevnik.ru/ УЛЬЯНА ЖУКОВА

На станции «Путиловская» начали тестировать движение автоматизированного состава. Он прошел перегон до «Юго-Западной», выполнил прицельную остановку и открыл двери.

ВОЗМОЖНОСТЬ самостоятельно выполнять оборот отличает нынешний этап испытаний от прежних демонстраций автоматического движения. Теперь система должна работать не только на перегоне, но и во время смены направления движения на конечной станции.

«Система здесь полностью автоматизирована. Машинист присутствует, но не вмешивается в работу без крайней необходимости. Самое главное, что человеческий фактор, такой как состояние машиниста, постепенно отходит в сторону. Это прежде всего повысит безопасность движения. Нашу новую,

шестую линию метрополитена мы планируем развивать как полностью автоматизированную систему с элементами искусственного интеллекта», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

КОНТРОЛИРОВАТЬ СИСТЕМУ

Автоматическое движение поездов в петербургском метро уже внедрено. Система автоведения позволяет составам самостоятельно проходить перегоны и выполнять часть операций по управлению движением.

«Сложность заключается ровно в том, что до этого автоматические режимы дви-

жения поезда демонстрировались только на перегонах. Мы же показываем, что поезд может самостоятельно обограться в тупиках и полностью совершать круг оборота по линии без участия машиниста в управлении поездом», – рассказал генеральный директор компании «ТМХ ТМ» Павел Святненко.

По его словам, для этого пришлось объединить программное обеспечение, оборудование поезда и инфраструктуру метрополитена в единый комплекс.

Однако нынешние испытания не означают полного отказа от человека в кабине. Машинист продолжает контролировать работу системы и при необходимости может отключить автоматику.

В РАБОЧЕМ РЕЖИМЕ

Отдельная часть испытаний связана с системой обнаружения препятствий. Ее проверяют с использованием машинного зрения и лидаров.

Система должна распознавать препятствия на пути

следования, контролировать габарит приближения строений и оборудования, определять показания светофоров, положение стрелочных переводов, маршрут и путь движения поезда.

Пока система работает в режиме информирования и не оказывает непосредственного управляющего воздействия на состав.

В перспективе технологии машинного зрения могут использоваться не только для контроля пути перед поездом. Автоматика способна собирать информацию и о состоянии самой инфраструктуры.

«Эта система позволяет в рабочем режиме наблюдать все, что происходит в тоннеле. Если какая-то протечка или какие-то неполадки, система уже заранее сообщает», – рассказал губернатор Александр Беглов.

Разработчики отмечают, что автоматическая система способна реагировать на изменения быстрее человека.



ДЕНИС МИНКИН, председатель Комитета по транспорту, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Новые технологии снижают аварийность на транспорте

История петербургского транспорта тесно связана с важными инженерными открытиями. Например, появление первого электрического трамвая в XIX веке стало настоящим прорывом, большим достижением инженера Федора Пирожского.

Сегодня развитие транспорта продолжается уже на новом технологическом уровне – благодаря современным системам управления, достижениям в энергетике и технологиям автономного хода.

В наше время Петербург – лидер в стране по части систем управления транспортом. С 2022 года мы активно внедряем в городских трамваях системы активной помощи водителям – автопилот второго уровня. Эта технология помогает управлять трамваем, страхует водителя, контролирует скоростной режим, обеспечивает необходимые остановки на светофорах.

Кроме того, в петербургском транспорте используется система контроля состояния водителя. Она следит за тем, чтобы водитель не засыпал, не отвлекался и не разговаривал по телефону во время движения. Внедрение новых решений уже позволяет снижать аварийность: в разы уменьшился уровень происшествий, связанных с падениями пассажиров и сходами трамваев с рельсов.

Современные технологии помогают не только сделать поездки безопаснее, но и наполнить их новым содержанием. В трамваях «Довлатов» и «Достоевский» работают адаптивные экраны: благодаря их полупрозрачности пассажиры видят город за окном, а также получают информацию о памятниках культуры на пути.

Новые возможности появляются и в других видах транспорта. В метро работает система биометрии, а в аэропорту Пулково сейчас тестируются беспилотные роботы – тягачи для перевозки багажа, это полностью автономное направление, которое открывает новые перспективы.

Развитие транспорта – постоянное движение вперед. Петербург продолжает внедрять современные технологии, делая городскую транспортную систему более безопасной, удобной и инновационной.

Сегодня в Петербурге самое масштабное обновление подвижного состава. В город уже поставили 400 «Балтийцев», а всего метро получит 950 таких вагонов.

