



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№ 167 (3836)

8 СЕНТЯБРЯ 2026

ВТОРНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

XX.RU/SPBDNEVNIK

16+

85 ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛАСЬ БЛОКАДА

«Страшная блокада и великий подвиг ленинградцев навсегда останутся в истории. Сегодня как никогда важно передать память о тех событиях следующим поколениям».

Александр Беглов, губернатор Санкт-Петербурга

872

ДНЯ ПРОДЛИЛАСЬ БЛОКАДА

2,5 млн

ЛЕНИНГРАДЦЕВ ОКАЗАЛИСЬ

ЗАМКНУТЫ В КОЛЬЦО 8 СЕНТЯБРЯ 1941 ГОДА,
В ТОМ ЧИСЛЕ 400 ТЫС. ДЕТЕЙ

1,1 млн

ЧЕЛОВЕК ПОГИБЛИ ЗА ГОДЫ ОСАДЫ

35 трлн

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ ГОРОДУ

7 СУДЕБНЫХ ЗАСЕДАНИЙ ПОТРЕБОВАЛОСЬ,
ЧТОБЫ СУД ПРИЗНАЛ БЛОКАДУ ГЕНОЦИДОМ.
РЕШЕНИЕ ВЫНЕСЛИ ОСЕНЬЮ 2022 ГОДА



40,9 тыс.

ВETERАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ ПРОЖИВАЮТ В ПЕТЕРБУРГЕ
СЕЙЧАС

34,1 тыс.

ИЗ НИХ НАГРАЖДЕНЫ ЗНАКОМ
«ЖИТЕЛЮ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

95

МЕРОПРИЯТИЙ КО ДНЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ
БЛОКАДЫ ПРОВЕДУТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Н И К Т О
Н Е З А Б Ы Т
И Н И Ч Т О Н Е
З А Б Ы Т О

ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»**Елена Кириленко**
общественный
деятель**Денис Минкин**
председатель
Комитета
по транспорту**Евгений Панкевич**
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»**Виталий Федоров**
директор
Книжной лавки
писателей**Андрей Хлутков**
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБНОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 👤 АВТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Юные горожане должны равняться на лучших

Минувшая неделя началась для Петербурга первым школьным звонком. За парты в городе сели около 600 тысяч учеников. Открылись 19 новых зданий школ и 26 детских садов, каждый – с бассейном.

📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУБЕРНАТОРА СПБ



Мы продолжаем плановую работу и строим школы там, где появляются новые жилые кварталы, где есть потребность в дополнительных учебных местах.

Так, 1 сентября мы открыли новый корпус школы № 129 в Красногвардейском районе. Здание построено по петербургскому стандарту. Здесь есть два бассейна и два спортивных зала, современные лаборатории и мастерские, центр цифрового образования, а также созданы условия даже для занятий балетом.

Но современная школа – это не только комфортное здание и новое оборудование. Это еще и воспитание настоящих граждан страны. Вместе с новым корпусом мы открыли бюст героя Великой Отечественной войны Федора Чистякова. Его история – пример для новых поколений. Простой парень из Сестрорецка, работал слесарем на оружейном заводе. На фронт ушел в первый день войны. Служил связным у командира батальона. В 1942 году, во время боев под Старой Руссой, его направили узнать, почему замолчал пулемет. Прибыв, он обнаружил наступающих фашистов и погибший пулеметный расчет. Вступил в бой и 6 часов удерживал врага. Уничтожил более 200 нацистов. О его подвиге узнал весь фронт. Ему посвятили свои стихи известные поэты Михаил Светлов и Михаил Матусовский. В ноябре того же года Федор Чистяков пал смертью храбрых. В советские годы имя героя носила пионерская дружина школы. Теперь по просьбе педагогов и родителей Топонимическая комиссия Петербурга присвоила имя героя школе.

Очень важно, чтобы юные петербуржцы – ленинградцы равнялись на великое поколение победителей. В наши дни именно такие простые парни, как Федор Чистяков, совершают подвиги на фронтах специальной военной операции. А это значит, что жива память, жив дух воинской доблести и верности Отечеству. Основы этого закладываются именно в школе.

Успели в срок

✍ СЕРГЕЙ СОИН jinfo@spb dnevnik.ru
📷 GOV.SPB.RU

В ПРЕДДВЕРИИ Дня памяти жертв блокады Ленинграда дорожники завершили ремонт проспекта Непокоренных. Всего обновлено около 4 километров магистрали на всем ее протяжении, от площади Мужества до Пискаревского проспекта.

«Пискаревское мемориальное кладбище хранит память о сотнях тысяч жителей и защитников города, погибших в годы Великой Отечественной войны. По традиции многие жители и гости нашего города придут туда в День памяти жертв блокады Ленинграда», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Специальный выпуск и блокадные ленты – на «Пушкинской»!

✍ СЕРГЕЙ СОИН jinfo@spb dnevnik.ru

ВЫПУСК «Петербургского дневника» ко Дню памяти жертв блокады раздают читателям вместе с лентами Ленинградской победы. Акция состоится с 8:30 до 9:30 у стан-

ции метро «Пушкинская», в мероприятии примут участие сотрудники нашей редакции и члены Санкт-Петербургского отделения общественного движения «Бессмертный полк России». Отметим, что в годы блокады Ленинграда этой станции подземки еще

не существовало – «Пушкинскую» открыли только в 1956 году. Однако рядом с ней находится Витебский вокзал, где в 1941 году работал один из семи городских эвакуационных пунктов. Здесь принимали людей, прибывавших в Ленинград, и организовывали эвакуа-

цию населения из осажденного города.

Сотрудники вокзала в тяжелых условиях проявляли настоящий героизм. Они старались максимально сохранить интерьер исторического здания, бережно относились к мебели и другим его элементам.

Забег вновь объединил профессионалов и любителей



ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbndevnik.ru/ МАКСИМ ХАРИТОНОВ

Подведены итоги 99-го марафона «Пушкин – Петербург». На старт вышли более 12 тысяч бегунов со всей России, а спортсмены высших достижений впервые соревновались на новой трассе.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ марафон – это всероссийский праздник спорта, который на протяжении целого века объединяет профессионалов и любителей, отметил губернатор Александр Беглов.

