

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

■ SPBDNEVNIK.RU

📱 SPBDNEVNIK

🌐 MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!

Дирижируя памятью

Народный артист СССР
Юрий Башмет эксклюзивно
для «Петербургского дневника»
рассказал о завтрашней премьере
«Реквиема незабываемых». → **стр. 4-5**



📷 ПОМАН НАУМОВ / URA.RU / TACC



**ИСПОЛНИЛОСЬ 35 ЛЕТ СО ДНЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ ГОРОДУ ИСТОРИЧЕСКОГО
ИМЕНИ. ГЛАВА ПЕТЕРБУРГСКОГО ПАРЛАМЕНТА АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ –
О ТОМ, ПОЧЕМУ НЕ СТОИТ СТАЛКИВАТЬ ДВА НАЗВАНИЯ. → стр. 6-7**



ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников
• Центральный выставочный зал «Манеж»
• Молодежный театр на Фонтанке
• Музей Христианской Культуры
• Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
• Всероссийский музей А. С. Пушкина
• Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
• Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
• Российский государственный гидрометеорологический университет
• ГБНОУ «Академия талантов»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»
Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»
Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»
СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Сила – в единстве и взаимной поддержке

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/
📷 GOV.SPB.RU

В ХОДЕ официального визита в Республику Южная Осетия губернатор Петербурга Александр Беглов посетил храм Пресвятой Троицы в Цхинвале. Это один из крупнейших современных православных храмов республики. Его построили после событий августа 2008 года по предложению президента России в качестве дара народу Южной Осетии. Строительство началось в 2015 году при поддержке Фонда Андрея Первозванного. Александр Беглов напомнил: Петербург и Южная Осетия связаны глубокими духовными узами. Бабушка небесного покровителя Петербурга князя Александра Невского – Мария Шварновна – имела аланское происхождение и почитается как святая в Соборе Владимирских и Соборе Аланских святых.

«В годы Великой Отечественной ваши земляки сражались за наш город. На Пискаревском кладбище установлена плита «Уроженцам Осетии – защитникам блокадного Ленинграда». Петербуржцы всегда будут помнить об их подвигах при защите невосковой твердыни и в боях Ленинград-



«В эпоху глобальных вызовов наше единство и взаимная поддержка обретают особую значимость. Лидеры России и Южной Осетии твердо отстаивают высокие духовно-нравственные ценности».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

ской битвы», – сказал глава города.

Губернатор добавил: в июле было подписано соглашение о сотрудничестве между Петербургом и Южной Осетией. В ходе визита Алек-

сандр Беглов возложил цветы к монументу «Защитникам Отечества» в Цхинвале. Он отметил: мемориал – символ мужества и единства российских миротворцев и осетинских воинов.



В память

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ 📷 MAX.RU/A_BELSKY

Восьмого и девятого сентября на сцене театра «Балтийский дом» покажут спектакль «Гости-ница «Астория». На сцену выйдут непрофессиональные актеры.



...ИЖОРСКОМУ БАТАЛЬОНУ ПОСВЯТИЛИ БАРЕЛЬЕФ...

➤ К 85-летию доблестного Ижорского батальона в колпинской школе, носящей его имя, открыли мемориальный барельеф. Ученики школы № 258 и их родители поддержали инициативу директора Светланы Некрасовой: организовали сбор макулатуры, а вырученные средства направили на изготовление памятника. В композиции – фигуры рабочего, бойца и санинструктора.

...МАРАФОНСКИЕ РЕКОРДЫ НА НОВОЙ ТРАССЕ...

➤ На старт 99-го марафона «Пушкин – Петербург» вышли спортсмены из 79 регионов России и 12 стран мира. Это один из старейших пробегов, который проводят с 1923 года. В его программу вошли дистанции 5, 10, 30 и 42,2 км. По словам губернатора Александра Беглова, в этом году появилась новая трасса, позволявшая фиксировать рекорды на марафонской дистанции.



От «Аквариума» до большого экрана

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spb dnevnik.ru/
УЛЬЯНА ЖУКОВА

В ПАВИЛЬОНЕ киностудии «Ленфильм» открылась бесплатная экспозиция «Аквариум! Кино». Она посвящена 130-летию первого публичного кинопоказа в нашей стране. Посетители смогут узнать, как из театра «Аквариум» на Каменноостровском проспекте вырос весь отечественный кинематограф. «130-летие первого кинопоказа – это большое знаменательное событие, и мне очень приятно, что оно состоялось именно здесь, в месте, где сейчас находится «Ленфильм». Посетители выставки смогут увидеть эксклюзивные экспонаты, отрывки любимых фильмов и проследить всю историю российского кинематографа. Это искусство – великая иллюзия и надежда, мы приглашаем всех совершить увлекательное путешествие в этот огромный мир», – сказал генеральный директор «Ленфильма» Дмитрий Давиденко. Выставка представляет собой непрерывное видеошоу на большом экране и архивно-предметную экспозицию: фотографии со съемок, раскадровки, эскизы, сценарии и фотопробы. Помимо этого, в павильоне выделены зоны, посвященные культовым картинам киностудии. Уделили внимание и кинопрофессиям: посетители смогут узнать обо всех этапах подготовки фильма, от написания сценария до монтажно-тонировочного периода. Выставка «Аквариум! Кино» будет работать до 4 октября ежедневно, с 12:00 до 19:00.

