

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK MAX.RU/SPBDNEVNIK **16+**



GOV.SPB.RU

Спорт без ограничений

БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnk.ru/

Петербург принял финал четвертого этапа чемпионата России по баскетболу на колясках.

СОРЕВНОВАНИЯ прошли в Академии баскетбола имени В.П. Кондрашина на Загребском бульваре. В турнире приняли участие шесть команд, победу одержала сборная Санкт-Петербурга – 13-кратный чемпион России, четырехкратный обладатель Кубка России, многократный призер и победитель международных соревнований.

Как заявили в правительстве Петербурга, Северная столица – один из лидеров

в стране по развитию адаптивного спорта и созданию доступной среды для маломобильных граждан. К сегодняшнему дню спортом занимаются более 176 тысяч жителей города с ограниченными возможностями здоровья.

При этом ежегодно в Петербурге проходит более 200 спортивных мероприятий для людей с особыми физическими возможностями.

А с 2024 года в Приморском районе на Яхтенной улице работает крупнейший в стране Центр адаптивной физической культуры и спорта.

По словам губернатора Александра Беглова, обеспечение жителей нашего города общедоступной инфраструктурой для занятий физической культурой и спортом – важная составляющая одного из приоритетов развития города «Здоровье петербуржцев».



КОМПЛЕКСНАЯ ПРОВЕРКА ГОТОВНОСТИ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ПЕРЕНЕСЕНА С СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ НА ПЯТНИЦУ, 9 ОКТЯБРЯ. ОБ ЭТОМ ВЧЕРА СООБЩИЛИ В СМОЛЬНОМ. → стр. 3



ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА
ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ»
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Валерий Викторов
доцент Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС
России имени Героя
РФ генерала армии
Е. Н. Зиничева

Валерия Воронина
директор Большого
Санкт-Петербургского
государственного цирка

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Дмитрий Давиденко
генеральный директор
киностудии
«Ленфильм»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Иван Кайнов
председатель Ленинградской
федерации профсоюзов

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Денис Минкин
председатель Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Юрий Светов
политолог и журналист

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Дмитрий Ченцов
главный врач городской
поликлиники № 40

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
• «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников
• Центральный выставочный зал «Манеж»
• Молодежный театр на Фонтанке
• Музей Христианской Культуры
• Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
• Всероссийский музей А. С. Пушкина
• Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России
• Музей-заповедник «Петергоф»

Учреждения образования
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
• Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
• Российский государственный гидрометеорологический университет
• ГБОУ «Академия талантов»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»
• Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джanelидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки
• ФБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»
• Фонд «Друзья ГМЗ «Петергоф»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации
• Россоудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Импульс для транспорта

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

На Сызранской улице продолжается реконструкция первого в Петербурге троллейбусного парка. Демонтаж устаревших конструкций уже завершен. На площадке устанавливают колонны и лестничные марши.

РАБОТЫ начались в год 90-летия петербургского троллейбуса.

«Первый троллейбусный парк, открытый в 1940 году, после реконструкции сможет

обслуживать около 70 троллейбусов, включая машины с увеличенным автономным ходом. Это даст импульс развитию троллейбусного движения на Юго-Западе

города», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

В троллейбусном парке появятся зоны ремонта и мойки, шиномонтаж, склад, рабочие кабинеты, комната отдыха, залы для инструктажа и предрейсового осмотра водителей, лаборатории, серверная и другие необходимые помещения. Завершить строительные работы и ввести объект в эксплуатацию планируется

в четвертом квартале 2028 года.

Глава города отметил: сегодня модернизируется вся инфраструктура экологически чистого наземного транспорта. В 2025 году завершена реконструкция депо трамвайного парка № 7. Продолжаются работы по реставрации исторической подстанции № 5 «25 октября», начата реконструкция трамвайного парка № 3.

> 350 сотрудников смогут работать в троллейбусном парке после реконструкции. Это работники цехов, водители и кондукторы.

Спокойствие, выдержка и ответственность

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО, НАТАЛЬЯ МАЛЫХ /info@spbndevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Сегодня Владимир Путин отмечает день рождения. Депутаты Государственной думы РФ от Петербурга тоже поздравляют главу государства с праздником. Парламентарии пожелали президенту России твердости в принятии решений и признались, что гордятся совместной работой с ним.