ИСААКИЕВСКАЯ, 6

ЦИКЛ ПУБЛИКАЦИЙ ОБ ОСНОВНЫХ ЗАКОНАХ, ПРИНЯТЫХ
В МАРИИНСКОМ ДВОРЦЕ ЗА 5 ЛЕТ

У юных петербуржцев есть возможность попробовать и искать

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spb dnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

На выставках достижений районов проходит тематическая неделя, посвященная образованию. Большой вклад в развитие этой сферы внесли депутаты седьмого созыва Законодательного собрания Петербурга.

ПАРЛАМЕНТАРИИ приняли целый ряд законов, призванных поддерживать сотни тысяч петербургских семей.

К примеру, с 1 сентября 2024 года семья освобождается от регулярной платы за государственный детский сад. Отмена платы подкреплена расширением сети дошкольных учреждений, чтобы гарантировать доступность необходимого количества мест.

Напомним, что в 2024 году Петербург полностью закрыл накопленный дефицит школ и детских садов. Теперь город вводит социальные объекты одновременно со строительством новых кварталов.

Победитель конкурса «Учитель года России – 2019» Марина Зезкова считает это очень серьезным достижением.

«Современные детские сады соответствуют тому, что наш губернатор Александр Дмитриевич Беглов назвал «петербургским стандартом». Мне очень понравилась его фраза на городском педагогическом совете о том, что наши дети «поплыли», – сказала Марина Зезкова. – Хорошо, что теперь в детсадах и школах дети могут регулярно заниматься плаванием в современных бассейнах. В условиях нашего климата это очень важно. Ведь задача образовательных учреждений не только учить, но и заботиться о здоровье наших детей. Плавание – это прекрасное и полезное решение. Замечательно, что это стало стандартом».

БОЛЬШАЯ РАБОТА

Принят закон, позволивший запустить механизм предоставления городской недвижимости без торгов для создания детских садов и крупных образовательных организаций. Это даст возможность ускорить открытие новых школ и детских садов.

Законодательно закреплено, что историко-культурная специфика Петербурга должна учиты-



ваться в содержании образовательных программ.

Обеспечен единый подход к социальной поддержке школьников в плане питания.

Создана возможность финансировать из бюджета культурно-познавательные экскурсии для учащихся профессиональных образовательных организаций в возрасте до 23 лет.

Председатель Совета отцов при Комитете по образованию Алексей Волков отметил, что все принятые законы основываются на обратной связи с горожанами.

«Законодательное собрание внимательно отслеживает обращения петербуржцев. Проще говоря, слышит запрос и реагирует. Вносятся корректировки, изменения, дополнения, которые позволяют повысить эффективность образования», – считает Алексей Волков.

Он добавил, что принятые в Петербурге законодательные

В новом учебном году детей приняли 184 самостоятельных учреждения дополнительного образования и 630 отделений при школах и детсадах. Всего в городе около 24 тысяч бесплатных программ и 1,6 миллиона мест.

решения формируют для человека четкий путь построения карьеры, который может начинаться с самых первых ступеней, то есть еще с детского сада.

«Важно, что большое внимание властей уделяется развитию системы дополнительного образования. Это создает условия для того, чтобы юные петербуржцы могли учиться не только в рамках стандартной программы, но и получать те или иные профессиональные знания и навыки, необходимые в конкретной профессии, которой ребята

планируют заниматься. У нас много таких учреждений. В итоге получается система преемственности, наставничества, настоящей профориентации. Дополнительное образование – это прежде всего практика, и это здорово», – подчеркнул Алексей Волков.

ПРИМЕР ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга, член Общественной палаты города Михаил Рахлин заметил, что для петербургских школьников создано более

полтора миллионов мест дополнительного образования. Эта база полностью закрывает потребности как тех ребят, кто уже занимается наукой, искусством или спортом, так и тех, кто только выбирает свое направление.

«Это реальная гарантия того, что ребенок сможет бесплатно заниматься тем, что ему действительно нравится, на самом высоком уровне. Бесплатность, разнообразие и доступность допобразования – прямая инвестиция в будущее наших детей и раннюю профориентацию. В этом масштабе и качестве Петербург действительно задает стандарт для всей страны», – убежден Михаил Рахлин.

ШИРОКИЙ ВЫБОР

«Кто-то выбирает спорт, кто-то – технические направления, а кому-то нужно попробовать себя в нескольких разных занятиях, прежде чем найти свое. Я сам отец и хорошо понимаю, насколько важно дать ребенку такой выбор. Возможность попробовать и искать помогает понять, что действительно увлекает и в чем хочется развиваться дальше. Именно поэтому Петербург, на мой взгляд, по праву можно назвать столицей дополнительного образования», – поделился мнением руководитель Санкт-Петербургского отделения «Молодой гвардии «Единой России» Александр Амелин.