«Он не прерывался даже в самые тяжелые годы – марафон состоялся в 1944-м, сразу после снятия блокады, и в 1945-м, в год Великой Победы», – напомнил глава города.

ВЫЗОВ ПРИНЯТ!

В программу марафона вошли дистанции 42,2, 30, 10 и 5 километров. Впервые для спортсменов высших достижений была орга-

низована новая трасса, соответствующая международным требованиям World Athletics. Старт профессиональным бегунам в этом году был дан на Сарицкой улице в Пушкине. Маршрут прошел через Петербургское шоссе и далее по традиционной трассе до финиша на Дворцовой площади.

«Каждый, кто выходит на эту трассу, принимает свой вызов. Уникальный маршрут через Петербург, по историческим местам и неповторимая атмосфера делают этот марафон особенным», – отметил президент Федерации легкой атлетики Санкт-Петербурга Дмитрий Павлов.

НА МИРОВОМ УРОВНЕ

Титульный спонсор – банк ВТБ – вручил призы победителям на дистанции 42,2 километра: за первое место среди мужчин и женщин – по 700 тысяч рублей, за второе место – по 500 тысяч, за третье место – по 200 тысяч.

«Высокие результаты марафона – заслуга спортсменов, итог профессиональной работы организаторов и бизнеса. Все они обеспечивают соревнования мирового уровня. Марафон объединил не только тысячи бегунов, но и болельщиков – жителей, гостей города, бизнес-сообщество, всех, кто поддержи-

вал участников на дистанции или стал частью этого бегового дня», – сказал заместитель президента – председателя правления ВТБ Денис Бортников.

В финишном городке марафона на Дворцовой площади для бегунов и болельщиков работало пространство банка. Там каждый участник забега мог увидеть на светодиодном экране свой персональный маршрут и время прохождения дистанции, а также сфотографироваться на фоне личного результата, а гости любого возраста имели возможность поиграть в баскетбол, настольный футбол и дартс.

Одно из ключевых событий юбилейного года

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Сегодня, в День памяти жертв блокады, в Петербурге состоится премьера аудиоспектакля «Костёр – голос Победы». Трансляция пройдет в разных локациях с 12:00 до 19:00.

АУДИОСПЕКТАКЛЬ стал итогом медиамарафона, который на протяжении нескольких месяцев – всего было 14 выпусков – выходил в социальных сетях журнала «Костёр» и издания «Петербургский дневник». Известные петербуржцы читали произведения из блокадных номеров «Костра» – единственного детского журнала, продолжавшего выходить в осажденном городе. Их голоса и легли в основу постановки. Аудиоспектакль «Костёр – голос Победы» прозвучит в 27 локациях разных районов города. Сам спектакль длится 30 минут и будет транслироваться каждый час с 12:00 до 19:00.

Напомним, что проект приурочен к 90-летию «Костра» и реализован при поддержке общественного движения «Бессмертный полк России» и издания «Петербургский дневник». Сегодняшняя премьера – одно из ключевых событий юбилейного года. В конце августа в Доме книги прошел фестиваль «Костра». В планах на ближайшие месяцы – выпуск тематических открыток совместно с Почтой России и большой праздник в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

ГДЕ МОЖНО БУДЕТ УСЛЫШАТЬ АУДИОСПЕКТАКЛЬ

- Стрелка Васильевского острова
- Университетская набережная
- Адмиралтейская набережная
- Дворцовая набережная
- Мытнинская набережная
- Новосмоленская набережная
- Набережная Большой Невки
- Набережная реки Карповки
- Таврический сад
- Александровский сад
- Линейный парк
- Московский парк Победы
- Парк Авиаторов
- Парк Дружбы
- Парк Интернационалистов
- Парк Героев-пожарных
- Муиринский парк
- Парк Строителей
- Парк Боевого братства
- Сквер Раисы Штрейс
- Сквер Юрия Кнорозова
- Сквер Расула Гамзатова
- Федоровский сквер
- Улица Химиков
- Раумская улица
- Южная дорога
- Бульвар Крыленко



СМОТРИТЕ
МЕДИАМАРАФОН
НА ВИДЕО!

РОВНО 85 ЛЕТ НАЗАД ВРАГ АТАКОВАЛ БАДАЕВСКИЕ СКЛАДЫ

УНИЧТОЖЕНИЕ продовольственных Бадаевских складов в первый день блокады считается главным символом начала массового голода и страшных лишений.

ЛОГИСТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ

Комплекс складов на южном берегу Обводного канала около Новодевичьего монастыря появился в 1914 году. Его создателями и владельцами были богатые и влиятельные купцы Растеряевы, обладатели почетного статуса поставщиков Двора Его Императорского Величества. Они построили крупный логистический узел за городской чертой, но близко и в удобном месте, в промышленной зоне. Там соединились железнодорожные пути и грузовая трамвайная линия, что сильно упрощало перегрузку товаров.

Несмотря на начавшуюся Первую мировую войну, склады расширялись. Интересно, что сначала они не задумывались как продовольственные, там хранились самые разные товары. Комплекс стал одной из ключевых точек снабжения города и вместе с ним пережил трудные годы. В Февральскую революцию буквально чудом он не был разгромлен горожанами, искавшими еду. А после Октябрьской революции все склады национализировали.

Когда Петроград во время голода 1918-1919 годов обезлюдел, а лошадей стало очень мало, наличие трамвайной ветки сделало эти склады еще более важными. В 1930-х годах их называли в честь Алексея Бадаева, руководившего продовольственным снабжением Ленинграда.

У самого Бадаева оказалась необычная судьба. Старый большевик, он был еще депутатом Государственной думы Российской империи, участвовал в издании газеты «Правда». Однако шлейф мелких бытовых скандалов не позволил ему сделать хорошую карьеру в СССР. Парадоксально, но такая репутация, вероятно, спасла Бадаева жизнь. Он пережил все волны репрессий, в отличие от множества других старых большевиков, и умер в 1951 году.

