

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АРХИВ ЛЬВА МЕДВЕДЕВА /
WIKIMEDIA.ORG

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPBDNEVNIK.RU

SPBDNEVNIK

MAX.RU/SPBDNEVNIK

16+

Обновление шедевра

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdneynik.ru/

В КОРПУСЕ Бенуа Русского музея представили знаменитое полотно Ивана Айвазовского после завершения комплексной научной реставрации. Специалисты укрепили грунт и красочный слой картины, устранили отслоения и привели в порядок лаковое покрытие.

Одновременно восстановили историческую раму «Девятого вала» – для нее заново изготовили более 100 утраченных фрагментов резьбы и покрыли их сусальным золотом.

«Это картина, которую знает каждый человек в нашей стране. Она, с одной стороны, представляет во всей красоте, изысканности и мощи академическую русскую живопись. А с другой – воспринимается людьми

как абсолютно народное произведение. Мы доверили реставрацию такого прославленного полотна нашим ведущим специалистам экстракласса – Ольге Кленовой и Марату Дашкину», – рассказала генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

Увидеть обновленный шедевр можно будет на юбилейной выставке Ивана Айвазовского, которая откроется 16 октября.





ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА
ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ»
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Валерий Викторов
доцент Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС
России имени Героя
РФ генерала армии
Е. Н. Зиничева

Валерия Воронина
директор Большого
Санкт-Петербургского
государственного цирка

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Дмитрий Давиденко
генеральный директор
киностудии
«Ленфильм»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Иван Кайнов
председатель Ленинградской
федерации профсоюзов

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Денис Минкин
председатель Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Юрий Светов
политолог и журналист

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Дмитрий Ченцов
главный врач городской
поликлиники № 40

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
- «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России
- Музей-заповедник «Петергоф»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки

- ФБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»
- Фонд «Друзья ГМЗ «Петергоф»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росстат
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

- ✍ АВТОР ТЕКСТА
- 📷 АВТОР ФОТО
- 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
- 👤 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербург передал Кубе машины скорой помощи

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

НА КУБУ доставили гуманитарную помощь из Петербурга. Торжественная церемония вручения ключей от трех автомобилей скорой помощи и машины «Лада-Искра» состоялась в роддоме имени Гонсалеса Коро в столице республики.

«Они оснащены современным оборудованием, которое позволит оказывать своевременную и качественную медицинскую помощь жителям Республики Куба», – рассказал губернатор Александр Беглов.

Отметим, что в ноябре 2025 года в ходе официального визита на Кубу глава Петербурга вручил сертификаты на автомобили губернаторам трех кубинских провинций. Тогда же петербургская делегация привезла в пострадавшие от стихии регионы лекарства и другие необходимые товары.

Судно с автомобилями из Петербурга прибыло в кубинский порт Маризль в августе. Разгрузку задержала почти на два месяца сложная энергетическая ситуация на острове.

Машины скорой помощи будут переданы провинциям Гавана, Матансас и Сантья-



«Мы рады, что машины скорой помощи наконец-то поступили в распоряжение медицинских организаций Кубы. Мы всегда готовы протянуть руку помощи нашим кубинским друзьям».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

го-де-Куба. «Ладу-Искру» направят в наиболее пострадавшую от урагана провинцию Сантьяго-де-Куба.

По поручению Александра Беглова закупку автомобилей, а также их доставку выполнил фонд «Победа».

Машины оформлены в соответствии с требованиями законодательства Кубы. Видеоинструкция, как пользоваться специальным оборудованием автомобилей скорой помощи, переведена на испанский язык.

«Его тексты находили отклик в душах сотен тысяч граждан»

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, SPBUME.RU

Сегодня – 35 лет с того дня, как во дворце спорта «Юбилейный» был убит Игорь Тальков. Певца застрелили во время драки за кулисами.



Читайте интервью с Игорем Тальковым – младшим, сыном музыканта



ИГОРЬ КОРНЕЛЮК,
композитор

«В среде артистов часто бывает так: человек тебе вроде рад, жмет руку, а сам держит камень за пазухой и при случае всегда готов запустить его тебе в спину. Игорь Тальков был совершенно другим, он никогда не позволял себе двуличия. Я до сих пор часто вспоминаю его – Игорь был очень яркой звездочкой на нашем эстрадном небосклоне».

Власти согласовали концепцию музея в «Крестах»

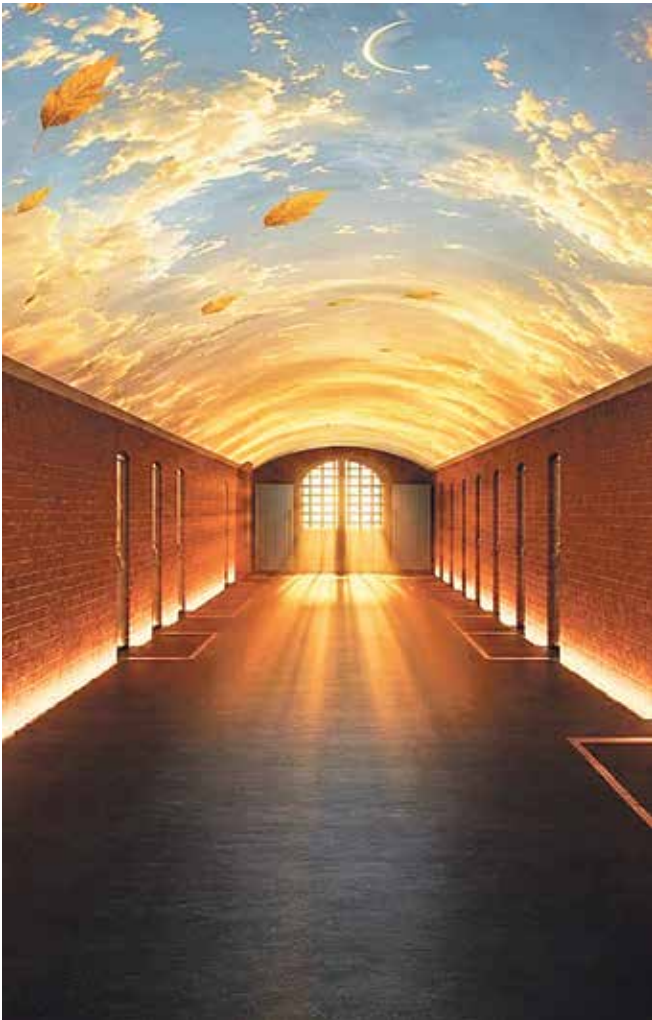
ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ГЛ КВС

Выставочный комплекс станет частью нового общественного пространства, которое создадут на территории исторического ансамбля бывшего следственного изолятора.

ЭКСПОЗИЦИЯ разместится на подземном этаже и будет посвящена более чем вековой истории здания, людей и событий, связанных с ним.

Основой будущего музея станут две центральные линии – «Человек» и «Система». Первая расскажет о судьбах людей, чья жизнь была связана с «Крестами», вторая – об устройстве следственного изолятора, его правилах, ограничениях и повседневной работе. Такой подход, считающий в компании, владеющей «Крестами», позволит представить комплекс не только как уникальный архитектурный объект, но и как пространство, где на протяжении десятилетий формировались человеческие истории.

В экспозиции планируется показать ключевые этапы истории страны и самого комплекса. В музее будут представлены архивные документы, предметы быта сотрудников и заключенных, другие исторические экспонаты. Дополнить



их должны современные мультимедийные решения.

Посетителям предложат несколько ролевых маршрутов, которые позволят взглянуть на историю «Крестов» с разных позиций. При этом одни и те же пространства смогут раскрывать новые смыслы в зависимости от выбранного сценария. Подробности маршрутов и часть мультимедийных решений пока не раскрываются.

В музее также появятся лектории. На его площадке будут работать образовательные программы для студентов профильных вузов: будущих адвокатов, криминалистов и специалистов в сфере пенитенциарной системы.

«У «Крестов» уже есть главное – подлинное пространство и вековая история. Наша задача – бережно сохранить это наследие и одновременно сделать его понятным и интересным для современного посетителя», – рассказал генеральный директор компании – собственника «Крестов» Сергей Ярошенко.

О ЧЕМ ПИШУТ НАШИ СОЦСЕТИ



@dnevspb

В ЧЕСТЬ ПЕДАГОГОВ

В прошлые выходные звуковое шоу «Петербургского дневника» «Поющие мосты» посвятили Дню учителя. Над Невой прозвучала специальная программа.

38
3
3



«В эти дни мы поздравляем учителей, которые ведут за собой юные умы и вкладывают самое светлое и доброе в детей, заботясь о будущем города и страны. Кроме того, город готовится к наступлению холодов».