ь о первых днях блокады

ПО ПРИЗНАНИЮ авторов, «Гостиница «Астория» – не просто постановка, а дань уважения блокадникам и признание невероятной силы их духа. Как сообщил режиссер спектакля Павел Каштанов, этот спектакль – про то, как ленинградцы не отдали свой город в руки страшного, жестокого врага. «Его действие начинается 8 сентября, в день, когда фашистское кольцо вокруг Ленинграда замкнулось. Кстати, Гитлер тогда лично приказал не бомбить гостиницу «Астория» – он планировал именно там устро-

ить банкет по поводу очередной победы над Красной армией», – рассказал Павел Каштанов. Вместо профессиональных артистов на сцену выйдут известные петербуржцы: представители общественности, культуры, бизнеса. Несколько ролей по традиции исполнят депутаты Законодательного собрания и Государственной думы РФ. «Постановка основана на реальных событиях сентября 1941-го и рассказывает о судьбах людей, которые защищали Ленинград в самые тяжелые дни. Они проявляли

невероятные мужество, стойкость и сострадание», – подчеркнул председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский. Спецпредставитель губернатора Петербурга Анатолий Котов отметил: «Для меня участие в спектакле – это дань памяти моим родным, которую нужно передавать из поколения в поколение». Депутат Государственной думы РФ, экс-чемпион мира по боксу Николай Валуев признался, что для него возможность сыграть в спектакле – почти такое же испытание, как очередной бой

на ринге. «Мне досталась очень эмоциональная роль – офицера НКВД, который приходит арестовывать одного из героев. Я – человек, который привык скрывать и контролировать свои эмоции. Для меня очень важно, что тут нет никаких дублей, ты должен сыграть прямо здесь и сейчас, в огромном переполненном зале. Это вызов сродни тому, когда ты выходишь на ринг биться против соперника», – пояснил Николай Валуев. Все средства, собранные от показа спектакля, пойдут на благотворительные цели.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
 ВЫСШАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА



Приглашаем руководителей и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

17 сентября в 18:30

Презентация программ МВА* и профессиональной переподготовки Скидки участникам!**

(812) 310-38-62
(812) 312-87-37
hes.unecon.ru
Наб. канала Грибоедова, 34



* мастер делового администрирования
** подробнее о скидках: hes.unecon.ru/wp-content/uploads/2026/08/Skidki.pdf

Лицензия № А035-00115-78/00120293 выдана 12.11.2021 РЕКААМА

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Важно, чтобы понимание истории бы

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / info@spbndevnik.ru / СЕРГЕЙ КАРПУХИН / ТАСС

В 85-ю годовщину начала блокады Ленинграда в Филармонии состоится петербургская премьера «Реквиема незабываемых» Валерия Воронова. Дирижер народный артист СССР Юрий Башмет рассказал, почему это произведение появилось сейчас и как важно помнить тех, кому мы обязаны жизнью.

Юрий Абрамович, премьера «Реквиема незабываемых» состоится в той самой Филармонии, где 9 августа 1942 года была исполнена Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. Что значит для вас это место? Какие эмоции оно вызывает?

➤ Для меня этот зал один из самых важных, самых ответственных и легендарных, но в то же время один из самых нервных в мире. Так уж сложилась моя судьба, что сначала я сыграл сольные концерты в ведущих залах мира, и только потом у меня появились сольные концерты в Санкт-Петербургской филармонии и Большом зале Консерватории в Москве.

Я до сих пор помню свои ощущения от первого сольного концерта в зале Филармонии, тогда еще ленинградской. С этим мало что можно сравнить.

Я помню концерт, на котором мы играли с Владимиром Спиваковым Концертную симфонию Моцарта и когда пришел Евгений Мравинский. Я много-много лет дружил с Юрием Темиркановым, у меня замечательные отношения с Николаем Алексеевым.

На этой сцене с момента первого концерта я сыграл десятки раз. И каждый раз эта сцена, зал, зрители здесь для меня очень-очень особенные. И сейчас, когда мы подумали о том, как правильно, к месту и вовремя исполнить именно 8 сентября «Реквием незабываемых» Валерия Воронова, у нас, помимо большого желания, есть еще и огромное волнение перед концертом.

Первый раз «Реквием незабываемых» исполнили в прошлом году в Москве. Будет ли чем-то отличаться концерт в Петербурге, кроме того, что в качестве чтеца стихов фронтовых поэтов выступит Светлана Крючкова? И почему выбор пал именно на нее?

➤ Светлана Крючкова – одна из самых любимых моих актрис. Мне приятно

нический оркестр. Для вас было принципиально важно, чтобы его играли молодые музыканты?

➤ Да, вы знаете, мне очень хотелось, чтобы этот концерт играли именно молодые музыканты, участники Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Это ребята из разных городов нашей страны. Мне важно, чтобы эмоциональная, мен-

Валерию Воронову именно сейчас?

➤ С Валерием Вороновым я знаком и работаю уже, наверное, лет пятнадцать. Мы заказываем ему очень много разных произведений. В свое время он написал для меня замечательный альтернативный концерт, несколько симфонических произведений, музыку для целого ряда спектаклей,

“ Я живу в своей стране, горжусь своей страной и никогда не планировал куда-то уезжать. Опасаться мне нечего. Моя Родина, люди, которые живут в нашей стране, уверен, знают, чувствуют и ценят то, что я делаю. Причем не только сейчас, а уже на протяжении более пятидесяти лет. А санкциями, я уверен, Запад обедняет себя. Меня же они делают только сильнее.

понимать, что мы с ней дружим и, как это ни странно, довольно часто встречаемся на сцене и вне ее.

Мне очень захотелось, чтобы в петербургском концерте именно Светлана прочла все четыре стихотворения. И для меня было огромной радостью услышать ее согласие после того, как она послушала московскую премьеру и познакомилась со стихотворным материалом. Для меня участие этой актрисы в концерте бесконечно ценно. И я рад, что в этот вечер мы будем иметь возможность быть вместе на одной сцене.

Вы руководили тремя оркестрами. Но для исполнения «Реквиема незабываемых» выбрали Всероссийский юношеский симфо-

нический оркестр. Для вас было принципиально важно, чтобы его играли молодые музыканты?

В каждой семье нашей страны есть те, кто не вернулся. В каком бы городе ни жил человек... Но мне важно, чтобы и сейчас эта память, это понимание истории были частью нашей сегодняшней жизни.

Вы как-то говорили, что приняли эстафету от деда-фронтовика. Не это ли послужило одной из причин, по которой вы стали заказчиком «Реквиема незабываемых»? Почему вы предложили написать это сочинение

в которых мы принимаем участие.

Валерий очень талантливый композитор, с уникальным восприятием мира вокруг, со своей образностью и очень точным композиторским почерком. Его произведения завораживают и одновременно с этим трогают зрителей своей искренностью.

Музыка у него очень непростая, но при этом ее совершенно потрясающе воспринимают люди, которые приходят в концертный зал впервые. Она невероятно затягивающая. Когда мы задумали создать такой реквием, я сразу подумал о Воронове.

Задача очень сложная, тема непростая, но одновременно затрагивающая каждого человека, каждую семью, живущую в нашей



стране. И я очень рад, что произведение получилось. Премьера в Москве никого не оставила равнодушным. Люди уходили после концерта под огромным эмоциональным впечатлением.

Как бы вы обозначили главную тему произведения и определили его жанр? Вокально-симфоническое произведение? Музыкально-поэтическое действо? Или это не важно, главное – какие чувства оно вызывает?

➤ Определить жанр этого произведения, что для музыки Воронова не всегда просто, в данном случае совсем не сложно. Это реквием – произведение для симфонического оркестра, хора и солистов.

Очень ясные четыре части. Произведение явно относится к жанру ораториальной музыки. Но вне зависимости от жанра для меня самое важное, какие чувства конкретное произведение вызывает у музыкантов и зрителей, которые его слушают. И здесь, конечно, произошло невероятное попадание – стихов, музыки, формы изложения и передачи эмоций.

Трансляцию премьеры в Москве посмотрело более двух миллионов человек, такого нет даже у популярных эстрадных исполнителей. На ваш взгляд, чем объясняется такой интерес к произведению и его успех?

➤ Честно скажу, я сам был просто крайне удивлен, когда узнал о невероятном

ло частью нашей жизни...»



ных местах страны. Планируете ли вы представить это сочинение на других площадках?

➤ Да, такие планы у нас есть. Вы знаете, для меня было поразительно, что после премьеры в Москве ко мне пришел прямо в гримерку губернатор одного из российских регионов со словами: «Это должны услышать все! Дайте мне возможность организовать концерт в формате опен-эйр. И чтобы послушать «Реквием незабываемых», в моем городе придет 30 тысяч человек».

Это реакция зрителя, совершенно не погруженного в музыкальный мир. Это его отклик, его желание, чтобы как можно больше жителей его региона соприкоснулись с этой музыкой. Меня это тогда очень-очень тронуло.

Конечно, для исполнения этого произведения нам нужно довольно много людей, и подготовка к нему не самая простая. Но мы с радостью эту музыку донесем до жителей разных городов нашей страны, и уверен, что исполним и за рубежом.

Люди, которые слышали «Реквием незабываемых», признаются, что не могли скрыть слез. Между тем вы говорили, что классической музыки должно быть больше, потому что она лечит раны и настраивает на хорошее. Нет ли в этом противоречия? Может быть, в наше непростое время не стоит лишний раз беречь души?

➤ Знаете, а слезы, я уверен, это не всегда плохо. Я вот считаю, что самое главное для любого человека – понимание, чтобы то, что у него на душе, было важно еще для кого-то, чтобы была искренняя сопричастность. Я как раз вижу, как людей сейчас ранит формальность, невероятно ранит пустое, развлекательное. А вот когда ты обращаешься к ним искренне, когда человек понимает, что у тебя тоже болит, и именно то, что и у него внутри, люди это воспринимают.

То, к чему стремятся все. Это очень-очень сложно – почувствовать время и передать его. Может быть, в этом произведении мы до него дотянулись.

В прошлом году вы показали в Александринском театре и городах-героях музыкально-драматический спектакль «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» по Константину Симонову. Сейчас тоже есть запрос на то, чтобы «Реквием незабываемых» могли увидеть в раз-

количестве людей, которые смотрели трансляции премьеры в Интернете. Я в этом не очень разбираюсь, но мне сказали те, кто понимает, что цифры для мировой премьеры не самого простого произведения симфонической музыки просто невероятные. А для меня самое приятное в этом то, что мы получили в тысячи раз больше зрителей.

Концертный зал имени П. И. Чайковского, как и любой другой в мире, имеет ограничения по коли-

честву зрителей, которых он может вместить. Концерт смогли посмотреть 1500 человек в зале и еще более двух миллионов в Интернете. Для меня это говорит о том, что люди ищут, ждут чего-то такого, что отзовется в их сердце именно сегодня. Именно к такому мы и стремились, создавая это произведение. И всегда приятно понимать, что наши стремления совпали с ожиданиями людей. В искусстве это называется «слепок времени».



ЕКАТЕРИНА КАШИНА,
заместитель директора по развитию
Концертного зала на Английской
набережной Музыкального театра
имени Ф. И. Шаляпина

Концертный зал на Английской набережной открыт

Первый полноценный сезон наш Концертный зал начал в эти выходные. Конечно, петербургская публика знает, что мы работаем с января этого года, когда губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов торжественно открыл вторую площадку Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина.

За эти полгода мы во многом сформировали репертуар, познакомились с нашей аудиторией, проверили на практике масштабные возможности мультимедийного комплекса. Судя по отклику зрителей и полным залам на концертах художественного руководителя театра Фабио Мастранджело, первые шаги были сделаны в правильном направлении, и в новый сезон мы вступаем с уверенностью.

С сентября стартует обширный цикл органических концертов. Они приурочены к 150-летию восстановленного английского органа. Сегодня этот инструмент, аналогов которому нет в России, притягивает внимание органистов со всего мира. Музыканты нам пишут о том, как мечтают дать концерт для петербургской публики в новом зале.

Открыл сезон испанский музыкант-органист Даниэль Сальвадор. 29 октября у нас выступит венгерский мэтр Жолт Месарош, а 18 декабря состоится концерт отечественной звезды органической музыки Тимура Халиуллина.

Камерный оркестр Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина «Северная симфонietta» под управлением Фабио Мастранджело откроет концертный сезон зала 18 сентября. Ожидается по-настоящему изысканный вечер: в викторианском интерьере прозвучит хит-парад арий и дуэтов из итальянских опер в исполнении солистов театра. Каждый месяц наш оркестр будет давать концерты в этом зале, сочетая жемчужины камерной музыки с шедеврами мирового оперного репертуара.

Кроме того, зал активно принимает ведущих музыкантов и коллективы Петербурга. В сентябре джазовый вечер представит квартет Алексея Черемизова, с духовной музыкой выступит Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга, пройдут сольные фортепианные концерты и программы для юных слушателей. Особо хочу подчеркнуть, что все концерты в нашем зале проходят в сопровождении мультимедийного шоу.



Елена Цунаева,

депутат Государственной думы РФ,
сопредседатель Центрального штаба движения
«Бессмертный полк России»

➤ Санкт-Петербург, Петроград и Ленинград всегда были для Елены Цунаевой частью истории одного города. «Я считаю правильным, что Санкт-Петербургу вернули его историческое имя. Именно как Санкт-Петербург он вошел в мировую историю. При этом память о Ленинграде никуда не исчезает. Подвиг города-героя, его жителей и защитников навсегда останется частью истории этого города и всей нашей страны», – пояснила Елена Цунаева.



Михаил Коган,

второй командир Ленинградского полка

➤ Для Михаила Когана Санкт-Петербург и Ленинград – это почти синонимы. «Это мой любимый город, в котором хочется жить, – отметил он. – Мне близки оба названия. Для меня Ленинград связан с моей юностью и молодостью. Сейчас Санкт-Петербург ассоциируется со зрелостью».



Михаил Рахлин,

президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга,
член Общественной палаты Санкт-Петербурга

➤ Михаил Рахлин не представляет, чтобы сейчас город назывался как-то по-другому. «Но я сам внутри, в душе ленинградец. Изжить это я не могу. Ленинградец не из-за Ленина, а из-за имени города, который выстоял в блокаду, не был сломлен и победил. Я остаюсь ленинградцем и буду им до последних дней», – сказал Михаил Рахлин.



Павел Крупник,

депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

➤ В годы возвращения исторического имени нашему городу Павел Крупник относил себя к сторонникам исторической справедливости. «И к счастью, остаюсь при этом мнении до сих пор», – заявил он. По его мнению, в истории России есть несколько событий, которые коренным образом повлияли на развитие всей страны. «Среди них я бы выделил возвращение трехцветного государственного флага, государственного гимна и имени нашего города», – сказал депутат.



Николай Валуев,

депутат Государственной думы РФ, заслуженный
мастер спорта России

➤ Николаю Валуеву ближе именно название «Санкт-Петербург». «Оно звучит благороднее, гуще и правильнее по своей сути. Город основан Петром Великим, и справедливо, что он носит имя своего создателя, а не Владимира Ильича Ленина – фигуры к которой я отношусь скорее как к историческому персонажу с неоднозначной биографией, – подчеркнул Николай Валуев. – Но при этом я родился и вырос в Ленинграде. И это уже не про название, а про историю моей семьи. Ленинград – город-герой, который выстоял в блокаду, который защищали мои близкие. Таким он для меня и останется. Поэтому для меня эти два имени не конфликтуют».



Смотрите наш
документальный фильм
«Путешествие из Ленинграда
в Петербург»!

«Город х свои

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ, ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, МАРИЯ МЕЛЬНИК
ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Накануне исполнилось
вернули его историче
жители Северной столиц
рассказали о том, какое
событию и какое имя
или Санк

«Вспоминать все эпохи»

ОВА, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ, ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdenvnik.ru/
ВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

35 лет с того дня, как городу
еское название. Известные
ы в беседе с нашим изданием
значение они придают этому
ближе лично им: Ленинград
кт-Петербург?



Сергей Боярский,

депутат Государственной думы РФ,
председатель комитета Государственной
думы РФ по информационным технологиям и связи

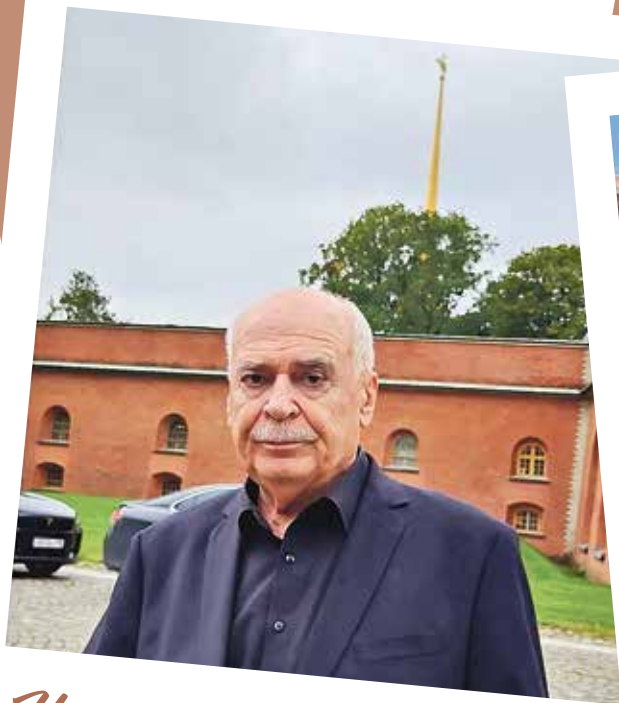
➤ Сергей Боярский считает, что даже спустя 35 лет
название «Ленинград» никуда не исчезло. «Это
имя навсегда связано с блокадой, подвигом его
жителей, несколькими поколениями ленинград-
цев, – подчеркнул он. – Оно есть и в моей личной
биографии. Я родился в Ленинграде, здесь
прошло мое детство». Сам парламентарий
в повседневной жизни чаще всего называет
город Петербургом. «Мне вообще кажется
замечательным, что у нашего города за три
с лишним века было несколько имен
и ни одно из них не забыто. Петербург
умеет хранить все свои эпохи, не вычер-
кивая прожитое», – добавил депутат
Государственной думы РФ.



Александр Бельский,

председатель Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

➤ По мнению Александра Бельского, возвращение исто-
рического имени стало важной вехой в жизни города,
но противопоставлять Петербург и Ленинград он бы
не стал. «Мне дороги оба названия, потому что за каждым
стоят судьбы людей и огромная часть истории страны.
Я родился и вырос в Ленинграде, а живу и работаю сегодня
в Санкт-Петербурге. Для меня это один любимый город», –
отметил руководитель петербургского парламента.



Николай Буров,

народный артист России

➤ В 1990-е годы Николаю Бурову, как и многим дру-
гим горожанам, хотелось перемен. «Хотя я относился
к вопросу осторожно, мне казалось правильным
вернуть историческое, первое название, несмотря
на то что большая часть моей жизни прошла в Ленин-
граде», – рассказал народный артист России. Сейчас
переименование «ни сожаления, ни бешеной радости»
у него не вызывает. «Потому что я понимаю: родину
надо любить, как бы она ни называлась», – выразил
уверенность Николай Буров.



Билли Новик,

лидер группы Billy's Band

➤ В 1991 году Билли Новик было 15 лет, и он был рад,
когда его родному городу вернули историческое название.
«Как и многие другие граждане, я в тот момент был песси-
мистично настроен по отношению к СССР», – поделился
воспоминаниями музыкант. Впрочем, сегодня слово
«Ленинград» вызывает у него ностальгию. «Я радуюсь,
когда наш город называют именно так», – сказал он.



Екатерина Кондратьева,

руководитель исполкома Народного фронта
в Санкт-Петербурге

➤ Екатерине Кондратьевой ближе Санкт-Петербург,
поскольку это название историческое. Но и Ленинград
тоже является важной частью истории ее семьи. «Моя
бабушка пережила блокаду, и благодаря ее рассказам
это слово для меня всегда было связано не с учеб-
никами и датами, а с конкретной судьбой близкого
человека, – сказала Екатерина Кондратьева. – Мне
хочется, чтобы мои дети знали Санкт-Петербург таким,
какой он есть сегодня, но при этом понимали, что стоит
за словом «Ленинград» и через что пришлось пройти
его жителям».



На фоне продолжающейся спецоперации внимание мировой общественности переключилось на восточную часть России. Вновь обострилась дискуссия вокруг статуса Курильских островов. Об этом – в материале нашего обозревателя.

Восток нам не дальний

Мы следим за хроникой спецоперации, но сегодня отправимся на Дальний Восток. С момента посещения Путиным острова Итуруп в августе внимание мира обращено к российско-японским отношениям. После 2022 года спор вокруг Курил перешел из дипломатического торга в режим конфронтации. Правда, в 2026-м страны согласовали квоты на рыбный промысел в территориальных водах России.

Из-за присоединения Токио к санкциям против России Москва прекратила переговоры о мирном решении и совместной хозяйственной деятельности на островах, отменила правила посещения Курил бывшими японскими жителями. Вашингтон, в отличие от Пекина, поддержал японскую позицию. Главным условием нормализации отношений с Москвой Япония считает передачу ей Шикотана, Кунашира, Иту-

рупа и группы мелких островов Хабомаи, условно именуемой островом. По мнению Токио, они в Курильскую гряду не входят, а Хабомаи и Шикотан являются частью большого острова Хоккайдо.

Причин обострения две. Во-первых, японский воен-

ных обретений. Взамен Япония готова согласиться на присутствие на островах российской администрации – до их фактической передачи. С точки зрения японцев, Симодский трактат 1855 года и особенно Петербургский договор 1875-го определили принадлежность

не являются частью Курил, от которых Япония отказалась по Сан-Францисскому мирному договору 1951 года. И СССР в 1956 году обещал передать Японии острова Хабомаи и Шикотан. Этого не произошло из-за действующего Американо-японского договора о безопасности.

воров 1855 и 1875 годов, оговаривавших добрососедство. Портсмутский договор 1905-го навязали России как побежденной стороне. Его перечеркнули соглашения держав-победительниц во Второй мировой войне. Заключением договора в Сан-Франциско Япония признала послевоенные реалии, в том числе по территориям. Отсутствие в нем подписи представителя СССР (ошибка это или нет – мнения расходятся) ничего не меняет. А на картах, изданных, в том числе в Японии, до 1945 года, Кунашир и Итуруп входят в Курильскую гряду. Остальные – когда как.



Общая площадь претензий Японии – около 5 тысяч квадратных километров. Обоснование ее требований состоит в том, что «тема северных территорий – это продукт сталинской экспансии и последующей глобальной конфронтации».

но-промышленный комплекс заинтересован в получении заказа на 50 млрд долларов. Во-вторых, Вашингтон стремится спровоцировать Москву и Токио на конфликт, а потом «зажать» Россию на украинском треке.

Предложение Японии – в том, чтобы Россия признала незаконность после-

Курильских островов Японии. Это подтверждает их очевидная топонимика. А Ялтинские соглашения 1945 года, по которым острова передали СССР, для Японии не имеют значения. К тому же Каирская декларация 1943 года запрещала союзным державам аннексию освобожденных территорий. Кроме того, «северные территории»

Россия считает, что Курилы были открыты и осваивались русскими еще в XVII веке. Коренные жители, айны, «благословенно» приняли подданство русского царя. А посланцы микадо высадились на Южные Курилы лишь в 1875 году. Нападением на Россию в 1904-м Япония разрушила международно-правовую базу дого-

В итоге для Москвы любая территориальная уступка – прецедент для пересмотра Ялтинских соглашений, как минимум в части, касающейся Калининграда. Наш уход с островов означал бы потерю незамерзающих выходов в Тихий океан и разрыв единой системы противоздушного оборона страны. Позже вспомним о другом.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№166 (3835)
Дата выхода в свет – 07.09.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.09.2026
фактически – 21:00 06.09.2026
Заказ № ДБ-128/166

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
СПЕЦВЫПУСК
КО ДНЮ
ПАМЯТИ ЖЕРТВ
БЛОКАДЫ**



© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ



ЕЛЕНА КУРКОВА,
заместитель главного врача Городской наркологической
больницы Санкт-Петербурга, психиатр-нарколог

Точка невозврата

К сожалению, сам человек редко оценивает свою алкоголизацию как болезнь. Он думает, что всегда может остановиться, но когда пытается это сделать, не получается. Потому что речь уже идет о том, что алкоголь управляет человеком.

Когда человек начинает терять количественную оценку выпитого и выпивает все больше, чтобы достичь желаемого им состояния, – речь идет уже об алкоголизме. Через некоторое время начинаются расстройства неврологического или соматического характера.

Почему один становится алкоголиком, а другой – нет? Здесь нельзя исключать генетическую предрасположенность. Многое зависит также от физического здоровья, от того, насколько человек является сформированной взрослой, самостоятельной личностью.

Когда человек перестает употреблять, идет обратная перестройка всех биологических, метаболических процессов в организме, сильно меняется эмоционально-поведенческая сфера. И со специалистами пережить эмоциональную перестройку проще. Это заболевание хроническое, полного излечения оно не предполагает. И даже если человек долгое время не пьет, то, когда срывается, происходит стопроцентный откат назад. Долгая медико-психологическая реабилитация учит человека распознавать те звоночки, которые говорят о том, что ты, возможно, сорвешься.

В каждом районе города у нас есть амбулаторные наркологические кабинеты, куда можно обратиться самостоятельно без записи. У нас есть круглосуточный телефон горячей линии, там на звонки отвечают психологи, и в каждой ситуации дается конкретный алгоритм действий.

Данил Мухин: «Мне помогло признание,

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spsdnevnik.ru/ ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Актер театра и кино Данил Мухин три года назад открыто признал зависимость от алкоголя и начал путь к трезвости. Он ведет регулярные группы поддержки и на основе своего опыта написал книгу.



ДАНИЛ МУХИН окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, служил в Малом драматическом театре – Театре Европы, сыграл более 20 ролей на сцене и более 40 в кино. После признания в зависимости от алкоголя он ведет блоги в соцсетях и группы поддержки для зависимых людей. А год назад вышла его книга «Последняя капля. Как бросить пить и за 31 день построить жизнь без зависимостей».

КАК У ВСЕХ

Данил, когда была та самая первая капля, которая перевернула вашу жизнь?

➤ Все началось с детства. Я видел, как дома на застолья собирались компании взрослых, и для меня это стало абсолютно нормальным, естественным процессом и частью жизни. Дальше все прогрессировало, как у всех. Употребление «легкого» алкоголя в подростковом возрасте, случайно, в компании. Пили пиво, не очень крепкие напитки какие-то. Потом взрослые школьники принесли бутылку вермута, которую мы выпили за школой. Показалось здорово, вкусно, сладко, какое-то необычное состояние у тебя. На выпускном в девятом классе сомнений, будет алкоголь или нет, не возникло. И вот с того времени у меня закрепилось понимание, что напитки типа шампанского, вермута, пива вообще никакого отношения к алкоголю не имеют.

Потом вы приехали в Санкт-Петербург и поступили в театральную академию.

➤ В 16 лет я поступил в театральную академию. И там за счет того, что мне было интересно учиться, я практически не пил. Случались эпизоды, когда я напивался до беспамятства, потому что у меня изначально был потерян количественный контроль. Я не понимал, почему «между первой и второй перерывчик небольшой». Это выражение вызывало вопрос: «А зачем вообще нужны перерывы?» У Володиной замечательно написано: «Странно пить одному: выпил, закусил, подумал в тишине о том

о сем, и совершенно неизвестно, пора ли еще выпить, или пока рано». Вот это выражение защищало мое употребление. У меня таких фразочек был целый арсенал. Я был королем компании. Я всегда оставался тем, кто провоцировал всех на употребление: обязательно за добавочкой, обязательно организовать вечер. Сначала просто выпивали с другими студентами, были какие-то эпизоды с перебором. Мне казалось, что пью как все.

Потом вы попали в театр.

➤ Да, в 21 год я стал актером Малого драматического театра – Театра Европы. Я попал в лучший театр страны! Это была моя мечта. Лев Абрамович Додин, Ксения Раппопорт, Данила Козловский, Лиза Боярская. Это было что-то невероятное! Я стал участвовать во всех постановках, смотрел все репетиции. Каждая премьера – обязательно банкет. На этом праздник, естественно, не заканчивался, продолжали дальше. На следующий день почему бы не выпить шампанского? Я вдруг стал замечать, что все пьют. И пытался быть как все.

Что происходило на гастролях?

➤ Как только мы приезжали на гастроли, первое, что я делал после того, как заселялся в номер, – тут же бежал в магазин. Я находил алкогольный супермаркет и закупался на несколько дней. Был очень яркий пример во Франции. Я в первый же день закупил ящика полтора вина. Потом кто-то узнал, что у меня есть вино, и ко мне приходили покупать алкоголь, потому что во Франции ночью магазины закрыты. То есть я стал еще и барыгой.

И вы по-прежнему были уверены, что в этом нет ничего страшного?

➤ Я был уверен, что пью как все или даже меньше. И это у меня укрепилось в сознании. Потом умерла моя бабушка. Это был человек, который меня воспитывал, самый близкий человек. Я не очень понимал, как с этим справиться, и прибег к такому способу, как алкогольное забытие. Я пил, страдал и не мог понять,

с 7 по 13 сентября

Минздравом объявлена Неделя сокращения потребления алкоголя и связанной с ним смертности и заболеваемости, приуроченная ко Дню трезвости 11 сентября.

«ЧТО Я ЗАВИСИМЫЙ»

когда же это закончится. Потом подсел на литературу типа Довлатова. А так как я не признавал некрепкие спиртные напитки алкоголем, а хотел, как у Довлатова, чтобы на меня на седьмой день посыпались червячки с потолка, я не мог понять, почему у меня не получается и на третий день мне все равно плохо. И я подумал: наверное, я все-таки не алкоголик. И вот это все во мне жило, прогрессировало и привело к точке, когда я дошел до врача.

До нарколога?

➤ Нет, до невролога. У меня началось такое неврологическое расстройство, когда ты думаешь, что оставил включенным газ и воду. Доходишь до метро, и вдруг в голове вспыхивает картина пожара, потоп, взрыва. Часть моего сознания понимает, что это все невозможно за три минуты, а другая часть уже паникует, и я бегу сломя голову в сторону своего дома. Я понимал, что ситуация странная, и пошел к неврологу в 40-ю поликлинику. Врач спросила: «Сколько пьете?» Я соврал, сказал, что немного. Ведь на работе у нас есть профосмотры, там есть нарколог, и он постоянно ставил: «Годеи». И вот этому неврологу я соврал, уменьшив дозу вдвое. А она говорит: «У вас вторая стадия алкоголизма. Вам надо сейчас бросить алкоголь, съездить отдохнуть, восстановить нервную систему». Она очень буднично все это сказала. Я это услышал и тут же закрылся. Тогда я вспомнил все, что знаю об алкоголизме. Что алкоголик – это тот человек, который не может остановиться, у которого не может храниться дома алкоголь. Это мой отчим. А я не такой, я всегда могу бросить, я способен контролировать употребление, ответственный, не срываю спектакли. Врач ошиблась, это просто плохой врач, потому что я в 24 года не могу быть алкоголиком. И с тех пор на 10 лет я успокоился.

НОЧЬ В ГОСТИНИЦЕ

А когда вы поняли, что это проблема?

➤ Первый звонок был, когда я стал вести актерское мастерство. У меня был курс на три месяца, думал, надо остановиться. Естественно, три месяца не выдержал, под финал сорвался так, что на свадьбе друга пил несколько дней и потом ушел в запой. Я сделал вывод, что просто нужно учиться пить. И начал снова.

А потом вам стало плохо уже физически?

➤ У меня начались провалы в памяти, я стал драться, врать, дома подбуживать из заначек. Оправдывал себя тем, что просто устал и вот так отдыхаю. И вот в гостиничном номере в Сыктывкаре три с половиной года назад я выпил и почувствовал, что уже просто не могу напиться. Я пью снотворное, потому что уже не могу спать, и делаю

Вы это поняли в 34 года?

➤ Я бы мог, например, остановиться и раньше, в 24 года. Но мы настолько мало знаем о зависимости, о болезни, что все знания ограничиваются одной фразой: «Алкоголь вредит вашему здоровью». Ну вредит, можно временно не пить, закрыться на просушку, отеки спадают, и все окей. А того, что это бьет по нервной системе, по мозгу, не понимаем. Я как-то допился до заикания,

“Одна из проблем зависимых людей – отрицание, а вторая – невозможность попросить о помощи. Тебе не хочется встречаться с трудностями лицом к лицу. Просто хочется найти выход, чтобы кто-то или что-то избавило тебя от проблем.”

это с алкоголем, потому что нельзя же без него. Мне звонит девушка, говорит, что любит, что ждет и что я завтра должен приехать. Я вешаю трубку и понимаю, что возвращаться в Петербург не хочется. Что я хочу остаться в гостиничном номере в Сыктывкаре и бухать, пока есть деньги. Хочу пить-пить-пить, пока есть возможность. И вдруг, проходя мимо зеркала, я вижу себя. Страшный, отекший, толстый. И ловлю себя на мысли: «А почему я, Даня Мухин, у которого было так много разных планов, идей, мыслей, хочу только этого?» И когда я эту мысль сформулировал, меня накрыл поток воспоминаний: драк, измен, обманов, слов друзей о том, что у меня проблемы с алкоголем. Я вспомнил. И меня отмотало до 24 лет, когда та невролог мне сказала, что я – алкоголик. То есть тогда я признал проблему. Я сказал себе: «Я алкоголик. У меня есть зависимость».

Что вы сделали, вернувшись в Петербург?

➤ Я стал понимать, что надо искать какую-то помощь. В ту ночь в Сыктывкаре пришло понимание, что это неизлечимое заболевание. Я раньше думал, что алкоголизм – это однофакторное заболевание, как бы остановился – и все. Постепенно я стал погружаться и понимать, что, если я снова начну пить, скоро будет финал. И финал довольно быстрый, потому что уже в тот момент у меня возникали суицидальные мысли.

но подумал: «Просто слишком много нервничаю». И ни с кем не говорил об этом. Вместо этого я пытался быть сильным, показывал, что я – молодец, я – мужик. Это стандартный сценарий, о котором я потом читал.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Что помогло?

➤ Мне помогло признание, что я – зависимый. Я пришел в АД – анонимную депрессивную группу в фонде «Равновесие». Такие тоже есть. Катализатором стала депрессия, которую мне диагностировали. Благодаря группам я увидел людей, которые так же, как я, пытаются жить и справиться с состоянием, в которое себя загнали. Там произошло понимание того, что я в этой проблеме не одинок. Я к ним иногда захожу до сих пор, когда мне это необходимо. Это как посещение церкви. Не надо ходить в храм каждый раз, когда тебе плохо. Нужно прийти туда тогда, когда тебе хорошо.

То же самое с группой. Ты приходишь и говоришь, что сейчас жизнь стала лучше. Потому что люди, которые туда ходят, как раз-таки в том самом состоянии, в котором ты был когда-то. Ты окажешься в месте, где тебя понимают. Ведь у нас как? Если депрессия, тебе говорят: «Ну, ты просто ленивый». В случае с алкоголизмом: «Ты просто не пей, и все». В широком понимании

алкоголик – это не больной человек, а просто как бы человек с вредной привычкой. Есть неизлечимые заболевания типа рака, аутизма, ВИЧ. И есть неизлечимая болезнь – алкоголизм.

А вы сейчас боитесь снова запить?

➤ Почему любое собрание алкоголиков начинается со слов: «Я алкоголик»? Потому что ты себе напоминаешь о том, что у тебя есть это заболевание. И пока ты себе об этом напоминаешь, к этому не вернешься.

Мы не даем никаких гарантий. Но очень важно, чтобы ты сам соблюдал свои же принципы. Чтобы эти принципы выработались твоим опытом.

Нет, я не боюсь, что запью. Но мне было интересно, как это работает. Оказывается, твое зависимое сознание продолжает искать лазейки. Оно вычищает и подметает в твоей голове все, что ты делал под алкоголем. Оно все оправдывает и делает красивым. Если я буду убеждать себя каждый день, что я не алкоголик, то вернусь к употреблению. Потому что я снова выйду на тот же путь, который был раньше.

Как вы начали помогать другим?

➤ Я понял, что есть те, кто готов слушать конкретно Даню Мухина. С его внешностью, голосом, подачей, с его историей. Я не нарколог, не психотерапевт. Но я понял, это как раз для многих важно: что говорит человек, который столкнулся с этим опытом. Я решаю свою проблему, работаю над своим зависимым сознанием, расту над собой, развиваюсь и рассказываю об этом. Раньше ты постоянно жил в страхе, и это и было движущей силой.

Сейчас эта сила – понимание, что жизнь не остановится, если что-то случится, она продолжится, и ты справишься. Как ты справлялся три с половиной года, так и дальше справишься. Передо мной лежат рабочие тетради «Оставаться трезвым» и «Управление отрицанием алкоголизма для профессионалов» и моя книга «Последняя капля». Она вышла ровно год назад, сейчас уже будет третий тираж. Очень многие читают, говорят, у меня точно так же, у меня вот такое было, один в один.

Сколько у вас сейчас дней трезвости получается?

➤ Сейчас у меня 1252-й день трезвости.



Грандиозное событие

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ VK.RU/FESTIVAL_SOLOVYOVA, АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ

Фестиваль единоборств имени Владимира Соловьева – самое массовое соревнование по этим видам спорта. Традиционный турнир проходил в Петербурге в течение трех дней и собрал более четырех тысяч участников.

ВПЕРВЫЕ фестиваль, посвященный памяти чемпиона Европы по самбо Владимира Соловьева, организовал в 2012 году его сын, мастер спорта международного класса по киокусинкай, мастер спорта по джиу-житсу Антон Соловьев. Тогда в нем приняли участие 300 спортсменов. Сейчас Антон Соловьев, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, глава профильной комиссии по вопросам физической культуры и спорта, организовал турнир, который объединил 15 видов единоборств.

ФИЛЬМ И СУПЕРГЕРОЙ

Участники и гости Фестиваля единоборств имени Владимира Соловьева перед церемонией открытия могли посмотреть на большом

экране в концертно-спортивном комплексе документальный фильм, снятый творческой командой «Петербургского дневника». Картина рассказывает о философии боевых искусств, их значении в воспитании молодежи.

В холле «Арены» в течение трех дней работала выставка, на которой были представлены федерации единоборств и других видов спорта, районные центры физкультуры, спорта и здоровья, подростково-молодежные клубы, ДОСААФ и спортивные патристические объединения.

Также гости фестиваля могли пообщаться с отечественным супергероем Славой Самбо и автором комиксов о нем, художником Михаилом Васильевым. Они хорошо известны читателям «Петербургского дневника».

В программе фестиваля представили новейшие методики реабилитации участников боевых действий посредством единоборств. Впервые были организованы соревнования спортсменов серебряного возраста.

НАПУТСТВИЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

Церемония открытия самого массового фестиваля единоборств началась с приветствия президента России Владимира Путина. Глава государства отметил, что фестиваль проходит уже в 15-й раз, стал одним из самых массовых спортивных мероприятий Петербурга и приобрел очень важное значение для развития боевых искусств.

Также собравшихся поприветствовали председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский, глава Республики Калмыкия, многократный чемпион мира по кикбоксингу Бату Хасиков, председатель городского Комитета по физической культуре и спорту Антон Шантырь.

Член Совета Федерации, Герой России, трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Александр Карелин поблагодарил правительство Петербурга за поддержку в организации столь масштабного события, а город-герой Ленинград – за гостеприимство.

В этом году фестиваль посетили 20 тысяч гостей.

www.proximed.ru
6-я линия В.О., д. 23
«Василеостровская», 150 метров от метро

ПРОКСИМЕД
16 лет

Запись по тел. горячей линии **716-46-77**
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 22.09.2026

1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли, воспаления, размягчение солевых отложений) Преимущества УВТ: - безопасность - снятие боли после первой процедуры - отказ от приема обезболивающих препаратов • Процедура УВТ (новое мощное оборудование) 5 200 руб. • Консультация врача (стаж более 20 лет) 2 000 руб.	6. Диагностика периартрита (при болях в шее, руке, плече, при скованности в плечевом суставе) • УЗИ плечевого сустава (оба сустава) • Консультация специалиста (стаж более 20 лет) • Назначение лечения 7 000 руб. 1 890 руб.
2. Диагностика сосудов головного мозга (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта) • Дуплексное сканирование сосудов головного мозга 5 250 руб. • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 1 490 руб.	7. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т. д.) • УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды • УЗИ 12-ти перстной кишки • УЗИ желудка • Консультация врача 7 000 руб. 2 390 руб.
3. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба) • УЗИ стопы (обе стопы) • Консультация специалиста (стаж 23 года) 5 300 руб. 1 290 руб.	8. Диагностика причин головных болей неустойчивого давления, головокружения, профилактики нарушений мозгового кровообращения. • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 7 500 руб. 2 490 руб.
4. Диагностика боли в суставах (локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный) • УЗИ выбранного сустава • Консультация специалиста (стаж 23 года) 4 900 руб. 1 490 руб.	9. Диагностика и лечение новообразований кожи 1) Консультация дерматолога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 2) Лазерное удаление новообразований 1 450 руб. от 300 руб.
5. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница) • УЗИ щитовидной железы • УЗИ паращитовидной железы • УЗИ поджелудочной железы • УЗИ надпочечников • Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 6 700 руб. 2 190 руб.	10. Комплексная диагностика женского здоровья (диагностика бесплодия, новообразований малого таза: миомы матки, кист яичников, эндометриоза, полипов эндометрия и др.) • УЗИ матки, яичников, придатков (трансабдоминально и транвагинально) • Консультация врача (стаж более 20 лет) 5 300 руб. 2 200 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лицензия ИД 14-01148-78-00371169 от 25.04.2014. ООО «Проксимед». Все услуги акции по телефону 716-46-77. Рекламная информация. Фото: А. Соловьев