ЖЕЛАННАЯ ЦЕЛЬ

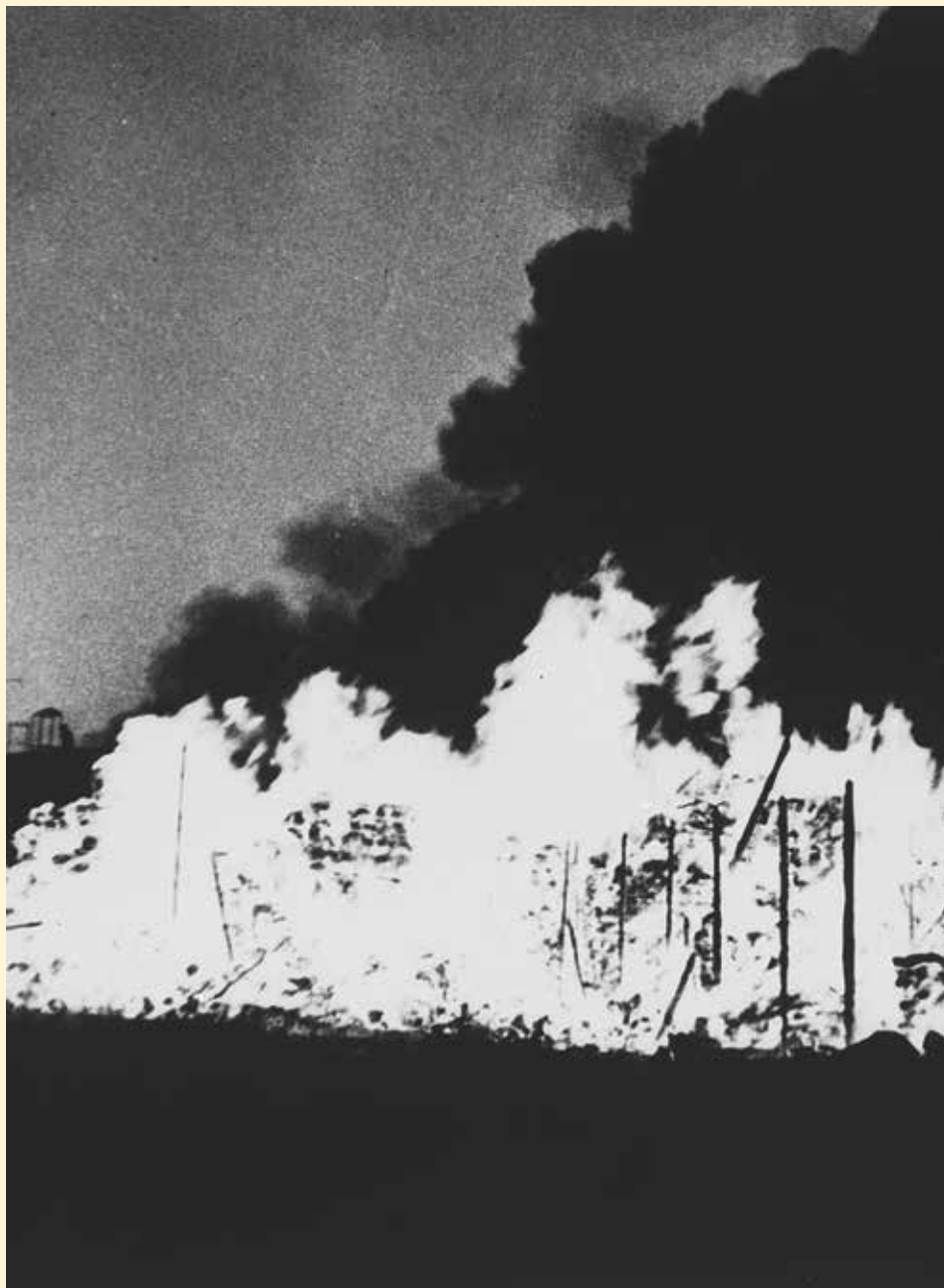
Уже 22 июня 1941 года в Ленинграде начали прорабатывать вопросы снабжения продовольствием.

НКВД предложил рассредоточить запасы продуктов по небольшим складам на территории города. Множество предприятий готовились к эвакуации и освободили бы помещения. Так враг не смог бы уничтожить запасы одним ударом. К сожалению, к мнению спецслужб не прислушались. Более того, современники в воспоминаниях указывали, что некоторые чиновники самонадеянно распоряжались продолжать везти продовольствие на Бадаевские склады, ведь так им было удобнее.

Пламя первого дня

✍ ЕВГЕНИЙ МОРЕВ, кандидат исторических наук 📷 ВАСИЛИЙ ФЕДОСЕЕВ / ТАСС

Пожар на продовольственных Бадаевских складах, который произошел 8 сентября 1941 года, стал серьезным психологическим ударом для сотен тысяч жителей Ленинграда и приблизил голод.



8 сентября 1941 года самый мрачный прогноз оправдался. Вражеские бомбардировщики совершили налет на Ленинград и сбросили зажигательные бомбы на Бадаевские склады. Сразу начался пожар, который надолго запомнился многим ленинградцам, ведь его было хорошо видно с самых отдаленных точек города.

К тому времени штат огнеборцев в городе уже начал сокращаться, некоторые были заняты на подготовке оборонительных сооружений. Кроме того, руководство складов само не до конца соблюдало меры пожарной безопасности. В итоге огонь разгорелся и уничтожил большую часть комплекса вместе со всем хранившимся продовольствием. Хотя часть запасов все же успели развезти по небольшим хранилищам, на Бадаевских складах оставалось еще много продуктов.

В 1941 году за это обязательно кто-то должен был ответить. На быстром процессе исполняющий обязанности директора, начальник штаба местной противовоздушной обороны и начальник пожарной охраны Бадаевских складов были приговорены к 10 годам лишения свободы, затем их следы затерялись в истории.