Депутат Законодательного собрания Петербурга Антон Рудаков напомнил, что благодаря совместной работе губернатора города и петербургского парламента была поддержана инициатива о бесплатном обучении детей в дошкольных образовательных учреждениях.

«Мы поддержали и инициативы по разрешению строительства, чтобы ликвидировать нехватку мест в школах и детсадах. В результате эта проблема в Петербурге решена», – сказал Антон Рудаков.



АНТОН ШАНТЫРЬ,
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

На призы Валуева

В нашем городе в Центре физической культуры, спорта и здоровья Красносельского района на улице Здоровьева завершился традиционный турнир по боксу среди юношей на призы чемпиона мира среди профессионалов в супертяжелом весе Николая Валуева.

Эти состязания проводились уже в девятнадцатый раз. Участие принимали юноши 15-16 лет и юниорки 17-18 лет. И второй год подряд турнир проходил в статусе всероссийских соревнований, что дает право присваивать юным боксерам спортивные разряды и звания.

В этом году боксировали около 300 спортсменов из 35 регионов нашей страны. География участников, которые сражались за призы легендарного чемпиона, впечатляет – в финалах выступали боксеры

из Москвы и Петербурга, а также представители Ямало-Ненецкого автономного округа, Пермского и Красноярского краев, Донецкой народной республики, Свердловской и Рязанской областей, Карелии, Удмуртии, Чувашии.

Николай Валуев все турниры проводил именно здесь, на своей малой родине – в Красносельском районе. Достойный пример для всех нас!

Пятнадцать представителей Петербурга стали победителями турнира на призы Николая Валуева.

Заслуженные награды юным боксерам вручал сам Николай Сергеевич – память на всю жизнь для тех, кто выбрал этот мужественный вид спорта! Он пожелал всем участникам турнира большого спортивного будущего и выразил надежду на то, что с каждым годом соревнования будут привлекать все больше молодых спортсменов со всей страны.



Олег Белаковский и Всеволод Бобров

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

Он лечил чемпионов

Любителям хоккея и футбола хорошо знакомо имя Олега Белаковского, знаменитого спортивного врача. Он работал со сборными СССР и был другом легендарного спортсмена и тренера Всеволода Боброва. 6 сентября отмечается 105-я годовщина со дня его рождения.

ДРУЗЬЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В Сестрорецк семья Белаковских переехала в середине 1930-х, отец Олега начал работать врачом в поликлинике завода имени Воскова. Как и все ребята, Олег играл в футбол и русский хоккей, тогда же и познакомился со Всеволодом Бобровым. Тот вспоминал: «В сборной команде школьников города Сестрорецка играл с нами человек, которого сотни тысяч любителей футбола видели не раз. Звали тогда этого человека Аликом, фамилия его – Белаковский. Алик был у нас вратарем, играл очень точно и красиво».

«Так мы и продвигались вместе: из детской команды в юношескую, потом – молодежную, первую. Мы играли в Ленинграде с сильнейшими командами: «Динамо», «Спартак», «Кировский завод», «Красная заря» и другими», – рассказывал Олег Белаковский.

ВРАЧ-ДЕСАНТНИК

В 1939-м он поступил в Военно-медицинскую академию имени Кирова. Началась война, друзья Всеволод и Олег случайно встретились в осажденном городе. Потом Белаковский делился воспомина-

ниями об этом случае: «В первых числах сентября 1941-го в районе Финляндского вокзала я неожиданно встретил Севу. Выяснилось, что он работал на оборонном заводе «Прогресс». Уже был голод, поэтому я отдал ему свою пайку хлеба и консервы. Эшелон с заводским оборудованием успел проскочить через еще не замкнутое кольцо блокады и унес друга в Омск».

В 1943 году, после того как Белаковский окончил академию, командование намеревалось оставить лейтенанта в адъютантуре, однако тот добился отправки на фронт, получил назначение старшим врачом в воздушно-десантный полк. Воевал на Карельском и 3-м Украинском фронтах, был ранен. Война закончилась для него 12 мая 1945 года в Чехословакии. Через год он служил уже на Дальнем Востоке заместителем начальника медицинского отдела корпуса по воздушно-десантной медицине, совершил 153 прыжка с парашютом.

СПОРТИВНЫЙ МЕДИК

В 1950 году во время командировки в Москву Белаковский наконец-то увиделся с Бобровым,

который стал звездой футбола и хоккея с шайбой. Тогда Всеволод и сказал ему: «Олег, ты бывший спортсмен и военный медик, тебе обязательно надо работать в спорте». И вскоре тот стал врачом команды военно-воздушных сил, помогал Боброву восстанавливаться после травм, готовил его к выступлению на футбольном турнире Олимпиады 1952 года.