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ, депутат
Государственной думы РФ

«С именем президента связана целая эпоха в современной истории России. За это время нашей стране приходилось справляться с самыми серьезными испытаниями и отвечать на новые вызовы. Владимир Владимирович неизменно демонстрирует спокойствие, выдержку и огромную ответственность за будущее России».

«Это важный этап подготовительной работы»

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/
📷 ОЛЕГ ТРИФОНОВ

НАЧАЛИСЬ общественные обсуждения проектов планировки и межевания территории для двух участков кольцевой линии метрополитена. Они продлятся до 3 ноября. «Развитие метрополитена входит в десять ключевых приоритетов Санкт-Петербурга. Будущая кольцевая линия метро – один из наиболее перспективных опорных проектов для инфраструктуры Северной столицы, – подчеркнул губернатор Александр Беглов. – Утвержден проект планировки с проектом межевания территории для размещения ключевого объекта кольцевой линии – электродепо «Ладожское». Сейчас вышли на общественные обсуждения градостроительной документации для двух первых участков. Это важный этап подготовительной работы. Любой петербуржец может с ними ознакомиться и оставить свои предложения». Экспозиция проектов будет доступна на сайте Комитета по градостроительству и архитектуре с 14 по 23 октября.



Сохранить память и рассказать о подвигах

✍ РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbndnevnik.ru/
📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В РЕДАКЦИИ «Петербургского дневника» состоялась встреча с Советом ветеранов управления Северо-Западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации, представителями регионального отделения Северо-Западной межрегиональной общественной организации ветеранов войск правопорядка. Главный редактор издания Кирилл Смирнов рассказал о ключевых проектах «Петербургского дневника». Ветераны выделили основные направления, которые нужно дополнительно освещать в средствах массовой информации.

«Вопросы спецоперации, военно-патриотического воспитания, традиции воинских коллективов, подвиги бойцов прошлого и настоящего – об этом сегодня необходимо рассказывать жителям Петербурга и всей России», – отметил заместитель председателя Совета ветеранов управления Северо-Западного округа войск национальной гвардии РФ полковник Валерий Викторов, недавно вошедший в редакционный совет нашего издания. «С «Петербургским дневником» мы наметили пути взаимодействия. Будем работать с ветеранами и обобщать исторические документы, чтобы сохранить подлинную и славную военную историю России», – добавил Валерий Викторов.

...СИСТЕМУ ОПОВЕЩЕНИЯ В ГОРОДЕ ПРОВЕРЯТ...

➤ В пятницу, 9 октября, на всей территории города начнут работать сирены и громкоговорители. Предполагается задействовать телеканалы, радиостанции и специальные средства, подключенные к региональной системе оповещения населения. Также в ходе проверки планируется использовать канал «Оповещение населения Санкт-Петербурга» в национальном мессенджере «Макс».

...В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ РЕСТАВРИРУЮТ ЧЕРЕПИЦУ...

➤ Керамическая кровля украшает самую высокую часть дома К. И. Капустина на углу набережной Фонтанки и Климова переулка в Адмиралтейском районе Петербурга. Реставраторы приступили к восстановлению крыши. Каждый элемент черепицы вручную спускают вниз, очищают мойкой высокого давления. Утраченные и поврежденные части заменяют.



ЕЛЕНА ЦУНАЕВА, депутат Государственной думы РФ

«Каждый раз внимательно слушаю выступления Владимира Владимировича и убеждаюсь, насколько многоуровневое у него видение происходящего. Он берет во внимание прошлое, реально оценивает настоящее и на основе этого определяет движение России в будущее. Горжусь тем, что являюсь частью команды президента».



НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ, депутат Государственной думы РФ

«От решений главы государства во многом зависит настоящее и будущее нашей страны, ее безопасность, развитие и уверенность в завтрашнем дне. В день рождения я желаю президенту России мудрости и твердости в принятии решений, поддержки со стороны граждан и надежных людей рядом».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ

16:28

МАКС

наш канал в мессенджере «Макс»

ДВОРЦОВЫЙ ДНЕВНИК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ К 90-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Талант и профессионализм

БОРИС БАУМАН /info@spb dnevnika.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОРОДСКИМ ДВОРЦОМ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

В понедельник Петербург вместе со всей страной отметил День учителя. А уже завтра – День работников дополнительного образования. В честь этих знаковых дат рассказываем о выдающихся педагогах Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.