МАРГАРИТА ЖЕВЛАКОВА, начальник отдела SMM газеты «Петербургский дневник»



СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО, искусствовед, профессор Санкт-Петербургского государственного университета

«Увы, карьера Игоря Талькова оборвалась, что называется, на взлете, и это сильно сказалось на традициях патристической эстрадной музыки. Другого такого медийного певца, исполнявшего патристические песни, в России не было довольно долго. Это направление на нашей эстраде стало трендом гораздо позже, в нулевые годы».



СЕРГЕЙ ЦЫПЛЯЕВ, политический деятель, член Верховного Совета СССР в 1989-1992 годах

«В начале 1990-х у многих людей в России было огромное желание осуществить новый старт, как-то изменить свою жизнь, почувствовать себя благополучной нацией. В этом смысле тексты Талькова находили отклик в душах сотен тысяч сограждан. Его внезапная и нелепая смерть тогда стала шоком для многих россиян».

КОГДА ВЫПАДЕТ СНЕГ

Осадки в виде мокрого снега с дождем прогнозируют на конец октября. Температура при этом останется выше нуля. Устойчивый снежный покров ожидается уже к ноябрю.

50
2
19



ВЛАДИМИР ДЕМИН, СГЕНЕРИРОВАНО ИИ



ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВ,
доцент Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС России
имени Героя Российской
Федерации генерала армии
Е. Н. Зиничева

«Работа в составе редакционного совета позволит оперативно рассматривать вопросы информационной политики газеты, определять новые направления и формы представления материала на страницах издания, интересного как для молодежи, так и для ветеранов, прошедших различные периоды становления и развития нашего героического города и Отечества».



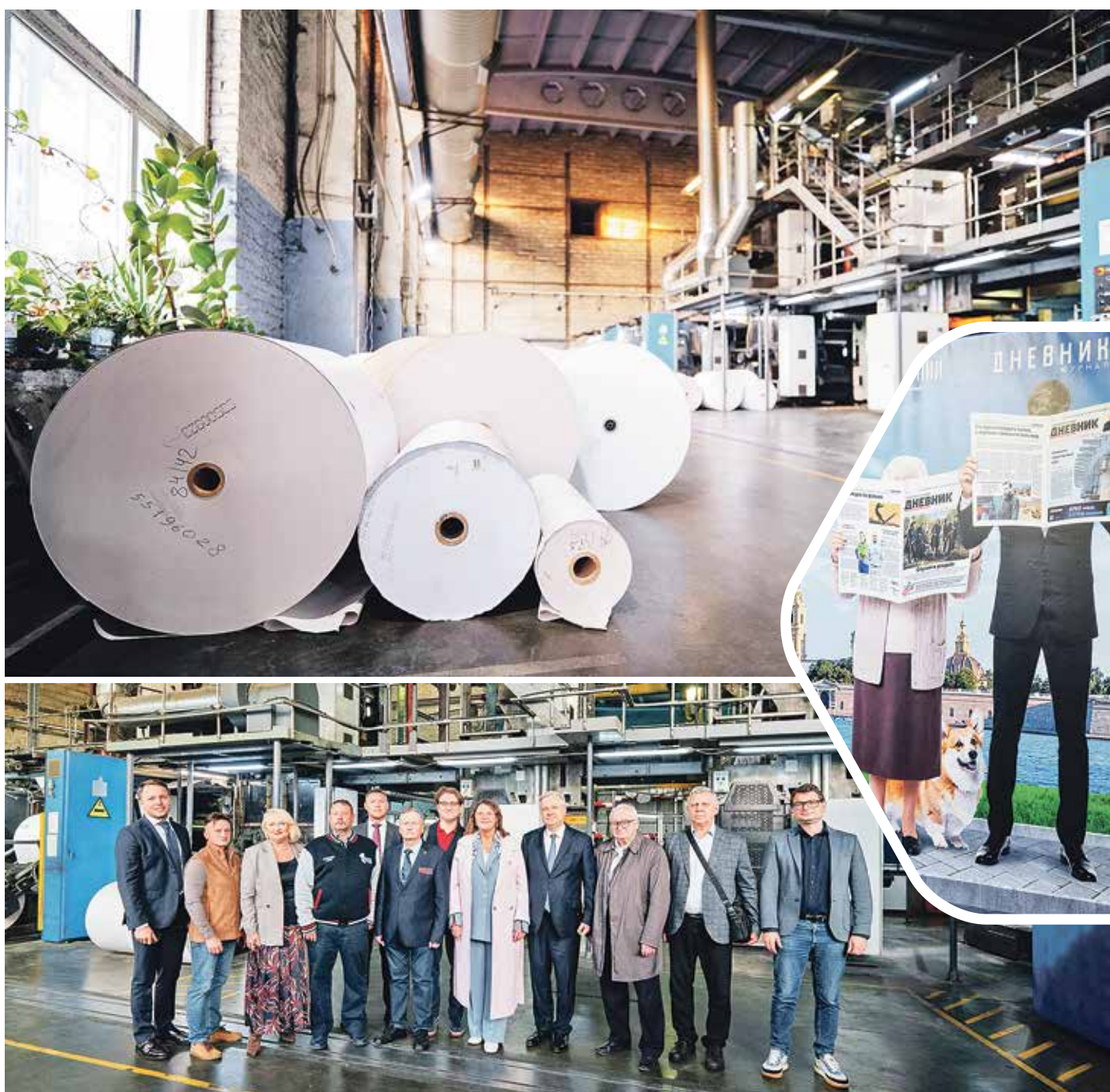
ВАЛЕРИЯ ВОРОНИНА,
директор Большого
Санкт-Петербургского
государственного цирка

«Я познакомилась с «Петербургским дневником» около 5 лет назад. И оказалось, что у нас одни взгляды: мы все хотим сделать наш город лучше. А главное – у нас есть для этого все необходимые ресурсы. Одним из совместных проектов уже стала церемония вручения премии «Город в лицах», которая прошла в 2023 году на манеже Цирка Чинизелли».



ДМИТРИЙ ДАВИДЕНКО,
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

«Участие в редакционном совете позволит придать нашему сотрудничеству новый импульс. У нас много общих тем – от сохранения и популяризации истории петербургского кино до рассказа о новых инициативах, связанных с современной культурной жизнью города. Рассчитываю, что наше партнерство будет развиваться и наполняться новыми интересными проектами».



«Газета – сама по себе»

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА, ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА, МАРИНА БОЙЦОВА,
РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbndevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, УЛЬЯНА ЖУКОВА, SPBPROF.RU

В типографском комплексе «Девиз» состоялось выездное заседание редакционного совета издания «Петербургский дневник». В нынешнем году в нем стало сразу на шесть человек больше. Каждый из них играет заметную роль в общественной и культурной жизни нашего города.

В РЕДАКЦИОННОМ совете «Петербургского дневника» появились шесть новых членов: Валерий Викторов, Валерия Воронина, Дмитрий Давиденко, Иван Кайнов, Юрий Светов и Дмитрий Ченцов.

Главный редактор издания Кирилл Смирнов рассказал им о достижениях «Петербургского дневника» за первые девять месяцев 2026 года и поделился основными планами на 2027-й.

ГЛАВНАЯ В ГОРОДЕ

Во встрече в типографском комплексе «Девиз» приняла участие директор Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева Светлана Лаврецова, возглавляющая редакционный совет нашего

издания с 2021 года. По ее мнению, за эти пять лет газета стала гораздо ближе ко всем жителям Петербурга, в том числе и благодаря проведению премии «Город в лицах». Напомним, что ежегодно эта награда достается петербуржцам, которые играют важную роль в улучшении качества жизни в мегаполисе: работникам скорой помощи, классным руководителям, специалистам в сфере жилищно-коммунального хозяйства и другим представителям бюджетных профессий.

«Сегодня «Петербургский дневник» – это больше чем газета. Это передачи, фестивали, гляцевый журнал, документальные фильмы, новые проекты...



уникальное явление»

Но самое главное – газету читает молодежь», – отметила Светлана Лаврецова.

К ее словам присоединился директор Президентской академии в Санкт-Петербурге Андрей Хлутков, тоже член редакционного совета «Петербургского дневника».

«На мой взгляд, издание сейчас по праву можно назвать главной городской газетой, причем не только

по тиражу, но и по читаемости, по обсуждаемости самых злободневных тем. По креативу «Петербургский дневник» тоже никому не уступает», – считает Андрей Хлутков.