Олег Маркович Белаковский был врачом сборной СССР по футболу, выигравшей Олимпиаду-1956, и сборной СССР по хоккею, ставшей чемпионом Игр 1972 и 1976 годов, работал на чемпионатах мира, во время суперсерий с канадскими профессионалами в 1972 и 1974 годах. Он лечил звезд футбола и хоккея, помог форварду Валерию Харламову вернуться в спорт после травм, полученных в автомобильной аварии.

В музее Военно-медицинской академии (Введенский канал, 6) 4 сентября в 12:00 состоится открытие выставки «Война и мир доктора Белаковского». Будут представлены медицинские инструменты, награды, рукописи, фотографии, научные и публицистические труды и другие материалы.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



МЫ —
СПОРТИВНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

Интерес важнее победы

С какого возраста лучше приобщать детей к спорту – этой теме был посвящен новый выпуск передачи «О, спорт!..», совместного проекта «Петербургского дневника», «Радио «Зенит» и Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту.

**ВАСИЛИЙ
ПОПОВ,**

тренер-преподаватель
спортивной школы
олимпийского резерва
по фигурному катанию
«Звездный лед»



В фигурное катание сейчас приводят детей очень рано – в четыре года, иногда даже в три. Если родители стремятся вырастить спортсмена высокого уровня, то они часто будут огорчаться, тяжело переживать его неудачи.

Важнее, чтобы ребенок занимался любимым делом, получал удовольствие от каждой тренировки. Фигурное катание полезно для физического развития, а также формирует характер, воспитывает дисциплину, трудолюбие, правильное отношение к питанию.

**ИГОРЬ
СОЛОГУБ,**

спортивный комментатор



Мне кажется, ранняя специализация – это бич современного детского спорта. Особенно если родители обязательно хотят вырастить чемпиона и добиться этого любой ценой. Начинаются конфликты родителей с тренерами, которые ни к чему хорошему не приводят.

Нередко к 10-12 годам ребенок уже бывает сыт по горло и тренировками, и сборами, и даже победами.

Поэтому я за то, чтобы маленький человек получал удовольствие, чтобы ему было интересно.

А для этого стоит во главу угла в детском спорте ставить процесс, а не результат, тогда и победы приложатся.

**ШАЛВА
ШАТАШВИЛИ,**

тренер Академии
баскетбола имени
В. П. Кондрашина



Ребенок выбирает вид спорта, но в итоге решают родители. В баскетбол лучше приводить в 6-7 лет. Рост в этом возрасте не показатель, все дети растут.

Если цель родителей – вырастить чемпиона, звездного игрока, то надо с самых ранних лет начинать строить тело. В первую очередь нужно научить ребенка бегать, прыгать, это важно для всех игровых видов спорта.

Любой спорт – это здоровье и воспитание характера, а баскетбол еще и очень красивая игра.

**ДЕНИС
КУВИКОВ,**

президент Федерации
спортивного
программирования
Санкт-Петербурга



Число занимающихся цифровыми видами спорта огромно. Мы стремимся к тому, чтобы дети развивались гармонично, увлекаясь не только интеллектуальным спортом.

Популярно двоеборье: например, сначала команды играют в «Контрстрейк», а затем выходят на площадку – на матч по лазерному бою. Киберспортсмены проводят тренировки, на которых пробегают по 10 километров и получают нагрузки как в традиционных видах спорта.

КАЖДЫЙ ВТОРНИК
В 18:05

«О, СПОРТ!..»

РАЗГОВОР
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»

89.7 FM

ВЕДУЩИЕ
ИГОРЬ СОЛОГУБ,
КИРИЛЛ СМЕРНОВ

КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, В КАКОМ
ВОЗРАСТЕ СТОИТ ОТДАВАТЬ
РЕБЕНКА В СПОРТИВНУЮ
СЕКЦИЮ?

С РАННЕГО
ДЕТСТВА –
ХОТЯ БЫ
В ИГРОВОМ
ФОРМАТЕ



39%

КОГДА САМ
ПРОЯВИТ
ИНТЕРЕС



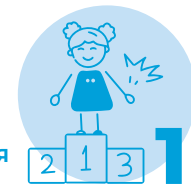
25%

В МЛАДШЕЙ
ШКОЛЕ:
ВЫБОР БУДЕТ
ОСОЗНАННЕЕ



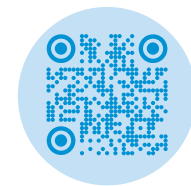
24%

ПОСЛЕ
ДЕТСКОГО
САДА: УЖЕ
МОЖНО
ЗАНИМАТЬСЯ
ВСЕРЬЕЗ



12%

СМОТРИТЕ
ВИДЕО



РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА В НАШИХ
СОЦСЕТЯХ



Что поменялось в системе выборов

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Перед предстоящими выборами эксперты обсудили, как в нашей стране совершенствовалось избирательное законодательство.