«СЛАДКАЯ ЗЕМЛЯ»

Если говорить точнее, то к моменту пожара на складах находилось 3 тысячи тонн муки и 2,5 тысячи тонн сахара. Были и другие продукты в сопоставимом количестве. Оценки того, на сколько хватило бы этих запасов, разнятся. Но большинство специалистов считают, что продовольствие с Бадаевских складов позволило бы не снижать норму выдачи хлеба для иждивенцев и служащих в период с 20 ноября по 24 декабря 1941 года до того самого чудовищно малого размера 125 граммов в сутки.

Но не все продовольствие пропало окончательно. Часть муки удалось спасти и переработать для использования. А сгоревший и залитый водой сахар впитался в землю на пепелище. Голодающие ленинградцы забирали эту землю домой во всех возможных тарах. Потом ее обрабатывали, чтобы получить воду, которая была сладкой, с питательными веществами от сахара.

Кто-то поступал иначе и менял такую землю на хлеб. На черном рынке ее называли «сладкая земля» или «бадаевский продукт». Цена зависела от того, какой это слой земли – верхний или нижний. Верхний, наиболее сильно пропитанный сахаром, считался деликатесом и стоил дороже.

После войны Бадаевские склады были восстановлены. Понемногу они теряли свое прежнее значение, а в 2010 году там произошел крупный пожар. В наши дни планируется полная перестройка комплекса.



НАТАЛЬЯ ЧЕЧИНА,
вице-губернатор Санкт-Петербурга

Живая память

Петербург помнит. Помнит даже тогда, когда мы спешим по своим делам по знакомым улицам и не задумываемся о том, свидетелями каких событий они были.

8 сентября 1941 года вокруг Ленинграда замкнулось кольцо блокады. За этой датой – судьбы миллионов людей, тех, кто в нечеловеческих условиях продолжал жить, работать и защищать свой город. Именно из этих судеб складывается память о блокаде. Мы буквально живем среди ее свидетельств. Проходим мимо надписи «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна», видим следы снарядов на исторических зданиях, приходим к блокадной проруби на Фонтанке, слышим истории, которые бережно хранят петербургские семьи.

Но время идет. Все меньше остается людей, которые могут сказать: «Я это помню». И все больше становится ответственность тех, кто должен сохранить их голоса.

Особенно важно, чтобы эту эстафету принимала молодежь. Историческую память невозможно пере-

дать только учебниками и памятными датами. Она становится по-настоящему живой, когда человек сам открывает историю своей семьи, читает фронтовые письма, работает с архивами, слушает блокадника, участвует в сохранении памятников и понимает: все происходившее здесь имеет отношение и к нему.

Сегодня молодые петербуржцы становятся волонтерами, помогают ветеранам, участвуют в памятных акциях и исторических проектах. И в этом я вижу самое важное: связь поколений продолжается.

Нам необходимо сохранить ее. Не потому, что мы должны жить прошлым, а потому, что без знания прошлого невозможно ответственно строить будущее.

Ленинград выстоял благодаря невероятному мужеству людей, их способности оставаться людьми в суровых обстоятельствах, поддерживать друг друга, работать и верить. Пока мы помним их имена и истории, пока рассказываем о них детям, пока молодые люди приходят к мемориалам не по обязанности, а по внутренней потребности – эта память жива. И наша общая задача – сделать все, чтобы она осталась такой всегда.

Не просто места на карте, а

Центр патриотического воспитания молодежи «Дзержинец» сегодня проведет для старшеклассников и студентов пешеходную экскурсию по знаковым местам блокадного Ленинграда.

ДЕНЬ ПАМЯТИ жертв блокады – особая дата для каждого жителя Петербурга.

«В этот день в 1941 году вокруг нашего города замкнулось блокадное кольцо – начались долгие 872 дня. Сохранить и передать молодому поколению память об этих страшных событиях – долг каждого петербуржца», – подчеркнул генеральный директор центра патриотического воспитания молодежи «Дзержинец» Евгений Петерс.

ЗНАЮТ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ

«Дзержинец» подготовил для молодых петербуржцев патриотическую акцию, направленную на прославление героического подвига ленинградцев в годы блокады. По словам Евгения Петерса, главной темой экскурсионной программы станут не места, а люди и истории их жизни.

«Это рассказ не о военных действиях в Ленинграде, а о том, как простые жители – каждый на своем месте – спасали свой город, – пояснил глава «Дзержинца». – Маршрут экскурсии проходит по центральным улицам, все здания на которых хорошо знакомы петербуржцам со школьных лет. Но история, которую они хранят, известна далеко не каждому. На экскурсии юноши и девушки узнают, где в блокадном городе выращивали овощи и как спасали великие произведения искусства из Русского музея. Опытные экскурсоводы помогут участникам по-другому взглянуть на привычные улицы и дома».

СЛЕДУЙТЕ ПО ТОЧКАМ

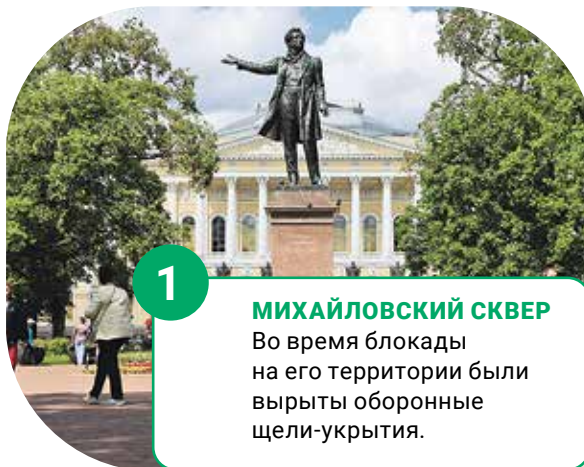
Места на эту экскурсию разобрали за четыре дня до проведения: попасть на нее смогут не все желающие. Поэтому организаторы задумались над созданием видеоэкскурсий и аудиогидов, их первый выпуск запланирован на 27 января 2027 года.