Не останавливаясь на достигнутом

ГАЛИНА ЧЕРНЯКОВА руководила Дворцом пионеров в 1962-1990 годах. Она не только поддерживала, но, может быть, и превзошла тот уровень профессионализма, который был задан первым педагогическим коллективом под руководством Натана Штейнварга (директор Дворца пионеров в 1935-1949 годах).

«Главными принципами формирования педагогического коллектива всегда были талант, творчество, профессионализм, компетентность, преемственность поколений, сохранение и развитие традиций», – рассказывала Галина Чернякова. Она была убеждена в том, что дворец – это «такой орга-

низм, что не имеешь права останавливаться на достигнутом». «Руководитель любого подразделения, каждый педагог должен чувствовать время, обстановку, изменения, происходящие в стране, в обществе, в городе, в среде детей и подростков», – подчеркивала Галина Чернякова.



Когда интересно жить и работать

ГЕНРИХ АВИК трудится в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных уже более 60 лет. В этом году исполнится 63 года с того момента, как заслуженный работник культуры Российской Федерации и ведущий педагог по классу валторны отдела художественного воспитания пере-

ступил через порог учреждения. При этом о своей работе Генрих Рудольфович всегда отзывается с теплотой. «Я могу сказать, что у нас дружный творческий коллектив единомышленников», – отмечает Генрих Авик. По его словам, в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных

всегда царит атмосфера живого общения. «И на занятиях, и после них, и в праздники, и в дни рождения. Мы с коллегами часто обсуждаем разные темы: согласитесь, когда они есть, то становится еще интереснее жить и работать», – подчеркивает заслуженный работник культуры Российской Федерации.



Не ментор, а старший товарищ

ВЛАДИМИР АКСЕЛЬРОД – заслуженный работник культуры Российской Федерации, создатель таких краеведческих коллективов, как «Ленинградец» (ныне «Петрополь») и Юношеский университет Петербурга. Он пришел на работу сюда в 1970 году, и можно смело сказать, что практически вся его про-

фессиональная жизнь связана с Ленинградским дворцом пионеров – Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных. «Я человек требовательный и стараюсь с самого начала выступать не ментором, который учит и дает советы, а старшим товарищем. Мой главный педагогический прин-

цип – сотрудничество и сотворчество с моими воспитанниками», – раскрывает секрет своего педагогического мастерства Владимир Ильич. Сейчас он уже на пенсии, но нынешние педагоги под руководством генерального директора дворца Марии Катуновой продолжают дело Владимира Аксельрода.



Гармоничное развитие личности

НАТАЛИЯ ТКАЧЕВА неразлучна с Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных фактически с самого рождения. Ее мама посвятила работе в Русском народном оркестре отдела художественного воспитания 43 года и часто брала дочь с собой на работу. Сейчас Наталия Ткачева является

художественным руководителем и дирижером этого оркестра. «Я уверена: не бывает неталантливых и неспособных детей. Мы стараемся совершенствовать то, что заложено с рождения, и нацелены на гармоничное развитие личности. Педагог должен с первых уроков понимать, как помочь ребенку выра-

сти», – делится мнением Наталия Ткачева. Конечно, за 90 лет в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных трудились и многие другие именитые и непревзойденные педагоги. «Петербургский дневник» продолжит рассказывать об их работе в следующих выпусках!



Его девиз: «Ни дня без кадра!»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.RU/MARKINPHOTOFACULTY, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Известный петербургский фотограф и преподаватель Павел Маркин сегодня празднует 80-летний юбилей. Его ученики и коллеги по фотофакультету имени Ю. А. Гальперина рассказали о знакомстве с мастером.



АЛЕКСАНДР БЕЛЕНЬКИЙ,
фотограф, преподаватель фотофакультета
имени Ю. А. Гальперина

Я познакомился с Павлом Маркиным, уже будучи принятым на курс «Рабочий фотокорреспондент» при ленинградском Доме журналиста. По образованию я инженер-технолог, но фотографией увлекался всерьез: много снимал для своего научно-исследовательского института. Там мне и посоветовали пойти на курсы при Доме журналиста.

Павел Михайлович был моим куратором в группе. Всегда был живым, подвижным, увлеченным своим делом. Он учил нас не только технике – а в восьмидесятые годы пленка, проявка и печать были делом первостепенной важности, – но и умению видеть.