ЭЛЕКТОРАЛЬНАЯ система Петербурга за последние десятилетия сильно трансформировалась. Требования к явке, двухтуровые муниципальные выборы, возврат к смешанной системе, возможность заранее изменить место голосования – обо всех этих шагах в эволюции выборов шла речь на дискуссии «Выборы 2026 – кого выбираем?» в Общественной палате Санкт-Петербурга.

РАЗЛИЧНЫЕ МОДЕЛИ

Кандидат исторических наук, доцент Президентской академии в Санкт-Петербурге Ирина Алехина напомнила, что первые выборы депутатов городского Законодательного собрания прошли весной 1994 года.



В то время избирательная система заметно отличалась от современной.

«Депутатский корпус тогда избрали не сразу. Другую половину уже доизбирали в октябре и ноябре 1994 года, когда городской парламент стал называться Законодательным собранием», – отметила эксперт.

Менялась и система выборов в Государственную думу РФ. В разные годы использовались различные модели – от смешанной до полностью пропорциональной, когда избиратели голосовали только за политические партии. Сейчас вновь действует смешанная система.

В ПОИСКАХ СМЫСЛОВ

Говорили участники дискуссии и о том, как поменялся за прошедшие годы состав избирателей.

По мнению политолога и председателя Общественного совета при Комитете по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга Дмитрия Солонникова, сейчас около 60 процентов избирателей подходят к выборам уже с готовым решением, еще 15 процентов определяются непосредственно на участке.

«А остальные 25 процентов – это молодежь, которая впервые приходит сейчас или ходила в прошлый раз, но еще не очень осознанно, и теперь она формирует свое электоральное поведение», – пояснил Дмитрий Солонников.

Он считает, что именно для этой группы особенно важна нынешняя предвыборная кампания: молодые избиратели ищут не только конкретных кандидатов, но и «смыслы», и представление о будущем.

Выборы в Законодательное собрание Санкт-Петербурга и Государственную думу Российской Федерации продлятся три дня – с 18 по 20 сентября.

ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ГОЛОСОВАНИЯ

2026
18 19 20
СЕНТЯБРЯ

ТВОЙ ГОЛОС — СИЛА РОССИИ!

УЗНАЙТЕ О ВЫБОРАХ
ЗДЕСЬ

ГОСУСЛУГИ.RU ЦИК.РФ

ГОС УСЛУГИ

Печатная площадь предоставлена бесплатно кандидату Житковой Светлане Александровне, зарегистрированному по округу №211 на выборах депутатов Государственной Думы ФС РФ IX созыва

ЛДПР
18-20 СЕНТЯБРЯ
ВЫБОРЫ
В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ

ВЫБЕРИ
ЛДПР
СПАСИ РОССИЮ!

ПАРТИЯ
НОВЫЕ ЛЮДИ

ДМИТРИЙ
ПАНОВ

Печатная площадь предоставлена бесплатно кандидату Панову Дмитрию Вячеславовичу, зарегистрированному по округу №214 на выборах депутатов Государственной Думы ФС РФ IX созыва.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПЕРВАЯ
ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ

наш канал
в мессенджере
«Макс»

16:28

МАКС



В Центре общественного наблюдения будет видна работа всех избирательных участков.

Большие экраны и волонтеры

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Общественные наблюдатели проследят за тем, чтобы сентябрьские выборы в нашем городе прошли без нарушений.

ПОДГОТОВКУ наблюдателей накануне обсудили на заседании Общественного совета при Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

ОТВЕТСТВЕННАЯ РАБОТА

Член городской Общественной палаты и Общественного совета при Комитете по благоустройству Ирина Смолина рассказала, что во время проведения голосования волонтеры и наблюдатели будут работать фактически без перерыва.

«На большом количестве экранов в Центре общественного наблюдения в Невской ратуше будут видны все избирательные участки. Сейчас набрали уже порядка двух тысяч волонтеров, и у них, конечно, очень ответственная работа», — сказала Ирина Смолина.

Она добавила, что у активистов есть еще одна важная дополни-

тельная функция — они встречаются с трудовыми коллективами, рассказывают о том, как будут проходить выборы и какие функции есть у наблюдателей.