«А благодаря изданию «Петербургский дневник» наша экскурсия обрела свою карту. Следуйте по точкам и изучайте историю самостоятельно!» – обратился к горожанам Евгений Петерс.

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Кроме того, сегодня в 11:00 на Пискаревском мемориальном кладбище пройдет традиционная торжественно-траурная церемония. Петербургская молодежь, участники патриотических организаций тоже примут участие в возложении цветов к монументу «Мать-Родина».

А с 14:30 до 18:00 в Михайловском сквере будет работать интерактивная выставка находок поисковых отрядов. Сотрудники «Дзержинца» расскажут гостям о поисковой работе, представят подлинные элементы вооружения, экипировки и личные вещи бойцов времен Великой Отечественной войны.



1

МИХАЙЛОВСКИЙ СКВЕР

Во время блокады на его территории были вырыты оборонные щели-укрытия.



2

ФИЛАРМОНИЯ

В ее промерзшем Большом зале за время блокады прошло более 100 концертов.



13

ИТАЛЬЯНСКИЙ МОСТ

Скромная пешеходная переправа продолжала исправно служить горожанам.



12

КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Здесь была установлена батарея зенитных орудий для защиты неба от вражеской авиации.



11

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Первые серьезные повреждения здание получило уже в самом начале блокады.



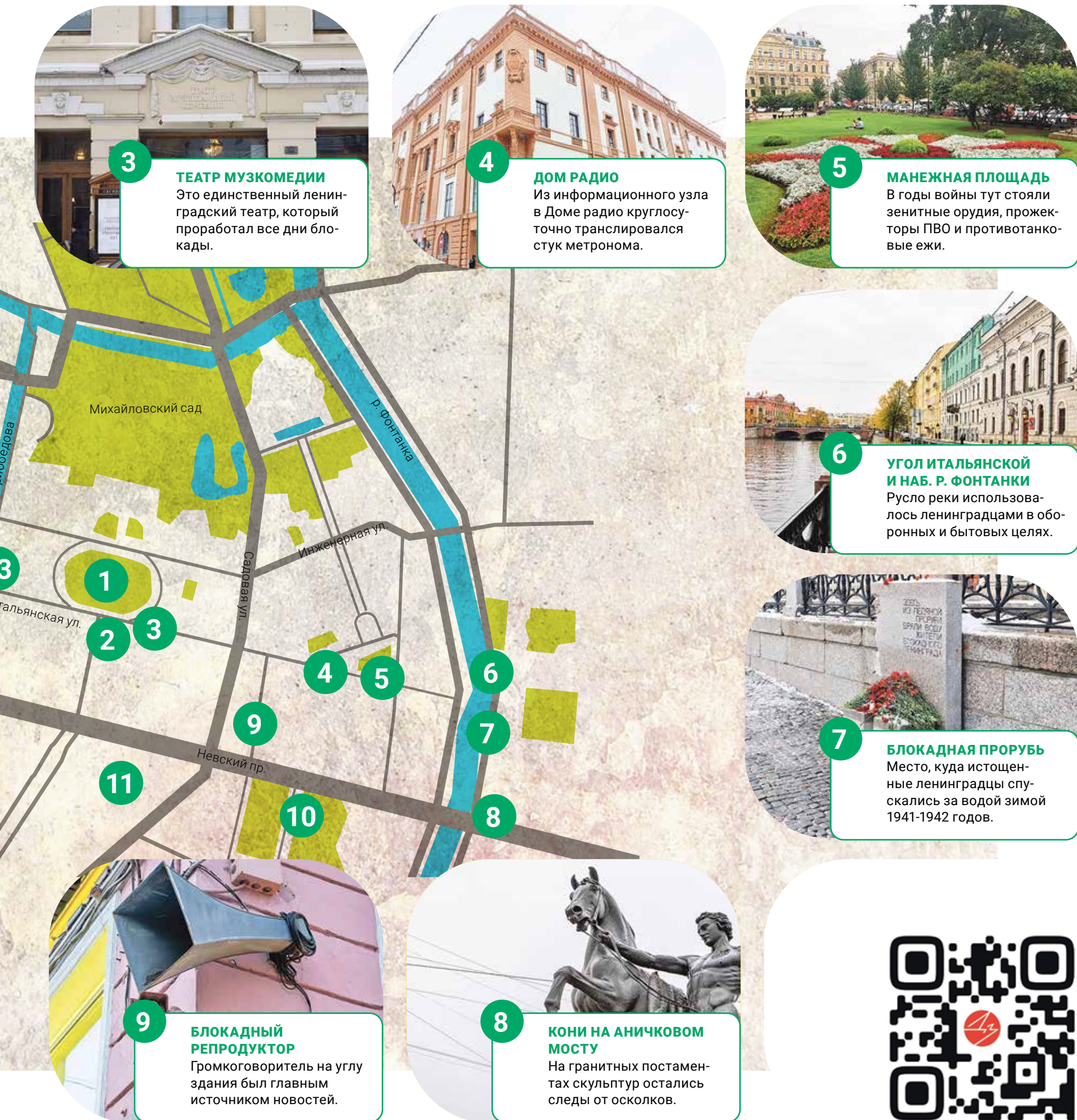
10

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ СКВЕР

Здесь были вырыты траншеи, а газоны перекопаны под огороды.



ЛЮДИ И ИХ ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ





ДМИТРИЙ ГРИНЧЕНКО,
директор Всероссийского юношеского
симфонического оркестра, генеральный
директор Русского концертного агентства

Концерт в Петербурге требует особого подхода

Год назад по нашему заказу композитор Валерий Воронов создал большое произведение, которое получило название «Реквием незабываемых». Оно посвящено памяти о тех, кто не вернулся с войны. Далеко не все они стали героями, многие погибли в первом бою. Но в семьях хранят память о них. В этом произведении мы и хотели подчеркнуть: никто не забыт, пока есть люди, которые помнят погибших.