Достижения «Петербургского дневника» впечатляют – такое мнение высказал председатель регионального отделения ДОСААФ России Санкт-Петербурга

и Ленинградской области, член редсовета издания Александр Громов.

«Уверен, что за кадром раз в три больше работы, чем можно увидеть со стороны. Планы же издания на ближайшее будущее могу назвать креативными и очень амбициозными – уверен, что все проекты будут реализованы в лучшем виде», – сказал Александр Громов.

«ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ДЕЛО»

Место встречи было выбрано не случайно: именно в типографском комплексе «Девиз» печатается «Петербургский дневник». Генеральный директор типографии Олег Киселев провел для членов редсовета экскурсию по производству.

Он рассказал, что гостей в типографии принимают регулярно: например, тут часто бывают школьники. Однако заседание редакционного совета «Петербургского дневника» Олег Киселев назвал событием уникальным.

«Я думаю, что газета «Петербургский дневник» – сама по себе уникальное явление для всего нашего города. Поверьте, это довольно непросто – поддерживать интерес к печатному изданию в век информационных технологий. Ребята – большие молодцы, они делают очень важное дело», – подчеркнул генеральный директор типографского комплекса «Девиз».



ИВАН КАЙНОВ,
председатель Ленинградской
федерации профсоюзов,
член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

«Для Ленинградской федерации профсоюзов участие в редакционном совете – не формальность. Ведь ежедневный тираж популярной и востребованной газеты распространяется в метро, на предприятиях, в общественных местах, и через нее мы можем говорить с работающими горожанами о защите трудовых прав, справедливой зарплате и социальных гарантиях».



ЮРИЙ СВЕТОВ,
политолог и журналист

«После прочтения свежего номера «Петербургского дневника» ты точно понимаешь, как город провел вчерашний день, чем он живет сегодня и как планирует развиваться в будущем. При этом необходимо отметить, что «Петербургский дневник» – это не только газета. Это еще и сайт, и социальные сети, и множество городских событий, ставших уже традиционными».



ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ,
главный врач городской
поликлиники № 40,
член Общественной палаты
Санкт-Петербурга

«Стать членом редакционного совета самой большой по тиражу городской газеты почетно и ответственно одновременно. Я являюсь экспертом по вопросам здравоохранения и социальной политики и, безусловно, намерен оказывать влияние на информационную повестку с точки зрения предоставления проверенной, качественной и понятной информации».



Смотрите видео!

ЛИЦА ПРОФСОЮЗНОГО ДВИЖЕНИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«Люди могут прийти ко мне в любое время, когда им удобно»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ VK.RU/FOND.VOZROZHDENIE

Руководитель первичной профсоюзной организации завода «ОДК-Климов» Герой России Валерий Чухванцев рассказал «Петербургскому дневнику», как пришел в эту сферу и что значат профсоюзы на современном предприятии.

Валерий Николаевич, перед нашей встречей я ознакомился с вашей биографией. Честно говоря, по ней отдельную книжку можно писать: вы участник чеченских войн, миссий ООН в Африке, Герой России, кавалер трех орденов Мужества и многих других наград. Как бы вы сами себя охарактеризовали?

➤ На самом деле я вполне обыкновенный парень. Сейчас я председатель профкома завода «Климов», в прошлой жизни – боевой летчик, летал на многих вертолетах, имею какое-то количество наград, в том числе – звезду Героя России. Я родился в Ижевске, окончил Саратовское училище, несколько десятилетий послужил, побывал в горячих точках. Я – кадровый военный, много раз находился в служебных командировках.

После окончания военной карьеры мы с женой переехали в Петербург, город, который мы очень любим и где всегда мечтали жить. Ижевск для меня – малая родина, там могилы моих предков. А в Петербурге я живу, болею за него и очень хочу, чтобы город становился только краше, лучше и удобнее для жизни. Я много поездил по стране и точно знаю: Петербург сегодня самый лучший город для жизни в России. Сейчас я надеюсь, что именно он станет семейным гнездом и для моих детей.

Как вы попали в профсоюзное движение?

➤ Я закончил службу в должности заместителя командира авиабригады, то есть вокруг меня всегда было очень много людей. На следующий день после увольнения со службы я проснулся и почувствовал

себя словно в вакууме: мой телефон молчал, никому до меня не было дела... Я тут же начал искать работу, и вскоре меня пригласили на завод «Климов», предложили возглавить профсоюз, я с удовольствием согласился.

Определенный опыт работы в профсоюзном движении у меня ранее уже был, до армии я успел немного поработать на производстве. Здесь, на «Климове», объем работы намного больше. Я считаю: наличие профсоюза на современном производстве – очень важный элемент. Это защита трудящихся по основным направлениям: конкурентная зарплата, сохранение рабочих мест, охрана труда. Особенно с учетом того, что сейчас для России время очень непростое.

Что сегодня делает профсоюз для работников завода «Климов»?

➤ Раньше профсоюз ассоциировался у советских людей с первоочередным распределением ковров, автомобилей, мебели. Сейчас основная задача профсоюза – чтобы предприятие работало сбалансированно и без конфликтов, чтобы работники всегда вовремя получали достойную зарплату, а условия труда были комфортными и безопасными. И чтобы в процессе работы здоровье трудящегося ни в коем случае не страдало, не было никаких инцидентов на производстве.

Меня иногда ругают за то, что у меня на дверях нет расписания часов для личного приема работников. Но у меня такой принцип: люди могут прийти ко мне в любое время, когда им удобно, и я всегда их приму, выслушаю и постараюсь помочь.



“ Я получаю удовлетворение от работы, ведь занят полезным для людей делом. Я с удовольствием иду на работу, а это уже немало. И всегда стараюсь разговаривать с людьми на равных. Потому что я – такой же, как они.

Я вообще не кабинетный человек, стараюсь больше ходить по предприятию, беседовать с людьми и узнавать об их проблемах. Например, одному надо устроить ребенка в детский сад, другому – в школу поближе к дому. Проблемы работников для меня важны, и я по мере возможности стараюсь их решать.

Какие еще виды профсоюзной работы вы ведете на предприятии?

➤ Сегодня у нас на предприятии заключен коллективный договор, по условиям он – один из лучших в Петербурге. Этот договор с руководством предприятия уже не раз становился победителем регионального конкурса, проводимого Ленинградской федерацией профсоюзов. Важно, что все его условия соблюдаются сторонами.

Также у нас на заводе «Климов» работает бесплатная столовая для сотрудников, и претензий к качеству питания там я ни разу не слышал. А вот кассы взаимопомощи у нас на «Климове» нет, мы пока обходимся без нее. Если у какого-то работника возникают чрезвычайные обстоятельства, мы всегда находим способ ему помочь – вовремя и в необходимом объеме. В нашей работе нет мелочей, все проблемы работников стараемся решать в индивидуальном порядке.

Мы регулярно проводим экскурсии по заводу для школьников и студентов в рамках программ профориентации. Устраиваем новогодние праздники для детей наших работников, елки и хорошие подарки для детей – для нас это святое. Свои мероприятия у нас проводит Молодежный совет

профсоюза – например, музыкальные конкурсы и спектакли. Да, можно пригласить профессиональных артистов и декораторов, но когда праздник устраивается силами работников предприятия, получается очень душевно.

Вы работаете на предприятии, разрабатывающем и выпускающем авиационные двигатели. Работникам, видимо, регулярно приходится выезжать в зону специальной военной операции?

➤ Конечно. Наши специалисты внимательно наблюдают, как техника, особенно новая, ведет себя в боевой обстановке. «Климов» с первых дней спецоперации участвует в оказании гуманитарной помощи частям Российской армии, находящимся в зоне боевых действий. Но мы стараемся делать это без шума, считаем: добро должно быть без пиара.

Помимо профсоюзной первички на «ОДК-Климов», вы сейчас возглавляете территориальную организацию Российского профсоюза трудящихся авиационной промышленности Петербурга и Ленобласти. Какие функции вы выполняете там?

➤ В территориальную организацию нашего профсоюза входит пять предприятий. Специфика работы та же, но работать приходится уже не с рядовыми работниками, а с такими же председателями первичек, как я. У нас есть общие вопросы к Федерации независимых профсоюзов России и к тем корпорациям, в которые входят наши предприятия, – например, к Объединенной авиастроительной корпорации.