Когда мы выходили на совместные съемки, можно было наблюдать за Павлом Михайловичем: что и как он снимает.

А потом, после публикации в газете, приходило понимание, что ты сделал неправильно или чего недоделал во время съемки.



АННА ФРАНЦОВА,
фотограф

Мое знакомство с Павлом Михайловичем началось с некоторого авантюризма. Мне было девятнадцать, я только-только начинала свой путь с фотоаппаратом в руках в театральной среде и ровным счетом ничего не знала о факультете фотокорреспондентов, которым он руководил. Приятель не прошел вступительное испытание и этим обратил мое внимание на существование такого места. Я спросила у нескольких театральных старожилов: «А кто такой Павел Маркин?» – чем страшно их развеселила и получила единодушный совет обязательно идти учиться к нему.

Я поступила и оказалась среди людей гораздо взрослее меня, которые куда лучше понимали, зачем сюда пришли. А группы распределялись просто по алфавиту. Так что мне невероятно повезло с фамилией: я попала к Маркину. Павел Михайлович всегда может рассказать обо всем.

Поэтому контексты фотосъемок во время учебы всегда были невероятно интересными, а заодно он наводил на главный тезис своей философии: снимок – это история. Театр, улица, политики, портреты, пейзажи, натюрморты... Мне кажется, по-настоящему свой город и страну мы узнали, пока учились у него фотографировать.



ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ,
фотограф

Я инженер многоканальной электросвязи. Объездила почти все республики СССР, работала референтом-переводчиком с английского, девять лет отдала авиации. С 2001 года – официальный фотограф одной из компаний. На фотофакультет я пришла в 2004 году. К тому моменту фотография была со мной уже давно: я полюбила ее в тринадцать лет, при этом была самоучкой – и, уже работая фотографом в прокатно-промоутерской компании, поняла, что мне не хватает знаний. От коллег я узнала про фотофакультет и Павла Михайловича.

Мечтала попасть именно к нему – к трудоголику и профессионалу. И попала. Он всегда повторяет: «Ни дня без кадра!»

А еще: «Сделал кадр – дай сделать коллеге!», «Приходи на съемку заранее». Говорил и об этике поведения на площадке.

Но главное, чему научил Павел Михайлович, – любовь к профессии, к мастерству репортажного фотографа и безграничное уважение к коллегам.



РОМАН КИТАШОВ,
фотограф

Курсы фотокорреспондентов при Доме журналиста для меня неразрывно связаны с Павлом Михайловичем. Да и для всех, кто там хоть раз появлялся, думаю, тоже. Я пришел туда не случайно. К тому моменту у меня было много знакомых фотографов, и все они так или иначе говорили об этих курсах. Так я попал учиться к своему педагогу. Но с Павлом Михайловичем невозможно было не познакомиться. Он курировал всех, и я, конечно, ходил на его занятия. Поскольку я уже был практикующим фотографом, то немного выделялся среди студентов, которые пришли учиться с нуля.

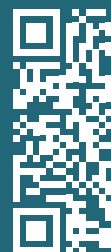
Сложно отметить что-то одно, чему научил меня Павел Михайлович. Но один совет я запомнил точно: приходите на съемку заранее. Чтобы успеть оценить обстановку, например, для газеты.

Павел Михайлович всегда и везде остается душой компании: его просто обожают! Иногда его советы казались нам смешными: технологии ушли вперед, а он все еще пользовался старыми методами. Но когда речь заходила о композиции или экспозиции, мы всегда прислушивались. Потому что за этими «старыми методами» стоял опыт, которого не было ни у кого из нас.

«Путешествие по

«Петербургский д...
публиковать ком...
или Путешествие п...
городской проку...
что героем произве...
который нашел...
реальности, поз...
будущее. В третью...
помогает девочке...
за ее у...

Предыду



Читайте п...
в следую



правам». Выпуск № 3

«Дневник» продолжает микс «День Сережи, о правам», созданный ратурой. Напомним, едения стал школьник, очки виртуальной зволяющие видеть ем выпуске Сережа е, которую осуждают влечение.

ущая часть:



рождение щую среду!

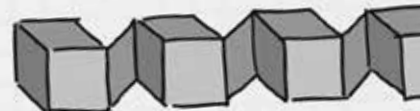


Право на досуг

Людям можно читать все, что им нравится, и не нужно навязывать свое мнение, будто есть правильная или неправильная литература. Хобби также могут быть любимыми!

Статья 44 Конституции РФ:

1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.
2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.
3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.



«Это же прекрасно, если мы всем залом будем петь»

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 1»

Уже завтра в концертном зале «У Финляндского» пройдет творческая встреча с актером театра и кино Сергеем Перегудовым. Формат вечера задуман как открытый диалог.



Сергей Викторович, поделитесь, пожалуйста, что ждет зрителей?

➤ Встреча будет выстроена, как обычно, хаотично. Она пройдет в абсолютно живом формате, который будет меняться в зависимости от активности зала и вопросов. Нас может качнуть либо в сторону песен, либо в сторону разговора, либо в поэзию. Есть мысли и по поводу сюрпризов. Сейчас я выпускаю спектакль в Москве и, если успею, привезу оттуда один небольшой презент. Посмотрим.

Музыкальная часть подразумевает интерактив? Можно ли будет подпевать или даже попросить вас исполнить любимую песню?

➤ Конечно! Это же прекрасно, если мы всем залом будем петь. И попросить что-то конкретное можно. Правда, желательно просить то, что я знаю. Петь то, чего не знаешь, наверное, было бы странно. (Смеется.) Хотя я люблю эксперименты и экспромты. Главное, чтобы это все было творчески наполнено, содержательно и азартно.

Можно ли будет услышать на встрече новые истории со съемочных площадок или рассказы о театральном закулисье?

➤ Я постараюсь поделиться тем, чего еще нигде не рас-

сказывал. Знаете, я довольно много вспоминал про съемки в Якутске – просто они кардинально отличаются от привычной работы в Петербурге. Вот и сейчас попробую найти что-то уникальное, не похожее на обычные будни артиста. В том числе это коснется и закулисной жизни театра. В общем, все курьезные случаи так или иначе связаны с моей профессией, поэтому поведаю вам, так сказать, тайны мадридского двора.

“ С любимыми трудностями можно справиться благодаря легкости и улыбке. Может, звучит пафосно, но «мыло тереть» на нашей встрече мы будем именно в эту сторону.

Вы уже проводили подобные прямые разговоры с залом. Если обратиться к прошлому опыту, что в таком формате общения вы цените больше всего?

➤ Непредсказуемость процесса. Я никогда не составляю жесткий график мероприятия и не загоняю встречу в строгие рамки сценария. Он всегда гибкий, живой. У зрителя должно быть ощущение сиюминутности, нахождения здесь и сейчас. Людей невероятно привлекает, когда ты идешь за их порывом, и они понимают: этот вечер двигаю не только я со сцены,

но и они из зала. Они на равных участвуют в создании этого праздника.

Как вы считаете, в чем уникальность подобных доверительных бесед?

➤ Люди приходят не за сухой информацией – ее полно в Интернете и книгах. Они приходят посмотреть, как я отвечаю на вопросы. Для артиста вообще самое важное не что он говорит,

тория от публики в других регионах?

➤ Да, очень. В Петербурге публика более сдержанная, строгая. Не потому, что зрителям жалко поделиться своей благодарностью или радостью, – просто публика в этом городе аскетичная и скромная в самом хорошем смысле этого слова. И это прекрасно, это такая данность. В других регионах, возможно, реагируют где-то активнее, ярче. А в Москве тебе сразу выдают щедрый кредит доверия и говорят: «Эх, ну давай!» А в Петербурге этот кредит доверия еще надо как-то заслужить.

С каким чувством после творческого вечера обычно уходите за кулисы вы и с каким, по вашей задумке, должен выйти зритель из зала?

➤ Я ухожу с приятной внутренней усталостью. С ощущением, что поделился с залом чем-то между строк: не только нотами и известными аккордами, а своими переживаниями, радостью. Или, например, посоветовал спектакль, на котором зрители еще не были, и мы обменялись впечатлениями.

А зритель должен выйти с пониманием, что день прожит не зря. Ощутить какую-то легкость бытия, понять, что не все так плохо в этой жизни. Как говорил Мюнхгаузен: «Улыбайтесь, господа!»

а как. Текст Шекспира «Гамлет» уже записан в истории, это музейный экспонат. Но как его произносит Высоцкий – это одно, как Саша Петров – другое, как Лаура Пицхелаури – третье. То же самое с ответами и песнями. Я могу спеть неидеально. Но я вообще вывел для себя формулу: идеальное не есть правильное. Людей всегда манит и притягивает что-то с шероховатостями, где-то даже кривое, но зато выданное от души.