Мировая премьера концерта состоялась в Москве в День героев Отечества в декабре 2025 года. И теперь нам показалось уместным и важным привезти это произведение 8 сентября – в День памяти жертв блокады Ленинграда – в Петербург. Мы рады, что концерт пройдет в легендарном Большом зале Санкт-Петербургской филармонии.

Эти два представления будут отличаться в некоторых деталях. Так, в Москве мы дополнили выступление визуальным рядом. А вот по поводу концерта в Петербурге мы решили, что музыка должна прозвучать в чистом виде, без каких-либо визуальных и световых дополнений. К этому располагает сам зал, в котором пройдет выступление. Кроме того, День героев Отечества – это все-таки праздничное событие, а день начала блокады – памятная дата, которая просит более глубокого, вдумчивого подхода.

Участники концерта – Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета. Гости вечера услышат два мужских голоса – Николая Землянских и Данила Князева. Также мы очень рады, что в концерте примет участие легендарная петербургская актриса Светлана Крюкова. Она прочитает стихотворения Константина Симонова, Бориса Пастернака, Расула Гамзатова и Юрия Левитанского. Важно отметить, что произведение само по себе непростое и требует больших трудозатрат со стороны музыкантов. Кроме того, оно достаточно массовое по количеству участников: хор включает в себя 80 человек, оркестр – 100 человек.

После московской премьеры многие города выразили желание принять концерт у себя. В обозримом будущем таких планов у нас нет. Поэтому представление в Петербурге – единственная ближайшая возможность услышать произведение в живом исполнении.



Сыграют искренне в память о героях

ИВАН СВИРИДЕНКО, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbndnevnik.ru/ MAX.RU/A_BELSKY

Сегодня и завтра на сцене «Балтийского дома» покажут спектакль «Гостиница «Астория». Средства направят на строительство храма Святой равноапостольной Нины в память о блокаде.

СОБЫТИЯ в спектакле начнутся в тот день, когда фашистское кольцо вокруг Ленинграда фактически замыкается.

«Многие горожане в тот момент еще не понимали масштабов случившегося, им казалось, что это «недоработка Верховного командования» и что все быстро закончится. Увы, реальность оказалась намного страшнее, чем они могли себе представить», – отметила продюсер проекта Милана Левченко.

ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ

«Гостиница «Астория» – необычный спектакль, в котором задействованы непрофессиональные актеры.

Так, роли исполняют депутаты Государственной думы РФ Николай Валуев, депутаты Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вера Сергеева и Константин Чебыкин, председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко, предприниматель,

председатель совета фонда «Место под солнцем» Ирина Дрозденко.

Готовится выступить в постановке и мастер спорта России по хоккею, учредитель автономной некоммерческой

организации «Общее дело» Кирилл Сафронов.

Ему досталась ответственная роль – главного героя, летчика Василия Конова-

нял приглашение», – рассказал в беседе с «Петербургским дневником» Кирилл Сафронов.

Ему досталась ответственная роль – главного героя, летчика Василия Конова-нял приглашение», – рассказал в беседе с «Петербургским дневником» Кирилл Сафронов.

БЕЗ ФАЛЬШИ

Радиоведущий и член клуба «Что? Где? Когда?» Михаил Мун сыграет рядового Красной армии, человека, привыкшего выполнять приказы.

«Пьеса очень трогательная, она вызывает сильные чувства и у зрителей, и у самих актеров. Когда я узнал, что буду играть на сцене вместе с другими непрофессионалами, ожидал увидеть в их игре хоть какую-то фальшь. Но на репетициях я ни разу ничего подобного не увидел – все исполняли свои роли очень искренне», – поделился впечатлениями Михаил Мун.

Проект реализуется уже не первый год, и наши парламентарии всегда с радостью присоединяются к доброду делу.

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, председатель
Законодательного собрания Санкт-Петербурга

организации «Общее дело» Кирилл Сафронов.

«Спектакль «Гостиница «Астория» – это дань уважения всем блокадникам. Я сам родился в Ленинграде, и для меня эта тема особенно важна. Тем более что моя бабушка перенесла все тяготы блокадных лет. Поэтому я с интересом при-

ложения, который возвращается в Ленинград после нескольких лет, проведенных в ГУЛАГе.

«Мой герой мечтает вновь сесть за штурвал истребителя, чтобы защитить родной город от фашистов. Это насыщенная и драматическая история», – добавил наш собеседник.

Ленинград верил – и победил



МАКСИМ МЕЙКСИН,
председатель Санкт-Петербургской избирательной комиссии, член попечительского совета строящегося храма

«Символично, что в память о подвиге защитников Ленинграда сегодня возводится храм Святой равноапостольной Нины. Святая Нина стала особой покровительницей нашего города в страшные годы блокады. Именно 27 января, в день ее памяти, Ленинград был освобожден от блокадного кольца».



АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА,
депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, заслуженная артистка России

«Человек, который не верит в Бога и Победу, никогда не пойдет в Филармонию, когда ему нечего есть. Не станет сдавать кровь для бойцов на фронте. А ленинградцы все это делали, верили и победили. Считаю, что их спасла именно вера, готовность беззаветно помогать друг другу».



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО,
художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина

«Музыкальная жизнь в осажденном городе продолжалась. И мне кажется, что музыка, в том числе церковная, сыграла очень важную роль. Она поддерживала дух ленинградцев и вселяла в них уверенность в том, что завтра наступит и что вместе с ним придут мир и счастье».

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/
ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

«Петербургский дневник» продолжает снимать фильм, посвященный храму Святой равноапостольной Нины во Фрунзенском районе: премьера документальной ленты запланирована уже на эту осень. Герои фильма рассуждают о том, какое значение имела вера для жителей блокадного Ленинграда.



САЙТ
СТРОЯЩЕГОСЯ
ХРАМА



ЕЛЕНА ТИХОМИРОВА,
председатель общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», почетный гражданин Санкт-Петербурга

«Верующие люди всегда готовы прийти на помощь ближнему. Так было и в годы Великой Отечественной войны. Тогда горожане вернулись к вере и Церкви. Да, до этого многие придерживались политической антирелигиозной агитации, но в час нужды обратились именно к Богу».



НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ, депутат Государственной думы РФ, заслуженный мастер спорта России

«Как православный христианин я не могу не приветствовать строительство блокадного храма. Время показало, что верующий человек гораздо крепче тех, кто руководствуется лишь материалистическими идеалами, которые зачастую не работают».



АРТЕМИЙ НАУМОВ, иерей, настоятель храма Святой равноапостольной Нины

«Любой храм, где бы он ни находился, – это свет Божий. Сам по себе этот храм будет довольно простым. Но, как говорится, где просто, там ангелов до ста и благодать. С одной стороны, он будет напоминать о трагических событиях блокады. А с другой – воспевать подвиг людей».

Печатные свидетельства

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ БОРИС ЛОСИН, ФОТОХРОНИКА ЛЕНТАСС № 44143

В блокадном Ленинграде люди не перестали читать. Работали библиотеки и типографии, выходили книги, брошюры, газеты, журналы. Чтение было способом отвлечься от ужасов войны, а также символом мирной жизни.



ВИКТОРИЯ КУГАЙ,
заведующая отделом
архивных документов
Российской национальной
библиотеки

Всю войну наша библиотека оставалась важной частью культурной жизни блокадного Ленинграда. В первую зиму, когда многие обессиленные сотрудники уходили из жизни, в библиотеке возникла идея собрать и сохранить для потомков все то, что вышло из-под печатных станков в Ленинграде.

“И им это удалось. Так постепенно была собрана уникальная коллекция «Ленинград в Великой Отечественной войне».

Это собрание объединило более 20 тысяч экземпляров брошюр, газет, плакатов, афиш, открыток и других печатных изданий.

Сегодня эта коллекция, имеющая мировую известность как памятник героической обороне Ленинграда, полностью оцифрована и является одной из составляющих нового информационно-просветительского проекта Российской национальной библиотеки – «Блокадного кабинета».

Он представляет собой специально организованную информационную среду, позволяющую любому исследователю, будь то школьник, студент или ученый, знакомиться как с отдельными сюжетами из жизни осажденного Ленинграда, так и с историческими источниками – документами, воспоминаниями, фотографиями.



ТАТЬЯНА СИНЕЛЬНИКОВА,
заведующая сектором
архивных материалов
Театральной
библиотеки

Во время войны сотрудники Театральной библиотеки, разделив с ленинградцами тяжелейшие испытания блокады, не прекращали свою работу, оберегая уникальные коллекции и обслуживая читателей. На улице Зодчего Росси, 2, приходили актеры и режиссеры, театральные художники и композиторы. Здесь получали помощь Театр музкомедии, Городской (Блокадный) театр, Театр Краснознаменного Балтийского флота и другие коллективы артистов, работавших для жителей блокированного города и бойцов Ленинградского фронта.

Ныне Театральная библиотека хранит в своем собрании целый ряд редких свидетельств времен войны и блокады. Это документы личного архива актера Владислава Стржельчика, хроники блокадных выступлений «золотого дуэта» балетных танцовщиков Роберта Гербека и Наталии Сахновской, блокадный дневник Андрея Бартошевича и другие документы.

Театральная библиотека – это еще и встречи с людьми, хранящими память о блокаде. Так, сегодня состоится вечер, приуроченный ко дню начала блокады Ленинграда и 120-летию со дня рождения легендарной артистки Ленинградского радио, народной артистки РСФСР, голоса блокадного Ленинграда Марии Петровой.

Гости услышат рассказ о жизни и творчестве актрисы, увидят уникальные архивные документы, фотографии, личные вещи Марии Григорьевны и ее мужа – народного художника РСФСР Ярослава Николаева, познакомятся с их внучкой, художницей Татьяной Бароновой, а также встретятся с Василием Ивановым, руководителем музейно-педагогического комплекса «Отражение».



НАДЕЖДА КАШИРЦЕВА,
заведующая
библиотекой «Музей
книги блокадного
города»

Наш музей открылся в библиотеке № 5 Московского района 25 января 1996 года. Его экспозиция включала фрагмент интерьера библиотеки в блокаду и жилой уголок, иллюстрирующий быт. Главное место занимали книги, изданные в те годы. Почти все экспонаты переданы в дар жителями города.

Важной частью истории стал знак «Памяти библиотекарей блокадного Ленинграда. 1941-1944», установленный на фасаде здания. Это единственный мемориал в России, посвященный скромным труженикам тыла, сохранившим книжные сокровища.

“Экспозиция построена по принципу иммерсивного пространства. Залы выстраиваются в единую драматическую историю.

Маршрут разделен на три зоны. Музейное пространство «Город-герой Ленинград» выполнено в стиле современного архива. Иммерсивное пространство представляет собой затемненный коридор, который переносит зрителей в атмосферу осажденного города. А в зале «Как создавалась книга» можно заглянуть в блокадную типографию, собрать своими руками печатный штамп или поработать за столом библиотекаря, заполняя формуляры при свете коптилки.

Сейчас музей готовится к переезду в новое помещение. Официальное открытие состоится в октябре 2026 года.

«Киносеть выполняла план»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АРХИВ АЛЕКСЕЯ ДУНАЕВСКОГО

Ленинградские кинотеатры продолжали работать даже в самом тяжелом 1942 году: посещаемость тогда составила почти 5,5 миллиона человек. При этом бесплатных билетов не было. Подробности поделился кандидат искусствоведения, историк кино Алексей Дунаевский.



«Олимпия» до начала войны



«Олимпия» после авианалета в 1942 году

Алексей, когда после начала блокады наступил перерыв в работе кинотеатров?

К 31 декабря 1941 года продолжали показывать фильмы 17 из 43 кинотеатров, которые были в Ленинграде к началу войны. Это без учета кинозалов во дворцах, домах культуры и клубах, которые не относились к Управлению кинофикации Ленгорисполкома.

В начале января 1942 года работали девять кинотеатров, затем шесть. Последними приостановили показ фильмов «Колизей», «Молот», «Спартак», «Штурм», «Темп», «Правда».

