

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+



Полгода на шедевр

НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbdnevnik.ru/

Накануне в Ораниенбаумском саду открыли памятник народному артисту и почетному гражданину Петербурга Кириллу Лаврову.

ЦЕРЕМОНИЯ состоялась в день 101-летия со дня рождения Кирилла Лаврова. Памятник появился в Петроградском районе, на пересечении Чкаловского проспекта и Ораниенбаумской улицы. Именно здесь когда-то жил Кирилл Лавров. В саду есть не только скульптура, но и небольшое общественно-культурное пространство с фотографиями артиста.

«Сюда будут приходить люди, которые любили Кирилла Лаврова, почитали его талант», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

По словам председателя Законодательного собрания Петербурга Александра Бельского, Кирилл Лавров удивительным образом умел передавать всю сложность и многогранность русского характера.

Специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил, что Кирилл Лавров был «совестью театрального цеха».

Памятник создал народный художник России Георгий Франгулян. В общей сложности работа над скульптурой заняла около шести месяцев.

ОЛЕГ ЗОЛОТО

ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА – О 95-ЛЕТИИ «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА» И МУЗЫКАЛЬНОМ КЛАСТЕРЕ КАК ОДНОМ ИЗ САМЫХ МАСШТАБНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ ГОРОДА. → стр. 6-7





ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ
РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный
деятель

Денис Минкин
председатель
Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент
Санкт-Петербургской
РОО «Клуб Дзюдо
Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор
Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор
Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБНОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге



Сохраняя культурное наследие города

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В Петербурге на год раньше завершили реставрацию исторических зданий на Невском проспекте. Мастера привели в порядок фасады, крыши, лепнину, балконы и окна в старинных домах.

ЗА ТРИ ГОДА по программе реставрации фасадов и крыш жилых многоквартирных домов Невского проспекта привели в порядок 86 исторических зданий (из них 33 объекта культурного наследия), 57 крыш и 71 фасад.

СДЕЛАЛИ РАНЬШЕ

По словам губернатора Петербурга Александра Беглова, Жилищный комитет завершил свою часть работ на Невском проспекте. Вместе с тем под контролем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) на главной магистрали города продолжается реставрация зданий с наиболее сложным архитектурно-художественным убранством.

«Мы планомерно ведем работу по сохранению нашего культурного наследия. Город нашел средства, и программу, рассчитанную на четыре года, удалось завершить за три. При-



ведены в порядок фасады, балконы, окна домов главной магистрали города. Жилищный комитет проделал огромную работу: изучил архивные материалы, изготовил необходимые лепные элементы для дальнейшей реставрации фасадов зданий», — отметил Александр Беглов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК

По словам временно исполняющего обязанности руководителя Фонда капитального ремонта Леонида Вишневого, технологической картой были предусмотрены все виды и этапы работ.

«Реставрация на Невском проспекте – ключевое направление нашей работы по одному из десяти приоритетов развития Петербурга «Сохранение исторического наследия и поддержка культуры».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

«На крышах зданий поменяли стропильную систему, покрытия. Провели работу, чтобы в дальнейшем предотвратить появление наледи на крышах домов. На фасадах были предусмотрены диагностика и последующая расчистка старых штукатурных слоев, ремонт лепных изделий, в том числе восстановление утраченных элементов. Также фасады покрасили, согласовав это с КГИОП или Комитетом по градостроительству и архитектуре», — сказал Леонид Вишневский.

Так, ремонт семи исторических построек, входящих

в ансамбль зданий немецкой церкви Святых Петра и Павла, — самая сложная работа за весь 13-летний опыт фонда.

«Мы разрабатывали и согласовывали проект реставрации каждого из семи объектов, чтобы вернуть зданиям их исторический облик», — добавил Леонид Вишневский.

Главный инженер одной из подрядных организаций Владимир Новиков отметил, что во время работ с ансамблем зданий немецкой церкви Святых Петра и Павла были сделаны любопытные находки.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

На улицах Петербурга стало безопаснее

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/
📷 MAX.RU/SMOLNYPRESS

ВПЕРВЫЕ в комплекс «Безопасный город» интегрировали 50 камер наружного наблюдения крупного торгово-развлекательного комплекса в Московском районе. «Единое информационное пространство ускорит межведомственное реагирование. Начало положено: к «Безопасному городу» подключился первый торговый центр. Мы приветствуем готовность к сотрудничеству и планируем расширять эту практику», – отметил губернатор Александр Беглов. «Безопасный город» в Петербурге насчитывает более 117 тысяч видеокамер, включая интегрированные камеры метро, вокзалов, стадионов. Камеры следят за порядком и безопасностью не только на шумных улицах, но и во дворах, на детских площадках. Благодаря этому в Северной столице снижается уровень преступности. По итогам 2025 года на улицах число преступлений сократилось на 19,5%, в общественных местах – на 10%.



Дебютанты в Кубке Лаврова и Семенова

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В ТУРНИРЕ, посвященном Кириллу Лаврову и Валентину Семенову, впервые выступит команда доноров. Как рассказал «Петербургскому дневнику» начальник отдела по связям с общественностью и пропаганде безвозмездного донорства Городской станции переливания крови Станислав Давыдов: «В сборную вошли 10 человек, среди них доноры и медики службы крови Петербурга. В сумме игроки команды сдавали кровь почти 1000 раз, половина из нас почетные доноры. Мы уже принимали участие в забеге «Бегом с Дневником», очень рады получить приглашение на турнир. Для нас выступление станет пропагандой того, что доноры ведут активный здоровый образ жизни, что спорт и донорство тесно связаны».

...МОЛОДЕЖНЫЕ КЛУБЫ ВСТРЕТЯТ ГОСТЕЙ...

➤ В Кировском районе после капитального ремонта начинают работу сразу два новых молодежных пространства – «В16» и «Центр». Площадка на проспекте Ветеранов, 16, заработала вчера. Клуб на Канонерском острове, 20, открывается сегодня. По словам губернатора Александра Беглова, клубы создают новые возможности для творческого развития подрастающего поколения.

...НА МАГИСТРАЛИ ОБНОВЯТ ОСВЕЩЕНИЕ...

➤ В Московском районе началась реконструкция наружного освещения на участке улицы Ленсовета – от улицы Фрунзе до Авиационной. Это последний этап формирования современного светового облика всей магистрали. Работы завершатся к концу года. На сегодняшний день доля энергоэффективных светодиодов в Московском районе уже превысила 73 процента.

📷 ФОТО ДНЯ / НАГРАДА ОТ ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА ИЗ РУК ГУБЕРНАТОРА



📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Губернатор Александр Беглов вручил главному редактору «Петербургского дневника» Кириллу Смирнову Почетную грамоту президента России. В ответном слове Кирилл Смирнов поблагодарил главу города. «Для меня большая честь получить эту награду. Это высокая оценка труда всего коллектива «Петербургского дневника». Мы реализуем проекты, которые помогают жителям города быть в курсе ключевых событий, участвовать в общественной жизни и сохранять историческую память», – отметил он.

ВСЕ НАЛОГОВЫЕ ВОПРОСЫ — ОНЛАЙН

Проверяйте начисления, оплачивайте налоги и получайте документы без визита в инспекцию

ОТКРОЙТЕ ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА

0+

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ НАСТРОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ О ПЕТЕРБУРЖЦАХ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЫБОРОВ

«Деятельность ради будущего»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, VK.RU/STPBKIK

Председатель участковой избирательной комиссии № 1619, директор школы № 3 Петроградского района Александр Хижевский рассказал, как школу для детей с ограниченными возможностями здоровья сделать самой читающей в России, а процесс выборов – честным и открытым.

ДЕТИ школы № 3 учатся в здании, реконструкцию которого жюри Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини – 2025» оценило бронзовым дипломом. А сама школа в прошлом году стала самой читающей в России. И все это, как подчеркивает директор школы Александр Хижевский, – результат большого труда многих людей.

«Путь, который мы прошли вместе с коллегами, невероятный», – говорит Александр Хижевский.

СТАТЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ

В школу № 3 берут не всех – только тех, у кого по состоянию здоровья в обычной школе не получается: с задержкой психического развития, с проблемами со зрением. Направление комиссии для поступления обязательно.

«Каждый ребенок у нас особенный. Школе коррекции еще необходимо дать знания каждому ребенку. Это сложная, почти ювелирная и индивидуальная работа разных специалистов: педагогов, психологов, логопедов», – объясняет Александр Хижевский.

Среди выпускников этого года есть те, кто поступил в колледж, и те, кто перешел в обычные школы в 10-й класс. И такие выпускники не исключение, а норма.

«Получается, конечно, не все и не сразу. Но когда дети из нашей школы добиваются результатов в различных направлениях, это заслуга всего коллектива, родителей и, конечно, самого ребенка. Нет нерешаемых задач, и сегодня каждый может стать лучшей версией себя», – уверен Александр Хижевский.

В юности он не думал, что возглавит школу. Мечтал о карьере спортсмена, позже – о работе военным медиком. Окончил сначала ИТМО, а после получил высшее образование еще по двум направлениям: по педагогике



и госуправлению. «Когда мне 10 лет назад предложили стать директором школы, конечно, сомнения были – ответственность огромная! Но были и есть наставники, коллеги, педагоги школы, которые своим отношением к работе, личным примером, а где-то советом укрепили уверенность в правильном выборе», – говорит Александр Хижевский.

ВЫБОР ДЕТСТВА

Избирательный участок в школе появился только при Александре Хижевском. Создать его предложили, потому что в здании есть все для голосования даже для маломобильных избирателей: аппарели, кнопка вызова перед входом и гусеничные подъемники. А у директора школы имелся большой опыт работы в участковой избирательной комиссии. Хижевский в избирательной системе с нулевых. И выборы его интересовали с детства.

«Я помню, как папа надевал белую рубашку, галстук и с праздничным настроением шел голосовать. Это были первые детские впечатления. Тогда я видел, что выборы для отца – это важно, ответственно и торжественно. Как, наверное, любому любознательному мальчишке, хотелось быть причастным к важным взрослым мероприятиям», – вспоминает Александр Хижевский.

По его словам, работу в школе и на выборах объединяет прежде всего то, что это деятельность ради будущего.

«Для тех, кто работает в школе, вкладывать свои силы, время, знания и душу в ребенка – это всегда работа на будущее. Как и участие в выборах. В избирательной работе нам удалось собрать команду и сделать процесс выборов для жителей понятным, прозрачным и честным», – заключил Александр Хижевский.



«Александр Хижевский – очень ответственный, надежный и творческий человек. Я с ним проводила президентские, губернаторские выборы, сейчас мы готовим парламентские. Конечно, была я и в самой школе № 3. Там все оборудовано и продумано с умом. Так же в его команде и с организацией избирательного участка на выборах».

МАРИНА ПЕТРОВА,
председатель территориальной избирательной
комиссии № 54

- Александр Хижевский – кандидат в мастера спорта по баскетболу, в юности был капитаном сборной города Советска Калининградской области.
- В 2024 году школа № 3 заняла третье место на Всероссийском конкурсе «Доброшкола» в номинации «Лучшее развивающее пространство учебной мастерской».
- В 2025 году реализованный проект реконструкции второго здания школы получил бронзовый диплом Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини – 2025».
- В 2025 году школа стала победителем Всероссийского конкурса общества «Знание» «Самая читающая школа России» в номинации «Лучшая практика по вовлечению в чтение учащихся 1-4-х классов».

32 рубля за один доллар? Справедливо, но нереально

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbdnevnik.ru/ СГЕНЕРИРОВАНО ИИ

В России началось практическое использование цифрового рубля через специальные электронные кошельки. О курсе национальной валюты и ключевой ставке «Петербургский дневник» поговорил с членом Комитета по финансовому рынку Государственной думы РФ Николаем Цедом.

Николай Григорьевич, когда стоит ждать снижения процентных ставок на кредиты? Стоит ли брать ипотеку сейчас? Или пока лучше подождать?

Комитет по финансовому рынку не устанавливает ключевую ставку, это прерогатива Центрального банка (ЦБ). Но мы внимательно следим за ситуацией и анализируем ее влияние на граждан.

ЦБ сохранил ключевую ставку на уровне 14% годовых. Цикл снижения, который шел с лета 2025 года, взял паузу. Главная причина в том, что инфляция остается выше целевых значений. Возвращение к целевым 4% ожидается не раньше 2027 года.

Рыночные ставки сейчас высокие. Аналитики допускают, что при благоприятных условиях ключевая ставка может снизиться ближе к концу года, и тогда банки начнут пересматривать условия.

Мой совет простой. Если жилье нужно сейчас и есть стабильный доход с финансовым резервом, можно рассматривать покупку, особенно по льготным программам. Семейная ипотека пока сохраняется. Если же есть возможность подождать, стоит следить за решениями ЦБ. Но важно понимать, что ожидание снижения ставок может обернуться ростом цен на жилье. Поэтому решение каждый принимает сам, исходя из своей ситуации.

ЦБ может влиять на инфляцию с помощью инструмента ключевой ставки. А какие возможности есть у Комитета по финансовому рынку?

Комитет по финансовому рынку – это законодательный орган. Мы не управляем ценами напрямую, но создаем правила игры, по которым работает финансовый рынок. Наши инструменты – это законы и поправки, которые защищают права граждан и делают финансовую систему понятнее и безопаснее.

Например, я активно работаю над законодательством о страховании, над защитой людей от навязыва-



«Лично я глубоко убежден в том, что главное – не курс рубля сам по себе, а в первую очередь его предсказуемость. Резкие скачки вредят и бизнесу, и гражданам. Поэтому очень важно, чтобы экономическая политика была последовательной».

сезонность. Часть этих факторов вне нашего прямого контроля.

Кстати, снижение цен – это тоже результат работы, часто незаметной. Когда государство поддерживает производителей, когда развивается конкуренция и снижается ключевая ставка, это постепенно отражается на кошельке. Но чудес не бывает, мгновенного удешевления всего и сразу ждать не стоит.

Рубль сейчас занимает второе место в рейтинге недооцененных валют. При этом аналитики подсчитали, что доллар должен стоить 32 рубля. Реально ли увидеть такой курс в будущем?

Курс валюты – это не абстрактная цифра, а отражение состоя-

ния экономики. На него влияют цены на нефть, объемы экспорта, санкционное давление, бюджетная политика, те же сезонные факторы. Сегодня официальный курс доллара – около 84-86 рублей. Эксперты дают разные прогнозы на конец года, но большинство сходится на коридоре примерно от 80 до 95 рублей в зависимости от сценария.

Курс в 32 рубля за доллар – это математическая модель справедливой стоимости, которая не учитывает реальных условий. Чтобы такое произошло, нужны фундаментальные изменения в мировой экономике и снятие всех ограничений.

Отвлечемся от темы экономики. Вы мастер спорта СССР, обладатель

восьмого дана по хapkидo. Следите ли за международными соревнованиями, на которые возвращаются российские спортсмены?

Конечно. В 2026 году наши спортсмены действительно начали возвращаться на мировую арену. Российских гимнастов допустили к турнирам с флагом и гимном. Фигуристы вернулись в серию ISU после четырехлетнего перерыва, юниоры стартовали в августе, взрослые – в сентябре. Когда наши спортсмены снова выступают под своим флагом, это важно не только для них, но и для всей страны.

Вы почти 10 лет возглавляли администрацию Приморского района и написали книгу «Глава района». Нет ли желания написать книгу «Депутат Госдумы»?

Желание есть. Я вообще считаю, что опыт нужно передавать, иначе он уходит вместе с человеком. В книге «Глава района» я рассказывал о том, как управлять территорией, как слышать людей, как решать проблемы на земле. Сейчас у меня в планах художественное произведение с историческим уклоном – взгляд на XX и XXI века через призму моих знаний.

А что вы предпочитаете читать сами? Что читаете сейчас?

Читаю много, но, к сожалению, реже, чем хотелось бы. Из того, что люблю, – историческая литература и мемуары. Мне интересны судьбы людей, которые жили в переломные эпохи, принимали решения. Это помогает понимать, как устроена жизнь, как принимаются решения, как история влияет на современность.

Из недавнего – «Дворец и монастырь» Александра Шеллера-Михайлова, исторический роман о временах Ивана Грозного. И «Великая лож нашего времени» Константина Победоносцева. Эта книга написана еще в конце XIX века, но многие мысли в ней звучат поразительно современно.



НИКОЛАЙ БУРОВ,
народный артист РФ

«В 95 лет «Петербург-концерт» рождается заново. На руинах «Ленконцерта» – великой организации, в которой работали выдающиеся артисты, он обрел второе дыхание и зажил удивительно талантливой и напряженной жизнью. Он чувствует ритм жизни и отзывается на все значительные события в стране. Здесь встанут на крыло многие молодые артисты».



ЮЛИЯ СТРИЖАК,
директор Музыкального театра
имени Ф. И. Шаляпина

«Петербург-концерт» – старейшая организация города, из которой вышли такие известные коллективы, как балет Бориса Эйфмана и Мюзик-холл, как прежде назывался наш театр. Мы дружим с этим коллективом, создаем совместные проекты. В этом году их симфонический оркестр участвовал в фестивале «Опера – всем». Желаем коллегам процветания и новых взлетов».



НАТАЛЬЯ МЕТЕЛИЦА,
директор Музея театрального
и музыкального искусства

«Театральный музей хранит страницы истории прославленного коллектива: архив Григория Полячека, легендарного режиссера «Ленконцерта», мечтавшего о музее эстрады; артефакты, связанные с творчеством корифеев российского эстрадного искусства. Сегодня «Петербург-концерт» удивительно молод: он все успевает и откликается на любую творческую инициативу».

Одна театрально-ко

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА», ИЛЬЯ ШУШАРИН, ОЛЕГ ЗОЛОТО, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, PHILHARMONIA.SPB.RU

«Петербург-концерту» – 95 лет. В городе эту дату отмечают весь год. А кульминацией торжеств станет концерт «Легенда петербургской культуры», который состоится сегодня в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

УЖЕ 95 лет «Петербург-концерт» как преемник легендарных «Ленгосэстрады» и «Ленконцерта» остается крупнейшей государственной концертной организацией Северо-Запада, местом притяжения талантливых артистов и преданных зрителей.

«У «Петербург-концерта» богатая история, но и сегодня он – в авангарде современного искусства. Ежегодно под его эгидой реализуются важные городские проекты, проходят драматические спектакли, концерты симфонической, народной и эстрадной музыки, выпускаются авторские программы популярных актеров и музыкантов», – отметил губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ
Особая страница биографии «Петербург-кон-

церта» – Великая Отечественная война. Все годы его артисты не прерывали связь со зрителем, они всегда оказывались там, где нужны больше всего.

Настоящей звездой фронтовых бригад стала Клавдия Шульженко. Певице выдали гимнастерку, в которой она выходила к публике. Рассказывают, что на одном из выступлений кто-то из генералов попросил ее сменить армейскую форму на концертный наряд. Солдаты хотели видеть в ней счастливую женщину, как было до войны.

Одна из героических страниц связана с Аркадием Обрантом. Из остав-

ших в живых воспитанников Ленинградского дворца пионеров он создал Молодежный фронтовой ансамбль. Эта история легла в основу фильма «Мы смерти смотрели в лицо», где героя Обранта сыграл Олег Даль.

Сегодня артисты «Петербург-концерта» продолжают эти традиции. С самого начала специальной военной операции они поддерживают бойцов и их близких, выступают в воинских частях, в госпиталях и на прифронтовых территориях.

В РИТМЕ ГОРОДА

В 1965 году организация стала называться «Ленконцертом», а когда городу вернули историческое имя – «Петербург-концертом». Здесь впервые в городе открыли Виртуальный концертный зал, создали Медиацентр, способный производить видеоконтент

любой сложности, и молодежный проектный офис, где под наставничеством мастеров команда молодых менеджеров создает культурные события.

Сегодня артисты «Петербург-концерта» выступают на самых разных городских площадках. Уже второй сезон подряд они работают в Румянцевском саду, где открыто новое общественное культурное пространство. Здесь проводятся танцевальные вечера, «Музыкальные веранды» для людей серебряного возраста, фести-



нцертная история

валь «Иди на звук!». В будущем году работы по комплексному благоустройству и реставрации сада продолжатся. Впереди возрождение оград и воссоздание музыкального павильона со сценой-трансформером, что позволит проводить самые разные мероприятия.

Еще один новый адрес – набережная реки Фонтанки, 90. В Год петербургской культуры комплекс исторических зданий казарм лейб-гвардии Московского полка был передан учреждению на правах оперативного управления.

«Через несколько лет здесь будет реализован один из самых масштабных культурных проектов Северной столицы – музы-

кальный кластер, аналогов которому в городе не существует. После полной реконструкции бывшие казармы станут домом для четырех городских оркестров. Также здесь откроются концертные, выставочные и лекционные залы, будут проходить фестивали современной музыки, изобразительного и пластического искусства, экспозиции, лекции и кинопоказы», – рассказала генеральный директор «Петербург-концерта» Екатерина Артюшкина.

Уже сейчас здесь идет творческая жизнь. «Мы проводим выставки, организуем концерты. Провели фестиваль «Фонтанка, 90», чтобы приучить публику к новой локации», – сообщила генеральный директор.

МЕСТО СИЛЫ

Преобразится и главная резиденция «Петербург-концерта» – Екатерининское собрание, которое по-прежнему остается местом силы. Здесь работал популярный театр пародий и общественной сатиры «Кривое зеркало», репетировала труппа Сергея Дягилева, танцевали Анна Павлова и Вацлав Нижинский, пел Федор Шаляпин... Сегодня площадка развивается не только как классическая концертная сцена, но и как уникальное пространство креативных стартапов.

Сейчас Екатерининское собрание готовится к масштабной реконструкции. На фасаде здания воссоздадут элементы декора и сделают подсветку. В соответствии с историческими документами обновят зал. На первом этаже откроют звукозаписывающую студию, а двор-колодец преобразят в атриум.

«Это будет суперсовременное городское театральное-концертное пространство со всей необходимой инфраструктурой, оснащенное по самым прогрессивным технологиям. Ожидается, что полностью обновленным Екатерининское собрание откроется к 100-летию «Петербург-концерта», – уточнила генеральный директор.

В ближайшее время зрителей ждет Международный фестиваль скрипки. Его посвятят памяти Сергея Стадлера и его учителя Михаила Ваймана. Также в «Петербург-концерте» подготовили хоррор-спектакль «Наводнение. 1824», концерт-перформанс «Врубель. Поверженный» и мюзикл «Чародеи. Перегрузка».

«Нам 95 лет, но мы чувствуем себя молодыми. Говорят, музыка лечит человеческие души. Нам очень приятно, что наше творчество доставляет людям радость», – подытожила Екатерина Артюшкина.

Государственное объединение музыки, эстрады и цирка (предтеча «Петербург-концерта») было создано в Ленинграде в 1931 году.



ИЛЬЯ ИОФФ,
художественный руководитель
камерного оркестра
«Дивертиссмент»

«Петербург-концерт» для меня – дом. Я стараюсь поддерживать с людьми такие же отношения, как в кругу близких друзей. Я точно знаю, что меня здесь всегда выслушают и помогут. И речь не только о музыкантах, среди моих друзей сотрудники других служб. Это замечательные, а главное – высокопрофессиональные люди. Я очень рад, что работаю в этой организации».



ОЛЬГА ХОМОВА,
генеральный директор Капеллы,
член редакционного совета
«Петербургского дневника»

«Петербург-концерт» – разноплановое учреждение культуры, в котором представлены все виды музыкального искусства, от академического до эстрадного. Сохраняя традиции и преемственность поколений, «Петербург-концерт» сегодня – современнейшая организация, в которой рождаются новые креативные проекты и уделяется большое внимание воспитанию молодых кадров».



ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ,
художественный руководитель
Театра эстрады имени Аркадия
Райкина

«Моя жизнь связана с «Ленконцертом» начиная с театрального института. По его окончании я работал в театре «Буфф», который входил в состав этой организации. И отлично помню те прекраснейшие годы и то, как много делал «Ленконцерт» для нас. Я поздравляю с юбилеем, желаю всем хорошего настроения, а «Петербург-концерту» – долгие-долгие лета».



Людмила Сенчина



В цирковом фестивале приняли участие более 200 артистов.

Искусство, не знающее преград

ЧЕТЫРЕ дня на манеже цирка царила атмосфера настоящего чуда. Представители 18 стран демонстрировали невероятное мастерство и смелость и боролись за звание лучших.

ЗОЛОТЫЕ АРТИСТЫ

Гран-при фестиваля получили гимнасты Росгосцирка под руководством Ярославны Водяник за уникальный воздушный аттракцион «Галлея», аналогов которому нет в мире. В кульминации номера артист Николай Водяник, находясь под куполом цирка вниз головой, зубами держит пять крутящихся со скоростью волчка партнерш.

Первое золото фестиваля досталось конно-акробатическому аттракциону «Джигиты-амазонки Номад» под руководством Канатбека Кунгожинова из Казахстана. В этом динамичном номере семь красавиц не просто задорно скачут, а делают разнообразные стойки, кульбиты, шпагаты прямо на рысью мчащихся конях.

Вторую золотую стелу жюри отдало акробатам на русской палке под руководством Евгения Бабанина из Большого Московского цирка. Эти стильные ребята удивили зрителей невероятно высокими прыжками на палке, которую на своих

плечах держали сами артисты.

Третье золото забрала заслуженная артистка Российской Федерации Людмила Суркова, представляющая Росгосцирк и продюсерский центр «Королевский цирк Ги Эрадзе». Жюри оценило работу дрессировщицы в аттракционе с тиграми «Дикий мир». Ее большие кошки послушно прыгали друг через друга, сидели на задних лапах, катались на подвижных тумбах. Один из тигров даже поднялся вверх при помощи специальной лебедки.

В САМОЕ СЕРДЦЕ

Первую серебряную стелу жюри отдало воздушному гимнасту на ремнях Виталию Кацero, представляющему Росгосцирк и Королевский цирк Ги Эрадзе. Этот невероятно мужественный артист поразил зрителей не только силой, но и грациозностью. Полеты Виталия Кацero под куполом цирка надолго останутся в сердцах зрителей, а особенно – зрителейниц.

Второе серебро забрали дрессировщики Росгос-



МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndevnik.ru/
УЛЬЯНА ЖУКОВА

В Петербурге завершился пятый Международный цирковой фестиваль «Без границ». Российские артисты получили много наград.

цирка и Королевского цирка Ги Эрадзе Екатерина и Максим Бощенко за номер «Испания» с участием яков. Эти величественные животные катали по арене огромные мячи, складывали копыта в реверансе, приносили в зубах цветы и делали множество других неожиданных трюков. Третье серебро досталось гимнастам Кристиану Тривино и Лауре Лльоредде из Колумбии за чувственный номер «Освети мой путь» на ремнях. Поцелуй артистов в финале выступления был очень уместен.

С ЧУВСТВОМ

Первую бронзу получила Цзянсуская акробатическая группа на подкидных досках и парящей платформе с батутотом. Китайские артисты заставляли зрителей завороченно ахать, когда не перепрыгивали, а просто перелетали через большую качающуюся платформу.

Вторую бронзу забрал брутальный дуэт «Селемани бразерс» под руководством Винстона Раддла из Танзании. Два мощных парня проде-

монстрировали невероятную силу, особенно когда один, держа на голове второго, поднялся по лестнице.

Третья бронза досталась венгерскому «Дуэту Крико» – гимнастам на ремнях Анабель Зое Криванек и Кристоферу Бенсе Коллару. Они представили очень красивый и сложный номер под куполом.

Четвертую бронзовую статуэтку жюри отдало оригинальной итальяно-американской клоунской паре Дэвису Вассалло и Эшли. Дэвис Вассалло бодро прыгал по канату. Кульминацией его главного номера стало тройное сальто-мортале на канате назад.

«Я очень доволен тем, как главный цирковой фестиваль компании отпраздновал свой первый творческий юбилей. Я доволен уровнем его организации и тем большим числом иностранных делегатов, которые прибыли в Петербург во имя искусства и вопреки всем преградам. Пять лет назад мы дали фестивалю название «Без границ», а сегодня на одном манеже собрались представители 18 государств, многих цирковых школ и нескольких поколений. Думаю, это лучший результат нашей общей работы», – сказал генеральный директор Росгосцирка Сергей Беляков.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерининский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№173 (3842)

Дата выхода в свет – 16.09.2026

Сдача номера: 15.09.2026

по графику – 15.09.2026

фактически – 21.09.2026

Заказ № ДБ-128/173

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте

www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
ЧТО ПОКАЗАЛ
ТЮЗ ИМЕНИ
А. А. БРЯНЦЕВА
ЗРИТЕЛЯМ
В ЕГИПТЕ**