ВАЖНАЯ ГАРАНТИЯ

Кроме того, независимые наблюдатели будут работать непосредственно на избирательных участках. В чем суть их труда, пояснила руководитель аппарата Общественной палаты Санкт-Петербурга Ирина Артюхова.

«С 2018 года общественные палаты получили право направлять независимых общественных наблюдателей на избирательные участки. Поэтому для Общественной палаты Санкт-Петербурга это уже не первые выборы, на которые мы набираем наблюдателей. Мы готовим их, а потом собираем информацию, в том числе следим за их работой», — поделилась подробностями Ирина Артюхова.

По ее мнению, общественные наблюдатели на избирательных участках «в дополнительной степени гарантируют открытость и прозрачность избирательного процесса».

Также именно независимые общественные наблюда-

тели следят за тем, как соблюдаются права всех участников электорального процесса: членов участковой избирательной комиссии, голосующих граждан и кандидатов.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА

Ранее заседание Общественного штаба по наблюдению за ходом избирательных кампаний состоялось в Общественной палате Санкт-Петербурга.

«В состав штаба, помимо членов и экспертов Общественной палаты Санкт-Петербурга, входят ветераны специальной военной операции, председатели общественных советов органов государственной власти, ассоциации независимых общественных мониторингов и ряд других организаций», — сообщил заместитель председателя Общественной палаты Санкт-Петербурга, руководитель Общественного штаба по наблюдению за ходом избирательных кампаний 2026 года Александр Вахмистров.

Как объяснила одна из волонтеров Надежда Марусеева, основная функция независимых наблюдателей — выявление возможных нарушений.

2 500 человек

подали заявки для того, чтобы стать независимыми наблюдателями. Их пул был сформирован еще в середине лета.

Три пиджака Сергея Довлатова

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня – 85 лет со дня рождения одного из самых читаемых русскоязычных писателей прошлого столетия. К этой дате Литературный музей «XX век» на своей площадке в Ледовом дворце подготовил выставку, посвященную Сергею Довлатову.

В МУЗЕЕ решили: пройти мимо юбилея Сергея Довлатова невозможно. Тем более что он не просто знакомая личность, а часть культурного кода города.

Название выставки – «Сергей Довлатов. Пагубно универсален» – родилось спонтанно. Поводом стал автобиографический рассказ Довлатова «Лишний», в котором переплетаются юмор и драма.

Довлатов, сам много работавший в газетах, создавая образы журналистов, отмечал, что каждому из его коллег присущ какой-то один недостаток. Про себя же он сказал так: «Я же был пагубно универсален. То есть разрешал себе всего понемногу».

О том, что разрешал себе Сергей Донатович, с кем общался и дружил, где жил и прогуливался с любимой собачкой Глашей, и рассказывает первая часть выставки. Она приглашает к размышлению о судьбе героя, его ближайшего окружения и Ленинграда, к образу которого также обратились создатели экспозиции.

ЗНАМЕНИТАЯ ИНТОНАЦИЯ

Из музейных фондов на выставку взяли раритеты, в том числе стул из квартиры Довлатова и уникальные работы Александра Флоренского – одного из основателей арт-группы «Митьки». Именно его, уже популярного в то время художника, пригласили к оформлению трехтомника тогда еще мало известного широкой публике писателя Довлатова.

О том, как работал художник, дают представление его эскизы. Секрет их живости – в умении Флоренского поймать и перенести на бумагу знаменитую довлатовскую интонацию, сделать ее визуально ощутимой.

ОДЕЖДА КАК БИОГРАФИЯ

Главная фишка выставки – подлинные пиджаки Сергея Довлатова, вер-

нувшиеся на родину уже после его смерти. С каждым из них связана необычная история. Всего пиджаков три.

Один из них вдова писателя Елена Довлатова передала литературоведу Андрею Арьеву, а тот – Александру Флоренскому. Мол, вдруг пригодится – ведь шли девяностые, время трудное. И ведь действительно пригодился. По словам художника, пиджак пришелся ему впору. В нем он копал картошку на своей даче, а теперь передал в дар музею.

Второй пиджак немного ушит. Он хранится в доме петербургского букиниста Вадима Егорова.

Ну а третий пиджак привезет на выставку фотограф Эрмитажа Юрий Молодковец. Это самый известный предмет одежды Сергея Довлатова: на фестивале «День Д» его дают примерить всем желающим.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Среди раритетов – четыре эмигрантских издания с прижизненными публикациями Довлатова. Их предоставил искусствовед, коллекционер самиздата и «тамиздата» Александр Гачков. Из кол-

лекции архива арт-центра «Пушкинская-10» в экспозицию вошли три самиздатовских издания поэтов круга Довлатова. А издатель и коллекционер Кирилл Авелев дополнил выставку оригинальной графикой и афишами Александра Флоренского.

«В день открытия выставки состоится публик-ток, посвященный творчеству и жизни писателя, с участием директора фестиваля «День Д» Анастасии Принцевой, Кирилла Авелева и Юрия Молодковца. Завтра пройдет музейное занятие «Переписка из двух углов». Его участники попробуют свои силы в написании собственной истории – в этом им поможет литературный мастер-класс. А 11 сентября состоится лекция «Талант прямого разговора с читателем», – поделилась планами Мария Старовойтова.

Вторая часть выставочного проекта откроется в октябре. В ней примут участие студенты творческих вузов, которые в художественной форме расскажут о своем восприятии произведений писателя.

Выставка также будет сопровождаться программой музейных мероприятий.

На выставке можно увидеть авторские оттиски в технике шелкографии с иллюстрациями к знаменитому трехтомнику прозы Сергея Довлатова, выпущенному в 1993 году петербургским издательством. Это издание стало одним из ключевых в наследии писателя.

МАРИЯ СТАРОВОЙТОВА, специалист экспозиционно-выставочного отдела Литературного музея «XX век»



О правде, свободе и человеке

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО БИБЛИОТЕКОЙ ИМЕНИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Заведующая отделом абонементов Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского Маргарита Вассерман составила личный топ-5 сочинений Сергея Довлатова и пояснила свой выбор. В список вошли произведения разных периодов творчества писателя.



1. «ЗОНА»

«Первые истории, вошедшие в эту книгу, были написаны в 1960-х годах. Произведение долгое время не могло увидеть свет. Впервые оно вышло за границей, а в России стало широко известно уже в постсоветский период.

В основу книги лег личный опыт писателя. В молодости Довлатов, не завершив учебу в университете, оказался в армии и служил надзирателем в колонии. Этот период стал для него важным жизненным опытом и во многом определил его будущий литературный путь. Мне кажется, именно в этой первой книге он сформулировал для себя главные принципы творчества: говорить о самом сокровенном и делать это правдиво.

В «Зоне» Довлатов показывает жизнь без прикрас – сложную, противоречивую, часто неприглядную. Он не стремится оправдать или осудить своих героев, а наблюдает за ними и передает реальность такой, какой она предстает перед человеком. Именно стремление к правде и внутренней свободе стало одной из главных черт его творчества».

2. «ЗАПОВЕДНИК»

«Одно из самых известных произведений Сергея Довлатова – повесть «Заповедник». В ней писатель вновь обращается к собственному опыту: он работал в Пушкинском заповеднике (Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». – Ред.) и использовал реальные впечатления как основу для размышлений о жизни, творчестве и человеческих отношениях.

Довлатов исследует границу между настоящим и вымышленным, между реальностью и созданными человеком мифами. Он задается вопросами, которые остаются актуальными и сегодня: как сохранить себя в мире, где тебя не всегда понимают и ценят, как продолжать идти своим путем, когда обстоятельства оказываются сильнее.

Язык живой, острый и наполненный юмором. Даже когда Довлатов говорит о сложных и болезненных темах, его тексты оставляют ощущение легкости и надежды. В этой книге, как и в других его произведениях, есть ощущение, что не все потеряно».

3. «ЧЕМОДАН»

«Эта книга связана с одним из важнейших периодов жизни писателя – эмиграцией в США.

Перед отъездом Сергей Довлатов собирал вещи, которые хотел взять с собой, и каждый предмет из этого небольшого багажа был связан с определенным воспоминанием. Именно эти вещи стали отправной точкой для рассказов о разных этапах жизни автора.

Исследователи часто называют «Чемодан» своеобразным портретом советской эпохи. Мне бы хотелось смотреть на эту книгу шире – как на попытку сохранить память о времени, его особенностях и противоречиях. «Чемодан» помогает увидеть прошлое не через официальные оценки, а через личный опыт человека, который действительно жил в ту эпоху».

4. «ФИЛИАЛ»

«Одна из книг, написанных Довлатовым уже за границей. В ней писатель рассказывает о жизни в Америке, наблюдает за людьми вокруг и размышляет о различиях между культурами.

Для меня особая ценность этой книги – в информации из первых рук автора, которому я доверяю. Довлатов не стремится представить ни Советский Союз, ни Америку в идеализированном виде. Он показывает жизнь без стереотипов и готовых оценок. Ему веришь, потому что он не стал бы писать в угоду какой-то тенденции или моде. Он передает то, что видел сам. Сегодня, когда представления о разных странах часто формируются под влиянием чужих мнений, такая честность становится особенно важной».