КОМИТЕТ ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, СГЕНЕРИРОВАНО ИИ



АНАСТАСИЯ РАДЗИНСКАЯ,
первый заместитель председателя Комитета
по молодежной политике и взаимодействию
с общественными организациями

Тот, кто помогает найти свой путь

Накануне мы отмечали День учителя. Но говорить о значении этой профессии можно в любой день. Школа – одно из первых мест, где ребенок ищет ответы на важные вопросы. Что у меня получается? Кем я хочу стать? И рядом с ним в этот момент оказывается учитель. Он может заметить талант, поддержать после неудачи, подсказать направление. В этом и есть особая роль педагога – быть проводником и наставником, помогать ребенку сделать выбор и не бояться идти вперед.

Особенно хочется отметить молодых учителей. У них нет десятилетий опыта, зато есть энергия, свежий взгляд и понимание того, чем живут сегодняшние подростки. А рядом с ними – опытные учителя, которые помогают пройти первые шаги в профессии.

Именно в таком обмене и рождается преемственность: опыт встречается с новыми идеями, а разные поколения учатся друг у друга.

Важно, чтобы молодой человек, решивший стать учителем, чувствовал поддержку. Сегодня для этого есть программы наставничества, профессионального развития и другие возможности. Для молодежной политики это особенно важно.

Учитель каждый день находится рядом с подростками и молодыми людьми. Он может не только дать знания, но и помочь поверить в свои силы и сделать первый шаг. Ведь хороший учитель учит не только своему предмету. Он помогает человеку однажды сказать себе: «У меня получится». И именно такие слова, сказанные вовремя, иногда становятся началом большой дороги.

Искусство про «Грани» десять лет объединяет

Скоро пройдет десятый фестиваль молодежных любительских театров. Режиссеры и постановщики 14-35 лет могут не только познакомиться с коллегами, но и поговорить о действительно важных темах.

ИНОГДА на серьезные темы проще говорить не с помощью лекций и наставлений, а через историю, которую зритель видит перед собой на сцене. Именно на этом принципе строится фестиваль «Грани». За десять лет он стал заметным событием в театральной жизни Петербурга.

Юбилейный сезон фестиваля пройдет 13 и 14 октября в культурно-досуговом центре «Максим». Организатором традиционно выступает городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт» при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

За десять лет «Грани» прошли путь от необычного эксперимента до полноценной театральной площадки. Изначально идея соединить любительский театр и социальную профилактику казалась смелой. Но именно этот подход и оказался востребованным. На фестивале молодежные театральные коллективы используют сцену как способ говорить с аудиторией на понятном ей языке – через образы, эмоции и реальные жизненные ситуации.

РАЗГОВОР НА СЦЕНЕ

В юбилейном сезоне коллективам предложили обратиться к темам переходного возраста и про-

филактики зависимостей. На первый взгляд, это непростые темы для театра. Но именно искусство позволяет взглянуть на них с другой стороны.

На сцене появляются герои, которые сталкиваются с одиночеством, давлением сверстников, непониманием со стороны взрослых, сложностями в отношениях с родителями, поиском собственного пути. Это истории о любви, дружбе, выборе, смысле жизни и взрослении.

«Грани» принципиально отличаются от привычного представления о театральном конкурсе. Здесь зритель не предлагает просто молча наблюдать за происходящим. Организаторы считают важной эмоциональную реакцию аудитории: сопереживание, смех, удивление, обсуждение увиденного.

«Мы используем разные формы профилактики, и театральное искусство – одна из них. Лекции подходят не всем. Театр действует тоньше, он проникает в самую суть. Важное не всегда можно передать словами – это нужно почувствовать. Когда человек, как в зеркале, видит себя на сцене, мы можем показать ему: выход есть из любой ситуации. Театр помогает детально изучать чувства, эмоции и понимание жизни», – отмечает директор городского центра социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт» Денис Еремин.

Именно в этом заключается главная особенность «Граней»: спектакль здесь не заканчивается, когда опускается занавес. Поднятый вопрос может продолжить жить в мыслях зрителя уже после выхода из зала.

ПЕРЕД БОЛЬШОЙ АУДИТОРИЕЙ

«Грани» дают возможность проявить себя не только актерам. На фестивале оценивают актерскую и режиссерскую работу, актерский ансамбль, художественное и музыкальное оформление, просветительскую и педагогическую деятельность и многое другое. Такой подход позволяет увидеть театр целиком. За хорошим спектаклем стоят не только исполнители главных ролей, но и режиссер, художник, педагог, автор музыкального оформления, постановочная команда. На фестивале стараются отметить каждого, кто помогает создать спектакль.

Оценивают работы профессионалы театральной сферы: режиссеры, актеры, драматурги, сценаристы. Для молодых коллективов это особенно ценно: они получают возможность услышать мнение людей, которые знают сцену изнутри, и понять, над чем еще можно работать.

Режиссер, руководитель режиссерско-постановочного отдела Сергей Беликов считает,



ОТЛИВ ПРОБЛЕМ: ОТКРЫВАЮТ МОЛОДЕЖНЫЕ ТЕАТРЫ

любительских театров «Грани». Это площадка, где актеры, показать свое мастерство, но и поговорить со сверстниками о важных вещах.

что именно возможность экспериментировать делает фестиваль особенным.

«Мы считаем фестиваль уникальным проектом, где любительские театры могут воплотить самые смелые идеи на профессиональной сцене. Надеемся, конкурсная комиссия и зрители оценят программу по достоинству», – говорит Сергей Беликов.

Для многих участников «Грани» становятся не просто конкурсом, а важным этапом творческого пути. Здесь можно впервые попробовать свои силы перед большой аудиторией, познакомиться с другими коллективами, получить профессиональную обратную связь и понять, куда двигаться дальше.

ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

За десять лет фестиваль доказал: социальная тема не делает спектакль скучным или назидательным. Напротив, именно через художественный образ иногда удается сказать больше, чем в длинной лекции.

Когда о сложной ситуации рассказывает молодой актер, который сам находится примерно в том же возрасте, что и зритель, разговор приобретает совершенно другую интонацию. Это уже не взрослый объясняет, как правильно,

а один человек рассказывает свою историю другому. Поэтому на фестивале говорят о травле и отношениях со сверстниками, семье и любви, зависимости и ответственности, страхе сделать неправильный выбор. Но главной темой остается человек: его чувства, сомнения, ошибки и способность искать выход.

За каждым спектаклем стоит собственная история коллектива. Кто-то пришел в театр еще подростком, кто-то начал заниматься постановками в молодежном центре, а для кого-то участие в «Гранях» стало первым серьезным опытом. И каждый сезон добавляет в историю проекта новые имена.

ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ

За десятилетие на «Гранях» побывали известные представители театра, кино и телевидения. Среди гостей фестиваля: заслуженная артистка Российской Федерации Светлана Письмиченко, актер, ведущий и шоумен Михаил Кукота, актриса театра и кино Татьяна Рябоконь, актер и телеведущий Андрей Ургант.

Для молодых участников такие встречи – возможность увидеть за пределами экрана или сцены живого человека, который когда-то тоже начал свой профессиональный путь. Задать вопрос,

поговорить, получить совет – порой именно такой опыт запоминается надолго.

Десять лет – это множество коллективов, сотни участников, волнение перед выходом на сцену и эмоции после финального поклона. Это возможность для молодых людей попробовать себя в искусстве и одновременно поговорить о том, что происходит в их жизни.

Юбилейные «Грани» продолжают эту традицию. 13 и 14 октября сцена центра «Максим» вновь станет местом встречи молодых театральных коллективов Петербурга. И возможно, кто-то из ребят, которые в эти дни выйдут на сцену, через несколько лет вернется сюда уже в качестве профессионального актера, режиссера или драматурга.

А пока у зрителей есть возможность увидеть, каким бывает молодежный театр сегодня. Он честный, эмоциональный, смелый и готов говорить о сложном – не назиданием, а искусством.



**Регистрация
на фестиваль
в качестве зрителя**



От строительства мостов – к школьной доске

ИРИНА ИВАНОВА /info@spbdnevnik.ru/

Накануне отмечался День учителя. Классный руководитель 5-го РЖД-класса школы № 54 Красносельского района Диана аль-Абид рассказала, как не побоялась кардинально изменить свою жизнь и полностью посвятить себя обучению детей.



из личного архива

850 молодых педагогов приступили к работе в нынешнем учебном году.

НАША ГЕРОИНЯ входит в Совет работающей молодежи Санкт-Петербурга. А еще ее профессиональный путь – отличный пример того, что изменить направление и начать все заново никогда не поздно.

«ЗАБАВНО ЭТО ВСПОМИНАТЬ»

По первому образованию Диана – строитель мостов. Несколько лет она работала на железной дороге, а еще раньше каждое лето отправлялась в детские лагеря вожатой. Поэтому работа с детьми постепенно становилась все более привычной и интересной.

«Я как-то интуитивно всегда знала, что хочу пойти работать в школу. Просто я очень любопытный человек и хотела попробовать себя в разных сферах», – рассказывает Диана.

Педагогическое образование стало для нее вторым. Решение о смене профессии не было спонтанным: работая на железной дороге, Диана сама проводила в школах уроки безопасности и профориентации. Со временем поняла, что на прежнем месте получила все, что хотела, и пришло время двигаться дальше.

При этом желание быть учителем, кажется, появилось у нее намного раньше. В детстве Диана сама придумывала школьные уроки: заводила тетрадь, превращала ее в классный журнал, придумывала учеников, ставила им оценки и одновременно играла роль учителя.

«Забавно это сейчас вспоминать», – говорит Диана.

Переход в школу оказался не только возвращением к детской мечте, но и неожиданным продолжением предыдущей работы. Собеседование Диана проходила в обычную, как ей казалось, школу по объявлению на должность учителя географии. Уже у здания она увидела, что это опорная школа при Российских железных дорогах (РЖД).

«Я поняла, что по сути от РЖД далеко и не ушла», – вспоминает она.

Сегодня Диана преподает географию и информатику, а также ведет дисциплины «введение в железнодорожную отрасль» и «юный железнодорожник». Опыт работы в компании оказался полезен во многих отношениях – от организации работы до понимания того, как заинтересовать подростков профессией.

УДИВИЛИ САМИ ДЕТИ

Когда Диана начала работать в школе, выяснилось, что за десять лет обучения в университетах Диана успела забыть многие привычные правила: детей нужно рассаживать по местам, записи начинать со слов «Классная работа», а учителю приходится совмещать уроки, классное руководство, проверку работ и выполнение множества организационных задач.

«Самое сложное – настроить работу так, чтобы войти в колею. Очень много дел появляется стихийно и в моменте. Понять, что нужно сделать сейчас, а что может подождать, – это, наверное, отдельное искусство учителя», – говорит Диана.

Зато главным открытием для собеседницы «Петербургского дневника» стали сами дети. Вместо привычных разговоров о том, что новое поколение ничем не интересуется и не увлекается, она увидела совсем другую картину.

«Нынешние дети меня приятно удивили. Они своим примером показывают нам, как проще и легче проживать эту жизнь», – считает педагог.

Сегодня Диана признается, что чувствует себя на своем месте. Ей по-прежнему интересны развитие, новые задачи, общение и возможность приносить пользу. А ее профессиональный опыт доказывает: карьерный путь совсем не обязательно должен быть прямой линией. Иногда именно поворот в другую сторону помогает понять, чем действительно хочется заниматься.

К слову, в 2024 году Диана вошла в число лауреатов премии «Топ-25 молодых специалистов Санкт-Петербурга». Еще во время работы на железной дороге она неоднократно становилась победителем профессиональных конкурсов, а молодежный совет, которым она руководила, два года подряд признавался лучшим среди молодежных советов РЖД. Сегодня она продолжает активно участвовать в общественной жизни Петербурга уже в новом качестве – теперь как педагог и представитель работающей молодежи.

История Дианы напоминает простую вещь: профессия может измениться, а накопленный опыт никуда не исчезает. Он становится частью нового пути – иногда совершенно неожиданного, но именно поэтому особенно интересного.

Данные, содержащиеся в протоколах № 1 окружных избирательных комиссий по выборам депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва

Число избирателей, внесенных в список избирателей на момент окончания голосования	Число избирательных бюллетеней, полученных членами избирательной комиссии	Число избирательных бюллетеней, выданных избирателям в помещении для голосования в день голосования	Число избирательных бюллетеней, выданных избирателям, проголосовавшим вне помещения для голосования	Число погашенных избирательных бюллетеней	Число избирательных бюллетеней, содержащихся в переносных ящиках для голосования	Число избирательных бюллетеней, содержащихся в стационарных ящиках для голосования	Число действительных избирательных бюллетеней	Число действительных избирательных бюллетеней	Число утраченных избирательных бюллетеней	Число избирательных бюллетеней, не учтенных при получении	Фамилии, имена и отчества внесенных в избирательный бюллетень зарегистрированных кандидатов													
											Число голосов избирателей, поданных за каждого зарегистрированного кандидата													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18							
Одномандатный избирательный округ № 1											Арно Ольга Сергеевна	Астахова Наталья Владимировна	Бабушкин Евгений Александрович	Киселев Илья Юрьевич	Чигирин Кирилл Александрович									
142 159	119 870	69 242	1621	49 007	1621	68 638	1015	69 244	0	0	9315	13,26%	39 818	56,67%	8101	11,53%	3573	5,09%	8437	12,01%				
Одномандатный избирательный округ № 2											Горбань Кристина Евгеньевна	Есипенко Татьяна Вячеславовна	Малиновский Денис Юрьевич	Ржаненков Александр Николаевич	Туманова Ирина Владиславовна	Цепилова Ольга Дмитриевна								
130 818	113 850	62 712	2377	48 761	2377	62 249	924	63 702	0	0	7489	11,59%	7004	10,84%	6941	10,74%	35 449	54,85%	2700	4,18%	4119	6,37%		
Одномандатный избирательный округ № 3											Гладунов Юрий Николаевич	Дудолодов Глеб Борисович	Зверев Артем Александрович	Луговской Роман Андреевич										
152 193	126 650	81 290	1159	44 201	1159	80 291	960	80 490	0	0	46 347	56,90%	7735	9,50%	12 172	14,94%	14 236	17,48%						
Одномандатный избирательный округ № 4											Андреева Оксана Вячеславовна	Анисимов Дмитрий Игоревич	Вавилина Нэлли Юрьевна	Смоктый Николай Иванович	Устименко Александр Дмитриевич	Чебыкин Константин Александрович	Черемных Кристина Витальевна							
145 710	121 945	82 857	1097	37 991	1095	81 703	827	81 971	0	0	9322	11,26%	7842	9,47%	4127	4,98%	6161	7,44%	5788	6,99%	44 755	54,05%	3976	4,80%
Одномандатный избирательный округ № 5											Андреев Игорь Васильевич	Корольков Станислав Александрович	Лещев Илья Михайлович	Никишина Наталья Евгеньевна										
173 747	145 200	72 216	15 535	57 449	15 471	71 354	1766	85 059	0	0	14 971	17,24%	11 763	13,55%	11 455	13,19%	46 870	53,98%						
Одномандатный избирательный округ № 6											Амосов Михаил Иванович	Беляева Елена Вячеславовна	Куликов Юрий Николаевич	Кульков Алексей Михайлович	Песляк Марина Денисовна	Чангли Иван Дмитриевич								
143 443	119 500	75 145	1763	42 592	1726	74 402	589	75 539	0	0	31 522	41,41%	3955	5,20%	10 589	13,91%	17 525	23,02%	3090	4,06%	8858	11,64%		
Одномандатный избирательный округ № 7											Беликов Всеволод Федорович	Осипенко Игорь Валентинович	Рузайкина Анна Вячеславовна	Стрельцова Лилиана Олеговна										
137 391	114 800	70 611	7115	37 074	7115	70 321	1137	76 299	0	0	44 894	57,98%	8971	11,59%	10 406	13,44%	12 028	15,53%						
Одномандатный избирательный округ № 8											Кушак Александр Иванович	Мельников Игорь Иванович	Панов Дмитрий Вячеславович	Рогинкин Дмитрий Леонидович										
165 418	142 400	69 867	12 491	60 042	12 491	68 755	1367	79 879	0	0	50 738	62,45%	11 274	13,88%	13 467	16,58%	4400	5,42%						
Одномандатный избирательный округ № 9											Высоцкий Игорь Владимирович	Головизин Михаил Сергеевич	Ложечко Виктор Петрович	Миляев Максим Алексеевич										
156 982	133 440	87 780	1721	43 939	1716	86 699	1295	87 120	0	0	51 828	58,62%	15 354	17,37%	7856	8,89%	12 082	13,67%						
Одномандатный избирательный округ № 10											Кривенченко Анатолий Николаевич	Матвеев Игорь Борисович	Отсинг Дмитрий Валерьевич	Фертиков Илья Александрович	Ходосок Александр Владимирович	Яркина Юлия Андреевна								
177 495	162 150	83 039	11 294	67 816	11 290	82 376	1723	91 943	1	0	3741	3,99%	14 062	15,01%	11 457	12,23%	2706	2,89%	49 016	52,33%	10 961	11,70%		
Одномандатный избирательный округ № 11											Веснов Сергей Витальевич	Гарнец Валерий Николаевич	Чернов Андрей Андреевич											
161 872	142 500	70 632	13 220	58 648	13 220	69 844	1740	81 324	0	0	11 821	14,23%	53 706	64,66%	15 797	19,02%								
Одномандатный избирательный округ № 12											Бабилов Александр Евгеньевич	Бондаренко Николай Леонидович	Быкова Виктория Васильевна	Исаев Кирилл Гаврилович										
176 667	159 500	89 735	761	69 004	761	89 010	1188	88 583	0	0	12 220	13,61%	53 489	59,98%	11 441	12,74%	11 073	12,33%						
Одномандатный избирательный округ № 13											Белов Александр Юрьевич	Богачев Алексей Михайлович	Маслов Дмитрий Олегович	Орлов Андрей Михайлович	Пыхтеев Антон Сергеевич	Шуринов Сергей Александрович								
169 284	158 100	89 206	924	67 970	924	88 676	1007	88 593	0	0	49 807	55,59%	11 417	12,74%	10 664	11,90%	3267	3,65%	11 464	12,79%	1974	2,20%		
Одномандатный избирательный округ № 14											Богомазова Светлана Олеговна	Галушко Елена Сергеевна	Рогожкин Александр Дмитриевич	Рощина Елизавета Максимовна	Сергеева Вера Владимировна	Тушин Алексей Александрович								
172 962	151 500	89 943	3045	58 512	3035	88 842	1779	90 098	0	0	2318	2,52%	12 232	13,31%	7321	7,97%	10 708	11,65%	55 208	60,09%	2311	2,52%		
Одномандатный избирательный округ № 15											Василенко Богдан Константинович	Гольянский Олег Вадимович	Соловьев Антон Владимирович	Щелоков Леонид Юрьевич										
138 069	126 050	77 219	1494	47 337	1494	76 587	1183	76 898	0	0	12 101	15,50%	16 949	21,71%	39 243	50,26%	8605	11,02%						
Одномандатный избирательный округ № 16											Алескеров Андрей Энверович	Головин Алексей Сергеевич	Киселев Николай Викторович	Кузнецов Алексей Вячеславович	Никонов Алексей Владимирович	Тихонова Надежда Геннадьевна								
170 457	147 000	83 693	2413	60 894	2411	82 968	1333	84 046	0	0	34 889	40,86%	7415	8,68%	8183	9,58%	8888	10,41%	16 858	19,74%	7813	9,15%		
Одномандатный избирательный округ № 17											Левин Петр Евгеньевич	Михайлов Александр Валерьевич	Романов Денис Иванович	Соколюк Денис Сергеевич	Четырбок Денис Александрович									
154 206	125 413	87 871	759	36 783	744	87 389	617	87 516	0	0	5176	5,87%	13 971	15,85%	13 272	15,06%	5125	5,82%	49 972	56,70%				
Одномандатный избирательный округ № 18											Бадьин Андрей Олегович	Латыпов Александр Шамильевич	Симоноенкова Галина Юрьевна	Федотов Станислав Владимирович	Цивилев Алексей Николаевич									
168 332	149 995	89 098	3531	57 366	3526	86 588	1997	88 117	0	0	11 702	12,99%	12 031	13,35%	7058	7,83%	9101	10,10%	48 225	53,52%				
Одномандатный избирательный округ № 19											Барышников Михаил Иванович	Беляева Ольга Юрьевна	Казakov Денис Николаевич	Казakov Иван Николаевич										
181 041	155 250	92 544	2745	59 961	2742	92 202	1623	93 321	0	0	60 740	63,97%	7139	7,52%	10 236	10,78%	15 206	16,02%						
Одномандатный избирательный округ № 20											Макаров Алексей Алексеевич	Осмоловский Владимир Александрович	Рябко Андрей Юрьевич	Смолина Александра Аркадьевна	Сутурина Екатерина Николаевна	Хорзов Дмитрий Викторович								
131 518	108 700	63 821	933	43 946	925	63 053	805	63 173	0	0	36 577	57,17%	4247	6,64%	4706	7,36%	3016	4,71%	6115	9,56%	8512	13,30%		
Одномандатный избирательный округ № 21											Денисов Геннадий Иванович	Казаченко Кирилл Владимирович	Костик Антон Владимирович	Малков Андрей Витальевич	Хамитов Артем Рашидович									
163 841	134 718	82 555	2605	49 558	2604	81 823	1221	83 206	0	0	17 012	20,15%	18 815	22,29%	13 086	15,50%	30 186	35,75%	4107	4,86%				
Одномандатный избирательный округ № 22											Гранишевский Адриан Витальевич	Жолдасов Виталий Владимирович	Ивлиев Сергей Николаевич	Иткин Павел Михайлович	Мамаев Вадим Сергеевич									
156 184	139 200	76 658	1391	61 151	1391	75 633	1320	75 704	0	0	3814	4,95%	44 268	57,47%	8150	10,58%	10 628	13,80%	8844	11,48%				
Одномандатный избирательный округ № 23											Атанасова Татьяна Геннадьевна	Громцев Олег Владимирович	Никищечкин Александр Леонидович	Рудаков Антон Юрьевич										
156 017	133 600	86 811	2108	44 681	2105	85 924	1639	86 390	0	0	9068	10,30%	12 207	13,87%	15 074	17,12%	50 041	56,85%						
Одномандатный избирательный округ № 24											Бирюков Роман Игоревич	Буторин Михаил Вениаминович	Журавлев Александр Иванович	Лимонова Елена Николаевна	Лузгин Никита Александрович	Павлов Дмитрий Геннадьевич								
174 411	130 588	87 174	7265	36 149	7265	86 882	981	93 166	0	0	9362	9,94%	2065	2,19%	2551	2,71%	10 143	10,77%	28 936	30,73%	40 109	42,60%		
Одномандатный избирательный округ № 25											Васильева Мария Владимировна	Киселева Елена Юрьевна	Кордюкова Марина Александровна	Королева Ольга Константиновна	Михайлов Егор Владимирович	Проклопенко Кирилл Олегович								
142 645	120 200	76 057	4760	39 383	4720	75 653	1541	78 832	0	0	7612	9,47%	44 668	55,58%	5827	7,25%	4235	5,27%	9328	11,61%	7162	8,91%		



Для уверенности в будущем

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/
📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

В ПЕТЕРБУРГЕ стартовала новая образовательная программа «Госзаказ для СВОиХ». Ее цель – профессиональная подготовка ветеранов специальной военной операции и членов их семей для работы в сфере государственных закупок. «Проект даст нашим ветеранам спецоперации востребованную профессию и уверенность в будущем», – подчеркнул губернатор Александр Беглов. Он напомнил, что «Госзаказ для СВОиХ» дополняет выстроенную в Петербурге многоуровневую систему соцподдержки, лечения, реабилитации, психологической помощи, обучения и трудоустройства участников СВО. Курс обучения – 120 академических часов. Успешно освоившие программу получают удостоверение о повышении квалификации.



Это был приговор це

✂ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdnevnik.ru/ 📷 ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка, приуроченная к 80-летию окончания работы международного военного трибунала в Нюрнберге. В первые дни октября 1946 года был оглашен приговор нацистским преступникам, которые совершали военные преступления в ходе Второй мировой войны.

ДЕСЯТКИ фотографий и минимум текста. Организаторам экспозиции удалось так подобрать изобразительный ряд, выстроить его хронологически, что суть событий 80-летней давности без лишних слов становится ясной посетителю экспозиции.

«Мы отобрали фотографии не только из наших фондов, но и из других источников, – рассказывает научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Денис Орлов. – Когда нужно создать цельную картину, а именно такая задача стояла во время подготовки выставки, мы не ограничиваемся только своими архивами. Обращаемся за помощью к коллегам. Выставка не беспредельна. И нужно за счет ограниченного количества экспонатов суметь показать всю картину. Поэтому отбирали фотографии, которые показывают основные моменты работы трибунала».

ТРУДНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Соглашение об уголовном преследовании и наказании главных военных преступников было принято во время Лондонской конференции стран-победительниц в августе 1945 года. Переговоры были длительными и трудными. Сложности между союзниками по антигитлеровской коалиции уже тогда говорили о скором начале противостояния между ними. Споры вызвал даже выбор места для проведения заседаний суда.

Советский Союз предлагал провести их в Берлине. Но союзники настояли на организации процесса в американской зоне оккупации. Они упирали на то, что в Нюрнберге сохранился Дворец юстиции, соединенный подземным ходом с тюрьмой, в которой можно было содержать обвиняемых, а в разрушенном во время

налетов авиации и в ходе боев Берлине таких возможностей не было.

Трибунал работал почти год. Первая техническая сессия состоялась 18 октября 1945 года.

ПЕРВЫЕ ЛИЦА ГОСУДАРСТВА

Никогда до этого момента на скамье подсудимых не оказывались первые лица целого государства, обвиняемые в совершении военных преступлений и геноциде

ного обвинителя от Советского Союза Льва Шейнина.

Есть здесь и портрет работавшего в Нюрнберге военного фотокорреспондента ТАСС Евгения Халдея. Во время войны он был приписан к Военно-морскому флоту и поэтому единственным из наших фотожурналистов в черной морской форме. Начинал в 1941 году в Мурманске, потом было Черное море, а закончил войну фотограф

Всего состоялось 403 заседания трибунала, в ходе которых было допрошено более сотни свидетелей. Русский текст стенограммы занял 39 томов, каждый объемом около 500 страниц.

(кстати, само это слово тоже впервые открыто прозвучало именно в Нюрнберге).

Двенадцать человек были приговорены к смертной казни. В том числе заочно Мартин Борман, занимавший сразу несколько ключевых постов в Третьем рейхе.

Три человека получили пожизненное заключение, двое были приговорены к 20 годам тюрьмы, один – к 15 годам, один – к 10 годам.

Удалось избежать казни рейхс-маршалу, главнокомандующему ВВС, министру авиации, председателю рейхстага Герману Герингу, который совершил самоубийство в своей камере за несколько часов до казни.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ПРЕСТУПЛЕНИЙ

На выставке в Музее артиллерии можно увидеть фотографии Нюрнбергского дворца правосудия, тюрьмы, где находились под стражей подсудимые, заседания суда, а также снимки выступления помощника государствен-



лой системе



Выставка «Перед судом истории» будет работать в музее до конца октября.

в Берлине. Его легендарный снимок «Знамя Победы над Рейхстагом» стал символом разгрома фашизма. Но в Нюрнберге Евгений Халдей не только снимал работу трибунала. Несколько его снимков военной поры были представлены в качестве доказательств злодеяний нацистов на оккупированной советской земле.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

«Сегодня тема итогов Нюрнбергского трибунала актуальна как никогда, — отмечает Денис Орлов. — В странах Европы и ближнего Запада активно возрождается нацизм. Мы хотели донести до людей, что итог у этих течений будет один: они получают по заслугам, их ждет наказание».

Как подчеркивает сотрудник музея, главный итог Нюрнберга — не казнь одних преступников и наказание других. Это был суд над всей идеологией нацизма. И по итогам трибунала несколько организаций были признаны преступными, в частности — СС.

«Сейчас в странах ближнего зарубежья, той же Прибалтике, вошли в моду шествия ветеранов национальных подразделений, входивших в состав войск СС, — говорит Денис Орлов. — Зачастую звучат демагогические объяснения, что в приговоре Нюрнбергского трибунала эти части не были перечислены, а значит, они не признаны преступными подразделениями. На самом деле преступной признана вся организация СС, включая войска. Поэтому те, кто ходит с этими знаменами, пропагандирует участие своих предков в этих подразделениях, использует их руны в качестве символики, — все они преступники с точки зрения международного права».

Но у представителей западных элит есть повод закрывать глаза на такие преступления.

«В своих русофобских устремлениях они готовы использовать каких угодно злодеев, лишь бы это было в пику нашей стране. Как они в свое время поддерживали нацистов в 30-е годы прошлого века», — добавляет Денис Орлов.



В память о тех, кто отдал жизнь за Родину

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsbndnevnik.ru/ ВИКТОРИЯ НОВИКОВА

ОТКРЫТИЕ мемориальной доски, посвященной героически погибшим при выполнении долга в ходе специальной военной операции, в Орденом Андреевском соборе приурочили ко дню организации Ленинградского гвардейского полка. В церемонии приняли участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Потапенко и депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Константин Чебыкин. Настоятель Орденом Андреевского собора и полковой священник Ленинградского гвардейского полка иерей отец Артемий Наумов отслужил молебен, благословил и освятил доску, окропил святой водой. Он рассказал, что мемориальную доску установили по предложению вдов воинов, павших в ходе спецоперации.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ НАЛОГОВАЯ СЛУЖБА

NALOG.GOV.RU

1 ДЕКАБРЯ

СРОК УПЛАТЫ НАЛОГОВ

ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ — ЗНАЧИТ ВАЖНО ДЛЯ КАЖДОГО

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

НАЛОГ НА ИМУЩЕСТВО

НДФЛ

ПОЛУЧИТЕ УВЕДОМЛЕНИЕ И УПЛАТИТЕ НАЛОГ ОНЛАЙН

1 ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД

2 АВТОРИЗУЙТЕСЬ

Получив логин и пароль в налоговой инспекции

С помощью учетной записи портала Госуслуг

3 ПРОВЕРЬТЕ И УПЛАТИТЕ НАЧИСЛЕНИЯ

- «Главная страница»
- «Детали»
- «Пополнить»
- «Способ пополнения»

Как вернуть чело

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ ВИКТОРИЯ НОВИКОВА

В районе Малой Охты находится старинный особняк. Дом призрения престарелых бедных женщин начал работу еще в 1903 году. Сейчас здесь отделение реабилитации и трудотерапии психоневрологического диспансера (ПНД) № 5 Красногвардейского района.

ИВАНУ 43 года. С отделением реабилитации он знаком уже 10 лет.

«Люди с моими проблемами нуждаются в том, чтобы ходить в такие заведения. Здесь дают лекарства и предоставляют возможности для творчества. Я люблю решать тесты, поддерживать интеллект в норме, чтобы в будущем не было проблем с деменцией. Еще я рисую, занимаюсь фотографированием и пишу стихи», – рассказывает Иван.

Он показывает свои рисунки – нежные, немного наивные, но видно, как он старался. Особенно ему нравится рисунок, на котором изображен маяк.

Еще несколько лет назад Иван совершенно не шел на контакт. Сейчас мужчина активно общается.

ТОЧЕЧНАЯ РАБОТА

Главный врач психоневрологического диспансера Красногвардейского района Лариса Серазетдинова рассказывает, что возглавляемое ею учреждение было организовано вторым в Санкт-Петербурге. Первый диспансер появился у соседей в Невском районе.

«Наши пациенты – люди, страдающие хроническими психическими расстройствами, которым требуется постоянная психиатрическая помощь и системное наблюдение, а также те, кто обращается к нам в случае нарушения психического здоровья, не требующего активного контроля со стороны специалистов», – говорит Лариса Григорьевна.

В реабилитации задействован комплексный бригадный подход: врач, медсестра, психологи, социальный работник, специалист по социальной работе, трудинструктор. Есть консультирующий профессор. Сначала оценивается ресурс пациента, его потенциал. Составляется индивидуальный план работы с определением точек-мишеней, с которыми надо работать, чтобы дать чело-

веку возможность раскрыться, адаптироваться. С кем-то работает вся группа специалистов, с кем-то необходимо начинать с одного направления. Например, с тренинга коммуникативных навыков или с социальной адаптации.

И Лариса Серазетдинова, и заведующая дневным стационаром психосоциальной реабилитации Ольга Савельева – врачи-психиатры. Они лично встречают и сопровождают каждого пациента.

«Это точечная работа. После выписки из больницы человек приходит к нам, мы оцениваем его психическое состояние. У кого-то может быть однократный эпизод, острое психотическое состояние, вызванное теми или иными причинами, и в дальнейшем у человека не будет никаких психиатрических проблем. А кто-то болен с рождения, и такому пациенту требуется постоянное внимание. Но в любом случае психиатрический диагноз не означает, что человек стал изгоем. Чем раньше начата реабилитация – тем лучше он будет функционировать, продолжать свою трудовую деятельность и жить активной жизнью», – уточняет главный врач.

ДЛИННЫЙ ПУТЬ

Еще 20 лет назад удел психически больного был незавиден: больница – диспансер – дом. Тогда упразднили лечебно-трудовые мастерские, где человек получал простые трудовые навыки и мог заработать добавку к пенсии по инвалидности.

В отделении реабилитации ПНД № 5 из-за каждой двери раздаются то музыка, то смех, то голоса.

«Реабилитационная работа состоит из различных направлений. Это арт-терапия, развитие коммуникативных навыков, школа развития и сохранения навыков социального функционирования. Мы также пытаемся сохранить и развить трудовые навыки. Наши пациенты – как правило, люди трудоспособ-

ного возраста. Так случилось, что они заболели, начали выпадать из трудовых процессов. Мы стараемся, работая в разных направлениях, помочь им сохранить профессию или найти новую. А есть люди, которые с детства страдают психическим расстройством и в силу этого не получили специальности. Мы им помогаем трудоустроиться», – поясняет Лариса Серазетдинова.

Реабилитация – дело добровольное. Врачи рассказывают, что 20 лет назад, когда отделение открывалось, большой проблемой было набрать сюда пациентов. Блока реабилитации как таковой не существовало.

«Пациенты сначала не понимали, для чего им надо заниматься музыкой, хореографией. А ведь танец – это еще и движение. Театральная студия – это не просто выйти выступить. Это же коммуникативные навыки, возможность взаимодействовать с партнером, выступление перед открытым коллективом. До этого большинство пациентов сидели дома. Их надо было, как жемчужинку из раковинки, достать из их привычных условий», – замечает Лариса Григорьевна.

Пациенты боялись этого открытого мира и непринятия себя. Достать из раковинки, по образному выражению доктора, удается общими усилиями медиков, психологов, родственников. Сейчас в отделение на реабилитацию очередь. Здесь можно находиться максимум 90 суток по несколько часов в день.

«Это такой переходный коридорчик туда, во внешний мир. Как он примет человека, к сожалению, мы не знаем. Часто он принимает тяжело, плохо, агрессивно. И наша с вами задача как раз в том, чтобы пытаться доносить до людей, что все мы приходим в этот мир не просто так. И если есть люди с такими особенностями, это тоже для чего-то надо», – говорят психиатры.

Под наблюдением в диспансере сегодня находятся 16 тысяч человек. Часть из них составляет группу активного диспансерного наблюдения. Другая часть пациентов наблюдается в рамках консультативной лечебной помощи.

века в социум

ЗАЧЕМ БОЛЬНОМУ РОК-КЛУБ

Все специалисты здесь – с двойным образованием. У руководителя театральной студии Александры Берегулиной – режиссерское и психологическое. У Нины Бодровой – специалиста, который занимается трудовой реабилитацией, – имеется высшее экономическое образование и сертификат специалиста по социальной работе.

Музыкальной студией руководит Лилия Новикова – она клинический психолог, музыкальный терапевт и кандидат искусствоведения.

«Одна из наших стратегических целей – социализация, то есть выход куда-то, общение. Многие наши пациенты не особо входят в контакт с другими людьми, а чтобы музицировать в одном коллективе, надо друг друга чувствовать. В процессе этой деятельности проблемы решаются», – подчеркивают специалисты.

В хореографической студии пациенты занимаются движением. На все этажи проведено радио, и наш знакомый Иван тут с удовольствием диджействует, ведет свою авторскую передачу. Желающие могут здесь записать свою музыку. На отделении даже уже выпущен первый диск с подборкой треков.

«Это достигается годами. Одно дело – репетировать здесь, среди своих. Другое – выступать перед гостями и родственниками. И третье – перед большой незнакомой аудиторией. Они не знают площадки, света, инструментов, вообще не знают, как их встретить. У кого-то есть страхи, фобии. Многим даже по городу трудно перемещаться. Но мы учим, что должен сам добраться, донести свои инструменты. Способность самостоятельно что-то делать – это и есть социализация», – отмечают специалисты. Пациенты участвуют в фестивале реабилитационной работы «Арт-Эра». Он проходит в режиме триеннале раз

в три года на различных площадках города. Также проводят большие конференции, где специалисты обмениваются опытом работы и развития реабилитационного направления. Раньше приезжали и из-за границы: из Финляндии, Франции, Израиля, Италии, Швеции, Великобритании.

«Зарубежные гости первым делом спрашивают: «Вы, наверное, единственное учреждение в стране, в которое вкладывается столько денег?» Но нет, у нас государственная поддержка. Она направлена на развитие реабилитационных отделений в государственных психиатрических учреждениях. А за границей это все выведено за рамки медицинских учреждений. Поэтому, когда они приезжают сюда и видят это здание, его наполненность, то сначала даже не верят, что люди получают помощь за счет государства», – делится Лариса Серазетдинова.

Ксения Стеколыщикова с гордостью говорит, что сейчас уже не ходит на реабилитацию, потому что работает, трудится укладчиком товаров в сети магазинов косметики.

«Ходила сюда до мая этого года. Поработала над мелкой моторикой, ходила в театральную студию, мы во всяких постановках участвовали, на конкурсы ездили. Раньше мне казалось, что я ничего не могу. Но после того как я освоилась, у меня ощущение было, что я как родная», – улыбается Ксения.

Павел Тихомиров тоже трудится после прохождения реабилитации – работает неполный день уборщиком в магазине. Его сюда привела соцработник из диспансера. Раньше Паша не хотел идти на контакт даже со специалистами. «Езжу на работу из Красногвардейского района на «Балтийскую». Меня здесь научили, что надо выполнять свои обязанности, общаться научили. Потому

что до этого не получалось», – признается Павел.

НЕ СТАТЬ ИЗГОЕМ

Заведующая реабилитационным отделением Ольга Савельева пришла сюда в 2005 году, в 2006-м стала руководить только что открывшимся отделением реабилитации.

«Все эти годы мы проводим исследования мотивационных моментов и потребностей, которые есть у пациентов. Зачем они сюда приходят? Так, например, мы вышли на творческую реабилитацию. Было предположение, что пациенты посещают отделение потому, что здесь есть лекарственное обеспечение, питание, то есть какие-то материальные моменты. Но оказалось, что на первом месте – самореализация, на втором – общение, и только на третьем – материальные блага», – рассказывает Ольга Савельева.

Об эффективности этой работы говорят несколько показателей. Например, клинический: психиатры мониторят психическое состояние пациентов. Они должны быть в ремиссии, в достаточно устойчивом состоянии, должны быть привержены терапии. За счет этого меньше госпитализаций. Еще одним критерием эффективности является динамика трудовой активности. Обучение рабочим навыкам начинается постепенно. Сначала в защищенных условиях, то есть непосредственно в отделении. Потом на предприятиях работодателей, с которыми установлены договорные отношения. После этого постепенно пациента начинают выводить на открытый рынок труда в сотрудничестве с Комитетом по труду и занятости населения Санкт-Петербурга, с общественными организациями. Благодаря этому сотрудничеству некоторые пациенты находят своего работодателя.

За год через отделение проходят около 600 пациентов. Ежедневно его посещают около 110 человек.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№187 (3856)
Дата выхода в свет – 06.10.2026
Сдача номера – 19:00 05.10.2026
фактически – 22:10 05.10.2026
Заказ № ДБ-128/187

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
ПРИВОДЯТ
В ПОРЯДОК
ЭТОЙ ОСЕНЬЮ**

МИФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Д

СМОТРИТЕ
ВИДЕО!

Они сотворили наш город

В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

нашего издания сегодня вышел восьмой эпизод видеопроекта «Мифический Петербург». Он посвящен легендам об архитекторах и скульпторах. Каждый зодчий оставил в Северной столице собственную неповторимую интонацию, но вместе мастера смогли создать удивительное единство.

ЛЕГЕНДА О НЕМЕЦКОМ АРХИТЕКТОРЕ

В СТРОИТЕЛЬСТВЕ Петербурга принимал участие один немецкий архитектор, который, по преданию, взялся построить дом для знатного вельможи на Васильевском острове. Место было хорошее, да только все пошло прахом. Что днем возведут плотники – то к утру разметано в щепки, бревна разбросаны, а в котловане – лужи, и пахнет от них гнилой тинной. Вскоре по ночам строителям стал являться хозяин места – низкорослый старик с рыбьей чешуей вместо кожи. Он шипел: «Мое это место! Человечье мясо мне надобно, живую душу в основание замуруй – тогда и строй!» Однажды злой дух явился самому архитектору. Но не ведал дух, что архитектор был внуком гадалки и кое-что сам знал о повадках нечистой силы. Наутро созвал

он плотников и велел им сделать из сосны чучело в рост человека. Архитектор омыл дерево святой водой и прочитал над ним псалмы. Затем чучело закутали в грубую одежду, а лицо справил лучший столяр. Наконец архитектор назначил духу время для сделки – полночь. И вот туманной ночью болотный старик явился за жертвой. Архитектор сказал, что отдает тело лучшего мастера. Дух жадно вцепился в чучело и закричал от боли, ведь дерево было освящено. Старик попытался убежать, но строители облили его заготовленной святой водой. Дух съезжился и превратился в прах, который развеяли над Невой. Дом получился на славу. А сам зодчий еще долго рассказывал ученикам, что на зыбкой земле побеждает не сила, а хитрость.