Раз уж заговорили о зале, на ваш взгляд, отличается ли петербургская ауди-

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№188 (3857)
Дата выхода в свет – 07.10.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.10.2026
фактически – 21:00 06.10.2026
Заказ № ДБ-128/188

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
ЧЕМ ИНТЕРЕСНА
ВЫСТАВКА
В ЗДАНИИ
ГОРОДСКОЙ
ДУМЫ**



ЕЛЕНА БАДМАЕВА,
дизайнер моды, автор проекта
«Мариинский дворец: вчера, сегодня,
навсегда»

Дворец с другого ракурса

Главная идея проекта «Мариинский дворец: вчера, сегодня, навсегда» – обратить внимание на здание, которое построил Андрей Иванович Штакеншнейдер, и на его особенное архитектурное убранство. Для меня было важно не только творчески осмыслить это пространство, но и подойти к нему с исследовательской точки зрения: изучить историю дворца, его обитателей, раскрыть детали, которые могут стать ближе и понятнее широкой публике. Мы рассмотрели дворец через историю его хозяйки – великой княгини Марии Николаевны. В рамках проекта восстановили ее личную монограмму, которая сегодня стала центром парадного столового сервиза. Это было особенно интересно, потому что раньше этот знак практически не использовался. Работа над проектом длилась два года. Мы начинали с малых форм, с декоративно-прикладного искусства, затем создали чайный сервиз. Это предмет особой гордости, ведь не каждый дворец в Петербурге имеет подобный набор посуды. Завершением этой истории стал полноценный парадный столовый сервиз на шесть персон. Его центр – убранство Голубой гостиной. Эта комната – одно из самых красивых мест дворца и любимая гостиная Марии Николаевны. Для меня этот проект занимает особое место в творческой деятельности. В моей работе с дворцами уже были Екатерининский и Юсуповский, но именно сейчас родилась самая большая и торжественная коллекция, на которую меня вдохновил шедевр архитектуры Штакеншнейдера. Дизайн костюма позволил посмотреть на дворец с другого ракурса. Работая с образом грифонов – хранителей Петербурга и этого дворца, – я создала коллекцию костюмов, в которой попыталась передать ощущения от архитектуры и искусства. Так появились специальные головные уборы – крылья, которые рассказывают о грифонах и их символике.

Точечная уборка: как преображаются районы

1. ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН

Как рассказали «Петербургскому дневнику» в администрации района, в период осеннего месячника по благоустройству здесь планируется убрать около 4,2 миллиона квадратных метров территорий общего пользования. Всего приведут в порядок 127 кварталов. Еще уберут более 3 миллионов квадратных метров территорий, не имеющих ведомственной принадлежности. Приведут в порядок и территории зеленых насаждений общего пользования – всего более 1,6 миллиона квадратных метров.

«Центральной площадкой для проведения Дня благоустройства города станет Верхнее Суздальское озеро. На работы по санитарному содержанию территории планируется вывести 160 сотрудников администрации и жителей района», – рассказали в администрации.



2. ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН

В администрации Василеостровского района рассказали об акциях, которые пройдут в День благоустройства города. Его центральной площадкой в этом районе станет Шкиперский сад.

«В планах – высадка в саду 10 саженцев боярышника, уборка мусора и листвы, проведение мастер-классов, спортивно-развлекательных мероприятий с ведущим и квест по парку для молодых семей», – рассказали в районной администрации.

В этот же день на улице Кораблестроителей около дома 35 пройдет акция «Мастерская чудесных поделок» для детей младшего и среднего возраста с родителями. Здесь можно будет принять участие в конкурсе поделок, а также изготовить скворечник и бусы.



3. МОСКОВСКИЙ РАЙОН

В ходе месячника по благоустройству в этом районе планируют убрать земли общего пользования на площади более 3,1 миллиона квадратных метров.

Среди мероприятий, которые пройдут в День благоустройства, – акция «Сила в единстве, красота – в чистоте!» в парке Aviatorov. Участники субботника после энергичной зарядки приступят к работам по уборке газонов и береговой линии пруда. Кроме того, на центральной аллее проведут мастер-классы и организуют эколо площадки в тематике мероприятия. Также в парке состоятся соревнования по народным видам спорта.

В тот же день на улице Пилотов, 32, литера А, пройдет акция «Дружат дети на чистой планете». Ее участники займутся уборкой территории и уходом за растениями.



В Петербурге набирает обороты традиционный осенний месячник по благоустройству. Он объединяет все коммунальные службы и профильные ведомства, которые приводят улицы в порядок и готовят город к зиме. Работы ведутся во всех 18 районах.



4. КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН

Весь месяц территорию района очищают от листьев, вывозят мусор. В этой работе ежедневно задействованы около 800 специалистов и более 200 единиц техники. В октябре в районе высадят деревья, кустарники и цветы. Будут выполнены работы по кронированию деревьев и штыковке кустарников.

«Вместе с жителями планируем высадить клены в сквере на улице Химиков, яблони в Заневском парке. Кроме того, на улице Стахановцев, 1, будем высаживать липы, в сквере вдоль реки Лапки – ивы», – рассказали в районной администрации.

В общегородской День благоустройства в районе пройдет свыше 55 мероприятий, центральной площадкой станет сквер вдоль реки Лапки – здесь запланированы игровая программа и высадка ив.



5. НЕВСКИЙ РАЙОН

В этом районе в период месячника по благоустройству запланирована уборка около 5 миллионов квадратных метров внутриквартальных территорий, в том числе вывоз мусора и листьев – более 2,5 тысячи кубических метров.

По данным администрации Невского района, на сегодняшний день приведено в порядок уже 14% от всей запланированной площади.

«Это более 800 тысяч квадратных метров дорожек, площадок, газонов и внутриквартальных территорий. Кроме того, уже вывезли более 430 кубических метров смета и листьев», – рассказали в ведомстве.

Также на территории района привели в порядок 55 урн: часть вымыли, часть покрасили.



6. КОЛПИНСКИЙ РАЙОН

Силами подведомственных учреждений и органов местного самоуправления в ходе осеннего месячника по благоустройству планируется убрать территории в объеме около 10,5 миллиона квадратных метров.

Среди работ, которые уже ведутся, уборка опавшей листвы и мусора, промывка и ремонт элементов визуальной информации, окрашивание дверей многоквартирных жилых домов, ремонт и окраска уличной мебели.

«В этом месяце пройдут мероприятия на тему экологического просвещения, бережного отношения к природе, раздельного сбора мусора. Например, в День благоустройства на берегу Харламова ручья состоится всероссийская акция по очистке от мусора берегов водных объектов «Вода России», – рассказали в районной администрации.

Дом Карла Миллера вернут к жизни

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spb dnevnik.ru

Пострадавший от пожара дом Миллера в центре Петербурга обтянули специальной сеткой. Восстановить памятник архитектуры планируют до конца 2028 года.

НАЧАЛО октября выдалось тяжелым для дома Карла Миллера. В результате возникшего пожара в здании сгорели перекрытия и кровля. В причинах возгорания еще предстоит разобраться правоохранным органам. На данный момент по факту пожара возбуждено уголовное дело.

Губернатор Петербурга Александр Беглов дал поручение профильным службам и ведомствам города организовать восстановление дома Миллера. В этой работе помогут подготовленные ранее городом и собственником документы для проведения

ремонтно-реставрационных работ. «Дом Миллера – неотъемлемая часть ансамбля одной из главных площадей Северной столицы. Мы сделаем все необходимое, чтобы вернуть городу эту достопримечательность. В 2025 году специалистами Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры составлен подробный акт технического состояния объекта. Имеющиеся в распоряжении города документы – данные фотофиксации, обмеры, архивные материалы – позволяют восстановить здание после пожара в первоиздан-

ном виде», – заявил Александр Беглов.

Глава города отметил, что разрешение на проведение комплексных ремонтно-реставрационных работ в доме Миллера выдано до конца 2028 года и менять указанный срок ни город, ни собственник не планируют. На днях специалисты провели визуальный осмотр здания с помощью беспилотных авиационных систем, выполнив детальную фото- и видеофиксацию объекта. Полученные данные лягут в основу первоочередных противоаварийных и консервационных работ.

2 тысячи квадратных метров составила площадь возгорания в здании.



© ВАЛЕНТИН ЕГОРШИН / ТАСС



Улица Якубовича, 2