5. «СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ. ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА»

«Это издание позволяет взглянуть не только на творчество писателя, но и на его личность. В сборник вошли рассказы автора, а также воспоминания друзей и писателей из его окружения.

Книга помогает глубже понять эпоху, в которой жил Довлатов, и людей, которые были рядом с ним.

Среди авторов воспоминаний – известные представители литературного круга писателя, в том числе Иосиф Бродский, Анатолий Найман, Валерий Попов и другие его современники.

Тексты издания, на мой взгляд, способны увлечь любого читателя, который хочет не только познакомиться с прозой Довлатова, но и понять человека, стоящего за этими произведениями. Сергей Довлатов оставил после себя книги, которые не теряют актуальности именно благодаря своей честности. Его герои живут в конкретных исторических обстоятельствах, но их вопросы остаются современными: как быть собой, как сохранить свободу и как говорить правду».

к середине **1980-х**

Сергей Довлатов достиг писательского успеха: сначала его печатали зарубежные издания, а начиная с 1989 года произведения писателя стали публиковать литературные журналы СССР.

Держать художественное лицо

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtv.ru/
НИКИТА ШИРОКОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

Национальный драматический театр России – Александринский – отметил 270 лет. В день празднования актеры принимали поздравления мэтров и открыли фотовыставку.

С САМОГО утра в минувшее воскресенье перед известным зданием на площади Островского выстроились автобусы, борта которых украшали занавесы и изображения сцен из известных постановок первого профессионального театра России.

На этих автобусах артисты отправились в Петропавловскую крепость. В соборе они возложили белые и алые розы на надгробия императрицы Елизаветы Петровны, основавшей театр в 1756 году, и императрицы Александры Федоровны, чье имя театр получил в 1832 году при открытии исторической сцены, созданной по проекту Карла Росси. 270-летию Александринки посвятили и выстрел из пушки Петропавловской крепости. Второй залп дали в честь Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки – ровесницы театра.

Губернатор Александр Беглов подчеркнул, что юбилей театра – это праздник для всех петербуржцев и что историческое здание Александринки помнит все величайшие произведения русской драматургии.

ПУШКИН И ГОГОЛЬ

Вторая часть праздничного дня прошла на Основной (исторической) и Новой сценах Александринского театра. Его стены помнят Пушкина, Грибоедова, Гоголя, стартовавший на Основной сцене фестиваль «Александринский» продлится до 11 октября.

«Александринский театр – гордость культурной столицы. Он по праву носит звание национального достояния России. Его сила – не только в великих именах, он живет полной жизнью, отмечает юбилей премьерами.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Достоевского. А его сцена – премьеры «Горя от ума», «Ревизора», «Чайки» и других великих творений русских драматургов.

Многие актеры, начавшие здесь свой творческий путь, стали настоящими мэтрами.

«В Александринку я пришел еще студентом. Здесь вся моя жизнь», – признался народный артист РФ, председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Союза театральных деятелей России Сергей Паршин.

Артистов, пришедших на сбор труппы, приветствовал президент Национального драматического театра Валерий Фокин. Это еще одна традиция. Он напомнил, что за прошедшие 270 лет театр, так же как и вся страна, знал разные периоды жизни, но при этом всегда был успешным.

«Сегодня задача у нас только одна – несмотря ни на что продолжать держать художественное лицо», – обратился к актерам Валерий Фокин.

Выступил и народный артист РФ Николай Мартон. Он отметил, что на смену «старикам» приходят молодые артисты.

«Я хочу пожелать им, чтобы они продолжили то, что сегодня есть в этом великом театре», – заключил Николай Мартон.

ТРИСТА ПОРТРЕТОВ

В тот же день на Новой сцене открылась выставка «Лица театра». Она посвящена тем александринцам, которые сегодня служат в первом Национальном театре России.

Автор выставки фотограф Ася Минеева рассказала, что сама обратилась в театр с просьбой – ей хотелось запечатлеть всех его работников в преддверии юбилея. Согласились фотографироваться не все, но подавляющее большинство.

Эта работа заняла у фотографа практически весь год. И теперь более 300 портретов сотрудников Александринки украшают два этажа пространства Новой сцены.

Также в день юбилея Александринского театра для горожан провели экскурсию-променад и объявили об открытии XVII Международного театрального фестиваля «Александринский», который проходит под эгидой Года петербургской культуры.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№164 (3833)

Дата выхода в свет – 03.09.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 02.09.2026

фактически – 21:30 02.09.2026

Заказ № ДБ-128/164

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

0 309202 638333 >



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ
С РЕЖИССЕРОМ
АЛЕКСЕЕМ
ГЕРМАНОМ –
МЛАДШИМ**