В газете «Ленинградская правда» рубрика «Сегодня в кино» последний раз вышла 11 января 1942 года.

Ленинград понес огромные потери в первую блокадную зиму, но выстоял и весной начал восстанавливаться. Когда походы в кино вернулись в жизнь горожан?

Первым возобновил работу «Молодежный» на Садовой – 4 марта. В фойе кинотеатра позднее была установлена мемориальная доска в честь этого события.

К концу мая открылись 22 кинотеатра. Посещаемость в 1942 году составила 5 миллионов 449 тысяч человек.

Бесплатных билетов не было, даже детских – киносеть выполняла план.

Кинотеатры города сильно пострадали от авианалетов и обстрелов?

Полностью был разрушен бомбежкой в 1942 году кинотеатр «Олимпия» в одноименном саду на Международном, ныне Московском, проспекте. В Колпино кинотеатр «Заря» был сильно поврежден, но оборудование его удалось перенести в другое помещение. А после того как и тот дом был уничтожен, кинопоказ организовали на территории Ижорского завода.



«Молодежный» весной 1942 года

15,245 млн

рублей составила выручка от продажи билетов в кинотеатрах Ленинграда в 1942 году.

чался от того, что был на Большой земле.

Уверен, что наибольший интерес у зрителей вызвали в 1942 году полнометражные документальные фильмы «Разгром немецких войск под Москвой» и «Ленинград в борьбе».

После освобождения от блокады киносеть Ленинграда быстро вернулась на довоенный уровень?

Процесс восстановления до показателей мирного времени надолго затянулся. Многие кинотеатры требовали ремонта, стояли с выбитыми стеклами, не работало отопление. Оборудование было изношено, зрители жаловались на частые обрывы пленки, на дырявые экраны. Мебель из кинотеатров отдавали в госпитали, вместо кресел устанавливали скамейки. А главное – был дефицит кадров, не хватало киномехаников и работников других специальностей.

Каким был репертуар кинотеатров в осажденном городе?

Новинки кинопроката попадали в Ленинград в 1942 году с некоторым опозданием. Негативы фильмов привозили на самолетах, на кинокопировальной фабрике печатали ленты.

В 1943 году, после прорыва блокады, репертуар уже почти не отли-

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№167 (3836)
Дата выхода в свет – 08.09.2026
Сдача номера: по графику – 19:00 07.09.2026 фактически – 21:00 07.09.2026
Заказ № ДБ-128/167

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

0 809202 638369 >

ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК В РОССИИ РАЗВИВАЕТСЯ ПРОФСОЮЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Изображали то, что видели сами

✂ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ jinfo@spbndnevnik.ru 📷 АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ

В Государственном музее политической истории России открылась выставка «Непокоренный Ленинград», приуроченная к памятной дате. У посетителей есть возможность увидеть редкие картины из запасников.

ЭКСПОЗИЦИЯ небольшая, но все представленные на ней произведения искусства объединяет одно – их авторы на себе ощутили всю тяжесть блокады.

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ

Как отметил генеральный директор Государственного музея политической истории России (ГМПИ) Сергей Рыбаков, выставка стала своего рода продолжением предыдущей экспозиции, посвященной окончанию Ленинградской битвы. На ней представлены произведения из запасников, которые в обычные дни в залах не найти. Многие картины посетителям не показывали десятилетиями.

«Для нас эти полотна – отражение истории, по ним можно изучать события тех героических лет. При этом они несут в себе воспоминания участников обороны

города», – добавил Сергей Рыбаков.

ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ПОДВИГ

Пожалуй, только одну работу на выставке можно назвать известной. Это «Подвиг рядового Молодцова». Сергей Анкудинов, участник боев на Ленинградском и Дальневосточном фронтах, написал эту картину для первой экспозиции Музея обороны и блокады Ленинграда. Но в начале 1950-х годов – после того как музей закрыли по «Ленинградскому делу» – полотно было передано в ГМПИ и с тех пор хранится в его запасниках.

Эта картина попала во многие книги и учебники как иллюстрация рассказа о подвиге Дмитрия Молодцова. Он во время боев под Ленинградом 13 января 1943 года закрыл своим телом амбразуру вражеского

дзота, мешавшего наступающим частям Красной армии.

Примечательна и работа Сергея Панкраторова «Форсирование Невы». И дело не в том, что художник, не раз выезжавший на передовую, изображал то, что видел сам. Холст, на котором написана картина, составлен из нескольких небольших кусков – найти цельное полотно нужного размера в осажденном городе художнику не удалось.

В ВОЗДУШНЫХ ТОНАХ

На выставке можно увидеть и произведения Николая Пильщикова – боевого летчика, который в перерывах между вылетами на задания писал портреты сослуживцев. А также картины Вячеслава Пакулина, прожившего всю блокаду в Ленинграде и писавшего городские пейзажи – своеобразные, в мягких воздушных тонах.

Есть тут и их совместная работа, посвященная воздушному тарану Петра Харитоновича в один из первых дней войны: легкий, невесомый, прозрачный пейзаж и на его фоне – четкие, проработанные до мелочей силуэты столкнувшихся боевых машин.

На выставке представлены работы супругов-скульпторов Любови Холиной и Александра Игнатьева. Их музеем передал внук авторов Павел Игнатьев.



БиоЗдравМед

www.bzmed.ru

ЛЕЧЕНИЕ ПОЗВОНОЧНИКА И СУСТАВОВ БЕЗ ОПЕРАЦИИ

Снятие боли на первом приеме*,
возможен вызов врача на дом

Социальный пакет для пенсионеров



Первичный прием с УЗИ суставов –
бесплатно

Такси до клиники –
бесплатно

Скидка на лечение – **10%**

Приём ведут опытные нейрохирурги и травматологи-ортопеды – врачи с многолетним стажем, кандидаты медицинских наук. Среди них – победитель конкурса «Лучший доктор России».

(812) 923 23 22, (911) 923 23 22

* Эффективность процедуры уточняйте у врача

Реклама. Лицензия ЛО41-01148-78/00647621

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА