

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

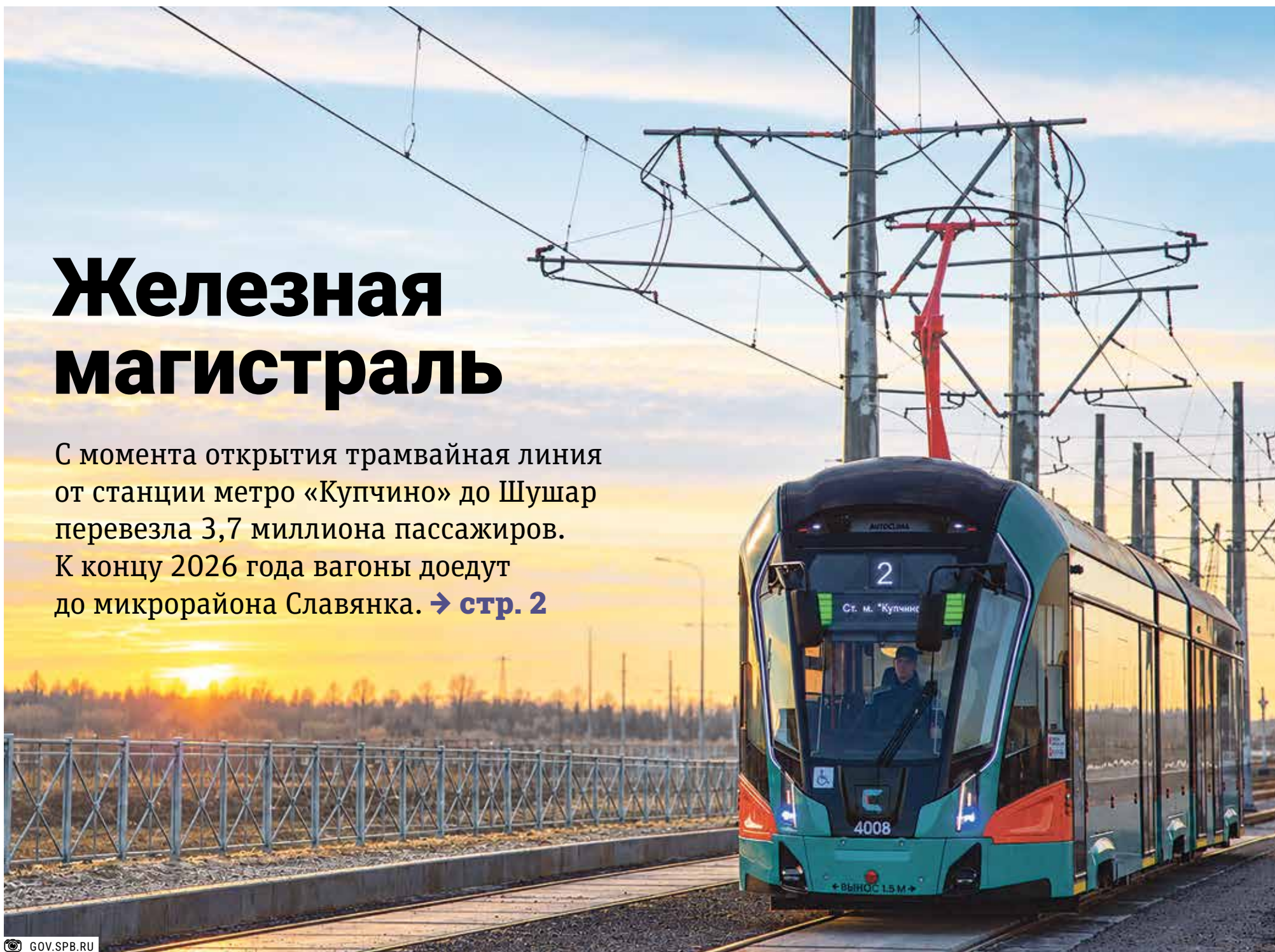


UNESCO.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK MAX.RU/SPBDNEVNIK 16+

Железная магистраль

С момента открытия трамвайная линия от станции метро «Купчино» до Шушар перевезла 3,7 миллиона пассажиров. К концу 2026 года вагоны доедут до микрорайона Славянка. → **стр. 2**



GOV.SPB.RU

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
«Макс»

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ





ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА
ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ»
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Валерий Викторов
доцент Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС
России имени Героя
РФ генерала армии
Е. Н. Зиничева

Валерия Воронина
директор Большого
Санкт-Петербургского
государственного цирка

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Дмитрий Давиденко
генеральный директор
киностудии
«Ленфильм»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Иван Кайнов
председатель Ленинградской
федерации профсоюзов

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Денис Минкин
председатель Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Юрий Светов
политолог и журналист

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Дмитрий Ченцов
главный врач городской
поликлиники № 40

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России
- Музей-заповедник «Петергоф»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки

- ФБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»
- Фонд «Друзья ГМЗ «Петергоф»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Новый участок «Славянки» готовят к обкатке

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU

С МОМЕНТА запуска в конце 2025 года первого этапа трамвайной линии «Славянка» – от станции метро «Купчино» до поселка Шушары – вагоны перевезли 3,7 миллиона пассажиров.

Движение по второму этапу – от Шушар до микрорайона Славянка – планируют запустить в конце 2026 года. Сейчас там завершаются строительные работы, готовность рельсовой магистрали специалисты оценивают в 99 процентов. Обкатка путей запланирована на конец октября.



Губернатор Александр Беглов отметил, что по итогам III квартала 2026 года пассажиропоток на линии вырос на 12 процентов и сейчас превышает 13 тысяч пассажиров в среднем в сутки.

«Дальнейшее развитие проекта в рамках приоритета городского развития «Удобный общественный транспорт» позволит дать новый импульс микрорайону Славянка и прилегающим территориям.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

«Меньше чем за год работы трамвайная линия «Славянка» стала по-настоящему необходимым и востребованным маршрутом. Цифры говорят сами за себя. Современный, быстрый

и комфортный транспорт нужен людям», – подчеркнул глава города.

Напомним, что с 1 сентября интервал движения в часы пик на линии сокращен до 7 минут.



О саде-трансформере рассказывали гиды

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

ЗАВЕРШИЛСЯ первый сезон экскурсий по саду-трансформеру на Исаакиевской площади. Этот проект стал результатом совместной работы Комитета по развитию туризма, Городского туристско-информационного бюро и Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Прежде чем его запустить, провели обучение гидов. Они получили актуальную информацию об истории и особенностях сада, традициях паркостроения в центре города, современных технологиях озеленения, экологической роли пространства. После

этого гиды включили новый объект в свои экскурсионные маршруты.

Весь летний сезон прогулки проходили каждую пятницу, и за это время на них побывали более 300 человек. Судя по отзывам, экскурсии посетителям нравились, они отмечали содержательность, хорошую организацию.

Напомним, сад-трансформер на Исаакиевской площади устанавливается с 2023 года. В этом сезоне озеленение расширили: растения объединяют весь ансамбль площади в единое зеленое пространство.

С величайшей точностью

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Основой для восстановления интерьеров дома Карла Миллера, пострадавшего от пожара 1 октября, станет проект реставрации, который получил положительное заключение историко-культурной экспертизы в прошлом году.

ПО ПРОЕКТУ сохранившиеся оригинальные лепные элементы внутренней отделки были вывезены в специализированные мастерские, где ранее реставрировали убранство Великокняжеской усыпальницы Петропавловской крепости.

После проведения необходимых обмеров с декора сняли силиконовые формы. Они помогут петербургским реставраторам воссоздать интерьеры дома Миллера.

«Основатели ленинградской школы реставрации 80 лет назад в тяжелейших условиях послевоенного восстановления смогли вернуть первоначальный облик нашим всемирно известным памятникам. Теперь их наследники воссоздадут утраченные интерьеры дома Миллера. Сегодня петербургские мастера успешно внедряют самые современные



технологии, в том числе цифровое сканирование с помощью лазера. Это позволяет зафиксировать мельчайшие детали исторических образов и воссоздать их с высочайшей точностью», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Наддверное украшение – десюдепорт, потолочные кессоны и карниз с растительным орнаментом первоначально украшали два парадных зала особняка. В остальных помещениях комплексная отделка была утрачена в ходе перепланировок советского периода, когда здание

использовалось как многоквартирный дом.

Ранее губернатор поручил организовать восстановление дома Миллера до конца 2028 года. Сейчас в проект реставрации вносятся изменения, направленные на устранение последствий пожара. Фотофиксация, обмеры и архивные материалы позволят восстановить здание.

в 2021 году

дом Миллера был признан памятником архитектуры регионального значения.



История Ленинграда в красках

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ВЧЕРА в Музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков открылась выставка «Художник Ленинграда. Владимир Гринберг» (0+). Она приурочена к 130-летию со дня рождения выдающегося живописца.

«Это живая история Ленинграда, запечатленная в красках. В сравнительно молодом музее представлены не просто пейзажи и портреты, а свидетельства эпохи, наполненные любовью к нашему городу и его людям. Мы бережно храним наследие мастеров, которые создавали культурный код Северной столицы», –

подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

На выставке больше 80 работ – живопись и графика. Больше всего здесь пейзажей: художник любил писать набережные и мосты Ленинграда, Неву. Есть и портреты. Владимир Гринберг запечатлел тех, кто был рядом: ленинградцев, современников, близких, родных. Особое место занимает один из последних прижизненных портретов Даниила Хармса. Эта работа признана важным документом культурной жизни Ленинграда.



Три миллиона горожан проверили здоровье

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

С НАЧАЛА 2026 года в Петербурге профилактические медицинские осмотры и диспансеризацию прошли 3 миллиона 758 тысяч петербуржцев: 781 тысяча детей и 2 миллиона 977 тысяч взрослых (в том числе углубленную диспансеризацию провели для 257 тысяч человек). Темпы диспансеризации опережают прошлогодние, сообщили в Смольном. «Здоровье петербуржцев – ключевой и неизменный приоритет нашего города. Мы создаем условия для сохранения крепкого здоровья и хорошего самочувствия горожан любого возраста. Диспансеризация – основа профилактики и раннего выявления заболеваний. Делаем ее максимально доступной», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ НАЛОГОВАЯ СЛУЖБА

NALOG.GOV.RU

1 ДЕКАБРЯ

СРОК УПЛАТЫ НАЛОГОВ

ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ – ЗНАЧИТ ВАЖНО ДЛЯ КАЖДОГО

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

НАЛОГ НА ИМУЩЕСТВО

НДФЛ

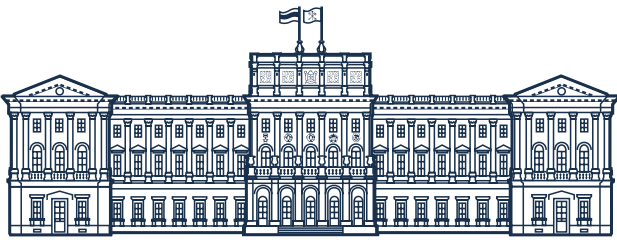
ПОЛУЧИТЕ УВЕДОМЛЕНИЕ И УПЛАТИТЕ НАЛОГ ОНЛАЙН

- 1 ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД
- 2 АВТОРИЗУЙТЕСЬ

Получив логин и пароль в налоговой инспекции

С помощью учетной записи портала Госуслуг
- 3 ПРОВЕРЬТЕ И УПЛАТИТЕ НАЧИСЛЕНИЯ

 - «Главная страница»
 - «Детали»
 - «Пополнить»
 - «Способ пополнения»



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного
собрания Санкт-Петербурга

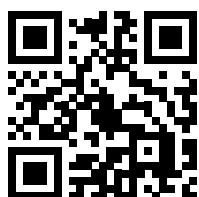
**Социальная
сфера
остается
в приоритете
у города**

Принял участие в парламентских слушаниях, посвященных проекту федерального бюджета на 2027-2029 годы. Предстоящая трехлетка потребует взвешенных финансовых решений. В 2027 году доходы федерального бюджета планируются на уровне 43,3 триллиона рублей, расходы – 48,8 триллиона. Ключевые приоритеты государства прежние: социальная поддержка граждан, укрепление обороноспособности и безопасности страны, помощь участникам специальной военной операции и их семьям, развитие экономики и инфраструктуры.

Как подчеркнула председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, бюджет сохраняет социально ориентированный и семейноцентричный характер.

Дефицит в ближайшие три года планируется удерживать примерно на уровне 2 процентов ВВП, а государственный долг остается под контролем. Такая финансовая устойчивость особенно важна для регионов: она позволяет планировать собственные программы на несколько лет вперед.

Обозначенные сегодня приоритеты созвучны тем, которые Петербург обнаружил при подготовке городского бюджета на 2027-2029 годы. Социальная направленность остается фундаментом городской политики. При этом мы продолжим вкладывать средства в развитие мегаполиса – образование и здравоохранение, транспортную инфраструктуру, благоустройство и сохранение исторического наследия.



Подписывайтесь
на канал Александра
Бельского
в мессенджере
«Макс»!
max.ru/a_belsky

ASSEMBLY SPB.RU

На очередном заседании петербургские депутаты обсудили возможность поддержать организации, которые издают книги и продают их в учреждениях культуры.

Книжным лавкам готовят льготы

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/
МАКСИМ ХАРИТОНОВ

Депутаты в первом чтении приняли законопроект, который позволит сдавать места для продажи книг, журналов и газет по цене от рубля за квадратный метр в театрах и библиотеках.

ЕЩЕ ОДНИМ шагом в сторону поддержки тех, кто выпускает печатную продукцию, депутат Денис Четырбок назвал законопроект о льготной аренде для торговли книгами в театрах, музеях, библиотеках.

«Если сейчас какая-то организация хочет провести культурно-просветительское мероприятие или реализовать свою печатную продукцию, она вынуждена арендовать помещение по рыночной стоимости. Это все сказывается не только на желании таких организаций проводить подобную работу, но и на стоимости той продукции, которая реализуется», – напомнил Денис Четырбок.

Сдавать в аренду площади культуры для книжных лавок предлагают по стоимости от рубля за квадратный метр в год. А дальше – аукцион, кто предложит больше. Книги для покупки будут востребованы и в библиотеках, уверен депутат Павел Иткин.

«Библиотеки сейчас – точки притяжения во всех районах. Если во время культурных мероприятий там появится возможность купить по низким ценам книги, то это будет правильно», – заявил Павел Иткин.

Депутат Павел Крупник рассчитывает, что цены на книги в библиотеках будут гораздо ниже, чем в крупных магазинах города.



«Решение абсолютно зрелое»

ДМИТРИЙ КОЛОМИЕЦ /info@spbdnevnik.ru/

В Законодательном собрании Петербурга изменилась политическая конфигурация. Депутат Дмитрий Павлов вышел из фракции «Новые люди», которую возглавлял с 2021 года. Он рассказал, почему пошел на такой шаг.

«Я ДЕПУТАТ от одномандатного округа. Ко мне приходят на прием люди с разными политическими взглядами – у них больше доверия к независимому депутату, а не когда сидишь с флажком, не важно, какой партии, – объяснил свое решение Дмитрий Павлов. – Я ставлю в приоритет работу напрямую для избирателей. Статус независимого депутата позволит мне налаживать близкие связи со всеми парламентскими фракциями. Решение абсолютно зрелое».

В парламенте Дмитрий Павлов представляет округ, большей частью расположен-

ный в Пушкинском районе. Одновременно с выходом из фракции он покинул и партию «Новые люди». Входить в другие фракции Законодательного собрания не намерен, хотя предложения поступали. С уходом Павлова фракция «Новые люди» в парламенте потеряла второе место по числу депутатов, которое делила с ЛДПР. Теперь в ней три депутата, столько же, сколько сейчас во фракции «Зеленые». Кто станет руководителем «Новых людей», во фракции пока не решили. Депутат Ольга Герасина назвала решение коллеги непростым.



© КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ, ИЛЬЯ ШУШАРИН

**АНТОН ШАНТЫРЬ,**
председатель Комитета по физической культуре
и спорту

Показали знания

Накануне Дня учителя в нашей стране прошел II Всероссийский спортивный диктант, который объединил более 1400 площадок в 75 российских регионах. В этом году проект стал международным – к нему присоединились участники из Казахстана, Китая, Монголии, Турции, Таджикистана, Туркменистана и Армении.

Саму идею предложила трехкратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселева. Ее инициативу поддержал министр спорта Российской Федерации, председатель Олимпийского комитета России Михаил Дегтярев.

Диктант проходил в двух форматах – очно и онлайн. Он состоял из 25 федеральных и 5 региональных вопросов. После каждого вопроса-ответа участник слышал правильный ответ и мог проверить себя.

В Северной столице акция впервые состоялась в новом масштабе: 25 площадок приняли 2 тысячи человек.

Площадки были созданы в каждом районе города, а центральной стал мультимедийный парк «Россия – моя история» в Московском районе. Здесь собрались 300 участников – юных спортсменов, тренеров и педагогов. Региональные вопросы, которые касались истории олимпийского Ленинграда – Петербурга, зачитал чемпион Олимпийских игр 1988 года по гандболу, заслуженный мастер спорта Советского Союза, мой старший товарищ по сборной страны Юрий Нестеров.

Всего в Петербурге очно и онлайн диктант написали более 23 тысяч человек.

Без прошлого нет настоящего, поэтому мы бережно относимся к своей истории и героям нашего спорта!



МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/

Любовь к бегу объединяет

Массовые соревнования на Кубок губернатора Санкт-Петербурга по бегу в этом году завершатся 11 октября. В ближайшее воскресенье тысячи физкультурников примут участие в заключительном, четвертом этапе, который пройдет в Приморском парке Победы и Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова.

ВПЕРВЫЕ Кубок губернатора Санкт-Петербурга по бегу провели в 2021 году, и он сразу стал популярным у физкультурников всех возрастов.

В ПОИСКЕ НОВЫХ МЕСТ

О том, как пройдут нынешние соревнования, «Петербургскому дневнику» рассказала начальник отдела по спортивно-массовой работе Комитета по физической культуре и спорту Евгения Грук: «В 2026 году в Кубке губернатора Санкт-Петербурга по бегу мы впервые ввели отдельный зачет для корпоративных клубов любителей спорта и для беговых клубов. В четвертом, заключительном этапе 11 октября примут участие на дистанциях 5 и 10 километров 2450 бегунов».

Первый этап соревнований этого года состоялся 1 марта в Александровском парке Петергофа, второй – 17 мая в Московском парке Победы, третий – 23 августа в парке «Сосновка». Эти места стали уже традиционными для забегов, но город-

ской Комитет по физической культуре и спорту рассматривает и другие локации для проведения этапов Кубка губернатора.

«Не исключено, что в 2027 году один из этапов удастся организовать в новом месте, для этого нужно, чтобы в парке была возможность оборудовать трассу, где дистанция одного круга составила бы 5 километров», – пояснила Евгения Грук.

НА ВЫСОЧАЙШЕМ УРОВНЕ

Для бывшего сотрудника МВД Александра Панева участие в забегах – проверка его подготовки.

«Моя любимая дистанция – полумарафон, на ней бегу в совершенно другом темпе. А в Кубке губернатора на более коротких дистанциях могу проявить скоростные качества. Организован Кубок на высочайшем уровне, только зарегистрироваться стало непросто: очень быстро заканчивается прием заявок. Из этапов мой любимый – в Приморском парке Победы и ЦПКиО, я вырос

в Петроградском районе», – признался участник соревнований.

Инженер Сергей Черногоров участвует в Кубке губернатора и ради встреч с друзьями, и ради бодриости.

«Мне кажется, что организаторам надо поощрять возрастных участников, особенно тех, кто старше 80 лет. Они подадут пример молодым, заводят их. Из парков, где бегаем, больше нравится «Сосновка», – сказал ветеран спорта.

Сотруднику Комитета по делам записи актов гражданского состояния Андрею Краюхину участие в Кубке губернатора дает возможность почувствовать себя частью команды.

«Мы вместе тренируемся, вместе выступаем. Пока еще не включились в зачет корпоративных команд, возможно, сделаем это в будущем сезоне. Уровень организации отличный: всегда понятно, куда бежать, фишки расставлены, помогают волонтеры», – отметил любитель бега.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



МЫ —
СПОРТИВНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

Спорт учебе не помеха?

Как совместить стремление к спортивным рекордам и общее образование, обсудили в новом выпуске передачи «О, спорт!..». Это совместный проект «Петербургского дневника», «Радио «Зенит» и Общественного совета при Комитете по физкультуре и спорту.

КАЖДЫЙ ВТОРНИК
В 18:05

«О, СПОРТ!..»

РАЗГОВОР
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ
НА «РАДИО «ЗЕНИТ»

89.7 FM

ВЕДУЩИЕ
ИГОРЬ СОЛОГУБ,
КИРИЛЛ СМЕРНОВ

АНТОН

ШАНТЫРЬ,

председатель Комитета по физической культуре и спорту, призер Олимпийских игр по велоспорту



Я учился в спортивном интернате, было по четыре тренировки в день, на уроках хотелось спать. Поддерживали родители. Папа строгий, мог заставить всю тетрадку переписать из-за каракулей, а мама добрая, она помогала. Надо учиться всю жизнь, находить наставников на каждом этапе. Знания и умения человека – это самое большое его богатство.

ИГОРЬ

СОЛОГУБ,

спортивный комментатор



В детстве тренироваться и играть в хоккей мне было интереснее, чем учить уроки и ходить в школу. Курсы иностранного языка не окончил, потому что занятия совпадали с играми. А вот в институте пропуск лекций и уверенность, что все можно наверстать, чуть не привели к фиаско. На какое-то время спортивную активность пришлось отложить. Спорт и серьезную учебу совмещать всегда трудно, и никто, кроме самого человека, не может решить, что должно стоять на первом месте.

КИРИЛЛ

СМЕРНОВ,

главный редактор «Петербургского дневника»



Где надо поставить запятую во фразе «Учиться нельзя тренироваться»? Почему если ребенок занимается спортом, то забрасывает учебу? А тот, кто хорошо учится, не ведет активный образ жизни? Как совместить спорт и образование? «Петербургский дневник» задавал этот вопрос читателям. Выяснили, что в воспитании очень важна роль и тренеров, и родителей.

АЛЕКСАНДР

ФОКИН,

директор Института физкультуры и спорта Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена



Родителям надо с самого раннего возраста вести детей в правильном направлении, чтобы и занимались спортом, и получали образование. У нас высокий конкурс, более 10 человек на место. Тем студентам, которые участвуют в соревнованиях, разрешают заниматься по индивидуальному плану. Однако на экзаменах требования к ним самые строгие.

ЕЛЕНА

МИХАЙЛОВА,

директор Института дополнительного профессионального образования Национального государственного университета физкультуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта



Большинство из тех, кто к нам поступает, – спортсмены, получившие образование в вузах другого профиля. Это люди, которые всю жизнь в спорте. Они сознательно выбрали профессию тренера и четко понимают, чему хотят научиться, что получить. Поэтому жадно ищут знания.





Иван Бострем

Владимир
Воейков

Карл Эймелеус-Эймья

Пропуская Олимпиаду

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВ /info@spbdnevnik.ru/
ИЗ АРХИВА АВТОРА

В этом году отмечается 115-летие со дня создания Российского олимпийского комитета: он был учрежден в 1911-м. В период Первой мировой войны спорт в стране продолжал развиваться, но акценты сместились.

К НАЧАЛУ 1916 года стало совершенно очевидно, что из-за продолжающейся Первой мировой войны провести VI Олимпиаду в срок Международному олимпийскому комитету не удастся. Президент МОК барон Пьер де Кубертен даже перенес штаб-квартиру организации в Лозанну (10 апреля 1915 года) и передал свои полномочия представителю нейтральной Швейцарии барону Годфруа де Блоне, а сам вступил добровольцем в ряды французской армии, хотя к этому времени ему уже было 53 года. Он, конечно, не отправился на фронт, а применял свои знания и умения в департаменте военной пропаганды, выступая с патриотическими лекциями и публикуя обращения и статьи, поддерживающие боевой дух французских солдат. Также он участвовал в организации у себя на родине допризывной подготовки молодежи.

Изменилась и структура управления спортом в Российской империи. Российский олимпийский комитет (РОК) продолжал свою деятельность в большей степени на бумаге. Ведь даже в уставе организации значилось: «Объединение всех российских спортивных и гимнастических учреждений для подготовки их участия в Олимпийских играх». А раз нет Игр, то и объединять некого. Штаб РОК размещался в квартире его председателя Вячеслава Измайловича Срезневского на Вознесенском проспекте, 31.

Местные олимпийские комитеты – Петроградский, Московский, Киевский и другие – активно занимались организацией турниров и даже всероссийских чемпионатов и олимпиад, как стали называть все легкоатлетические соревнования, проводившиеся по олимпийским дисциплинам. Но рычаги власти все больше перемещались в военно-спортивные комитеты, которые появлялись во всех крупных городах страны и подчинялись Канцелярии главнонаблюдающего за физическим развитием народонаселения Российской империи. Руководил ею генерал-майор

Владимир Воейков, а его заместителем был председатель РОК Вячеслав Срезневский. «Министерство спорта», как порой именовали канцелярию, имело несколько подкомитетов (ученый, научно-технический, канцелярию), а над ними возвышался Временный совет. В него входили представители всех министерств и ведомств Российской империи, спортивных организаций, а также «сведующие лица по приглашению главнонаблюдающего».

Петроградский военно-спортивный комитет на первом заседании 27 января (по новому стилю) 1916 года избрал своим председателем вице-адмирала Ивана Федоровича Бострема, возглавлявшего также общество содействия организации мальчиков-разведчиков «Русский скаут». Его товарищами (заместителями) стали видный деятель Российского парусного гоночного союза Павел Петрович Марсеру, член правления Союза русского сокольства Николай Александрович Султан-Крым-Гирей, товарищ председателя Всероссийского гребного общества Александр Игнатьевич Шутов (его назначили казначеем) и один из руководителей Главной гимнастическо-фехтовальной школы подполковник Алексей Петрович Галкин (получил должность секретаря). В ведении комитета находилась вся спортивная жизнь столицы, но главным направлением оставалась «мобилизация спорта».

Весной 1916 года представительная комиссия во дворе Главной гимнастическо-фехтовальной школы (нынешняя Академия имени Можайского) принимала уже четвертый выпуск прошедших подготовку инструкторов. Они демонстрировали пехотные построения, стрельбу, штыковой бой, гимнастику и легкоатлетические упражнения и даже «после 11 минут непрерывного бега все имели свежий и неутомленный вид». Готовил курсантов к военным испытаниям уроженец Великого княжества Финляндского, выпускник школы штаб-ротмистр Карл Эймелеус-Эймья.



Россия усилила удары по стратегическим целям на Украине. Запад озабочен своими экономическими проблемами и не спешит с помощью союзнику, но продолжает воинственную риторику в наш адрес. Есть ли шансы на усиление мирного трека?

Вместо просветления — пока тучи

Так называемая высокая неделя в ООН ничего конкретного не добавила. Мировая дипломатия пребывает в коматозном состоянии. Глобальные экономические перспективы на фоне санкций, затрагивающих все страны, подвешены. Объединяющая Запад цель — не дать России одержать победу. Нам прямо говорят: будет так, как решит Запад. Иначе — впереди мировая война. Ее может спровоцировать что угодно. У писателя Аркадия Аверченко есть рассказ с метафорическим названием «Бритва в киселе». Она может найтись в любом месте и в любой момент. Пока Украина потеряла более 100 тысяч военнослужащих убитыми и ранеными во время наступательной операции «Вивальди» на Лиманском направлении. Евроклассика не помогла.

Объективные цифры с поля боя: с начала 2025 года Украине переданы свыше 20 тысяч тел погибших, нам — чуть более 5 сотен. Небогатые выходцы из Южной Америки, которые порой не понимают, где они находятся, составляют почти половину всего иностранного контингента в вооруженных силах Украины. А доля

самого этого контингента не менее 15 процентов численности ВСУ.

Война все более смещается в социально-экономическую сферу. Если украинские военные предприятия задействуют гражданскую энергетику, риски экономического коллапса Украины возрастут. Тем более

ежемесячных потерь украинской армии.

Евросоюз прекратил предоставлять защиту военным украинцам. Это связано с истощением европейских бюджетов: мигрантов нечем кормить. Большая политика здесь вторична. Собственно за ходом боевых действий мало кто на Укра-

ная картинка, чем долгосрочный политический результат. От Трампа стоит ждать неожиданностей. Иран предупреждает о возможности ударов по американским базам в Европе при эскалации конфликта. Тегеран уже нанес по региональным базам более 2 тысяч ракетно-дроновых ударов. Запад об этом молчит. По поводу резонанс-

ский пролив в Красном море. От него зависит четверть поставок азиатского энергосырья в Европу. На этом фоне неожиданно возросла активность китайской диаспоры в странах Запада.

Кстати, за восемь месяцев этого года экспорт китайских легковушек перевалил за 6 миллионов при росте 72 процента по сравнению с аналогичным периодом 2025 года. С января по июль составил 161 тысячу, прирост — более 20 процентов. В Европе и Америке проспали глобальный рывок Китая в символической для Запада сфере.



Кремль в очередной раз назвал главную цель специальной военной операции — полное освобождение Донбасса и Новороссии. В Европе прогнозируют наши следующие цели: Сумы, Запорожье, Херсон, Николаев, Одесса.

что противостоять нашим реактивным «Гераням» противнику нечем. Но и нам есть о чем задуматься: ежедневные удары по российским регионам сказываются и на настроениях сограждан. Мы это помним.

Государствообразующая идеология Киева — это культ националистов: Бандеры, Мельника, Коновальца, всех, кто выступал против России. Но большинству украинцев не до «пантеона пророков». Им бы пережить зиму и спастись от людоловного набора в ВСУ. Притом что уже не скрыть 27-тысячных

ине следит: веры нет никому. Больше следят за деньгами «людей Зеленского» и прочих кланов. Зеленскому ищут замену. Но из числа его потенциальных сменщиков двое ориентированы на Лондон (это Залужный и — с сомнениями — Арахамия), еще двое — на Вашингтон (Федоров и признанный нами террористом Буданов). Без смычки США с Англией эту проблему не решить.

Многое зависит от будущих выборов в Европе, но прежде всего — от ноябрьских в США. Трампу нужна скорее сиюминутная медий-

ного инцидента с самолетом над Саудовской Аравией пока больше кривотолков.

Израиль пытается вбить клин между Ираном и соседними с ним арабскими странами. Ибо первоначальные симпатии исламского мира — на стороне Тегерана. Недовольство Вашингтона вызывает неисключаемая сделка Омана с Ираном по движению через Ормузский пролив. До иранской войны через него еженедельно проходили до тысячи судов, сегодня — около десятка. Следующий рубеж — контролируемый хуситами Баб-эль-Мандеб-

С традиционной отсрочкой Пекин поддержал Кубу, а также позицию России по Курильским островам. В последнем случае поводом стал протест Токио против установки в Хабаровске памятника в честь победы над Японией. Но главное — это попутное намерение Токио поддержать Тайвань вплоть до размещения там японских войск. МИД КНР сделал заявление: «В Токио пытаются обелить прошлое, а также ускорить ремилизацию. Такая линия является вызовом послевоенному международному порядку и справедливости».

АЙБОЛИТ И ЕГО КОМАНДА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«Они несут в нашу жизнь добро»



ВАСИЛИСА

ВЕЛИКИЙ МЕДВЕДЬ ГРЭЙ

ШЕРИФ

✍ МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spsdnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

Сегодня «Петербургский дневник» запускает новый проект, в котором мы будем рассказывать о петербургских врачах и их домашних питомцах.

ПЕРВЫМ героем проекта стал главный врач городской поликлиники № 40 и член редакционного совета «Петербургского дневника» Дмитрий Ченцов. У него живет собака породы леонбергер по кличке Великий Медведь Грэй, ему 2,5 года. С ним мирно уживаются кот породы мейн-кун Шериф и кошка Василиса.

«Леонбергер – крупная порода собак с уравновешенным характером, выведенная в Германии в XIX веке, – рассказывает Дмитрий Ченцов. – История его появления у нас такова: как-то раз на прогулке мы с супругой увидели собаку этой породы и решили, что, как только переедем жить в загородный дом, заведем себе именно леонбергера. Великий Медведь Грэй очень добрый, веселый, тактильный. Любит детей, любит обниматься».

Супруга доктора всегда очень хотела мейн-куна. Так появился рыжий красавец Шериф.

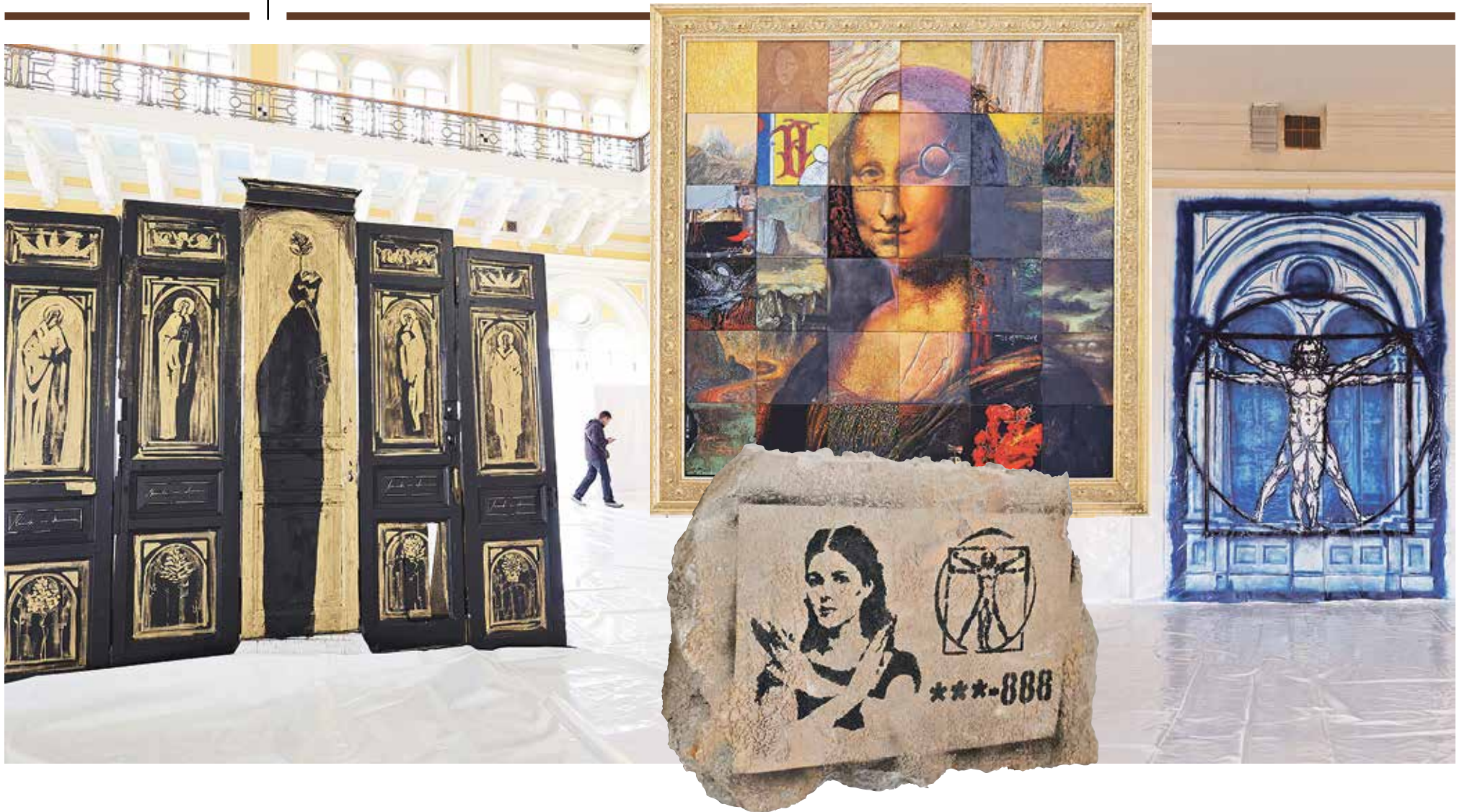
«Это самодостаточный красивый кот. Большая голова украшена ушами с кистями. Огромные лапы

и пушистый хвост. Жизнь за городом сделала его отменным охотником и охранником территории. После ночной смены любит поесть и поспать», – говорит доктор.

А вот кошка Василиса появилась внезапно. Просто встретила их на улице промозглым серым ноябрьским вечером и решила, что будет жить с этими людьми.

Семья Дмитрия Ченцова говорит так: «Любим животных, потому что они – благодарные существа, несут в нашу жизнь добро, сопереживание, тепло. Они для нас кусочек жизни, а мы для них и есть вся жизнь!»

Также у Дмитрия Ченцова живет Игорь, сухопутная черепаха. Он тоже ладит с другими питомцами.



Возрождение как предчувствие

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndevnik.ru/ АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ

Накануне в здании Городской думы на Думской улице открылась выставка молодых петербургских художников «Ускользящая красота и новая жизнь. Ренессанс» (6+). В помещениях еще идет ремонт, но картины и инсталляции органично вписались в пространство.

КАК СООБЩИЛИ организаторы, выставка входит в программу музыкально-художественного фестиваля «Чайковский. Перезагрузка».

В ОБОЗРИМОМ БУДУЩЕМ

«Нам хотелось сделать что-то совершенно уникальное, какое-то событие, которое бы обратило внимание на наш центр музыкальной культуры «Чайковский» с совершенно другой стороны. Сейчас в здании Думы полным ходом идут ремонтно-реставрационные работы, и в обозримом будущем оно примет обновленный вид и откроет свои двери для всех горожан и гостей Петербурга. Эта выставка – своеобразное предчувствие этого события. Мы хотели наглядно показать, как история нашего города реально может перезагружаться», – поясняет концепцию проекта куратор выставки Дарья Евсеева.

Центральной темой проекта стала история и архитектура здания Городской думы.

«Название экспозиции выбрано не случайно – в XIX веке величественный памятник на углу Невского и Думской был перестроен именно в стиле ренессанса, – рассказывает Дарья Гавра, директор центра музыкальной культуры «Чайковский». – Вокруг главной темы здесь выстроено множество других сюжетов, заимствованных из различных пластов культуры. Это и библейские сюжеты, и эстетика русского авангарда, и поэзия Серебряного века, и даже отсылки к актуальному искусству. Мы надеемся, что таким образом нам удалось вдохнуть новую жизнь в пустующие залы этого памятника истории».

ГРАФИКА И ФРЕСКИ

Дарья Евсеева напоминает: здание Городской думы служило не только



Сейчас десятилетиями пустовавшие залы вновь наполнились жизнью – благодаря работам, специально созданным для выставки молодыми петербургскими художниками.

ДАРЬЯ ЕВСЕЕВА, куратор выставки

центром законодательной власти города, но и культурным центром. В дореволюционной России здесь читали лекции и стихи ведущие литераторы, давали концерты классической музыки.

Сейчас здание возвращается к культурной жизни.

«В числе работ, представленных на выставке, – инсталляции «Спящая Жар-птица» и «Немые свидетели» Алисы Бакун-Феоктистовой, а также серия графических работ по мотивам «Книги Екклесиаста». Здесь же расположена инсталля-

ция православной стрит-арт-художницы Ники Клецки, а работы художницы Екатерины Федоткиной обыгрывают ключевые символы и приемы эпохи Ренессанса. Например, фреска «Мера человека», – описывает экспозицию Дарья Евсеева.

ДЖОКОНДА В КВАДРАТАХ

Здесь немало экспонатов, которые наверняка привлекут внимание посетителей. Среди них интерпретация классического полотна Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Работа выставлена в торжественном Александровском зале, который даже в состоянии незавершенного ремонта поражает воображение.

«Этот проект появился в 2012 году по инициативе петербургского художника Дениса Мезенцева. Он разделит классическое полотно «Джоконды» на квадраты и пригласил 35 своих коллег-художников воспроизвести фрагменты картины – чтобы каждый сделал это в собственной манере. В итоге получилась эффектная работа, позволяющая взглянуть на всемирно известную картину с другого ракурса», – говорит Дарья Гавра.

Выставка «Ускользящая красота и новая жизнь. Ренессанс» будет работать полтора месяца, до 22 ноября. Все это время на Думской, 1-3, для посетителей будут проводить экскурсии и творческие встречи с художниками.

О переломной эпохе в искусстве и дружбе длиной в четверть века

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

В Петербурге представили масштабный выставочный проект «Серов и Коровин» (16+). Он рассказывает о жизни и творчестве двух знаменитых художников. Многие работы из частных собраний демонстрируются впервые.

ОНИ БЫЛИ совершенно разными – не только по творческой манере, но и по своим человеческим качествам. Валентин Серов – сдержанный и язвительный, Константин Коровин – открытый и жизнерадостный. Тем не менее они дружили более 25 лет. Современники нередко называли их то «Серовин», то «Коров».

Эта дружба оборвалась со смертью Серова в 1911 году – он ушел из жизни в день, когда Коровину исполнилось 50 лет.

ИМПРЕССИОНИСТ И ПОРТРЕТИСТ

Валентин Серов и Константин Коровин – важнейшие фигуры русского искусства рубежа эпох, конца XIX – начала XX века. Серов прославился как портретист, Коровин – как один из главных русских импрессионистов.

Выставка показывает их творческий и человеческий союз через портреты, пейзажи, театральную графику, эскизы и путевые наброски.

Отдельный блок экспозиции – работы художников, повлиявших на их становление: Ильи Репина, Павла Чистякова, Василия Поленова, Алексея Саврасова и других.

Архитектурная концепция проекта, разработанная

Андреем Вороновым и Ладой Титаренко, погружает зрителя в атмосферу эпохи, в которой жили и творили эти художники.

ВОССОЕДИНИЛИСЬ ВПЕРВЫЕ

Экспозиция объединила более 100 произведений. Причем значительная их часть ранее не была доступна широкой публике.

«Это первая столь полномасштабная выставка, посвященная Валентину Серову и Константину Коровину. Представлены преимущественно работы из частных собраний, но есть и из Государственного Русского музея и Музея театрального и музыкального искусства. По концепции выставки мы показываем пути двух художников, хронологические изменения их творчества и стилистики», – пояснила куратор выставки Ксения Бендина.

Одна из главных интриг проекта – первое воссоединение парных портретов инженера Семена Чоколова и его супруги Екатерины Николаевны. Их Валентин Серов создал в 1887 году.

«Оба полотна ранее находились в коллекции Иосифа Рыбакова. Изображение Чоколова было передано в Русский музей, а портрет его жены до сих пор хранится у наследников и показывается публике впервые», – рассказала Ксения Бендина.

СЕНСАЦИЯ ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДОВ

Посетители также увидят эскиз Серова к его знаменитому полотну «Похищение Европы» и любопытные карикатуры.

«Все вспоминали, что у него замечательное чувство юмора. И сохранилось очень много карикатур на друзей, деятелей искусств. Где-то добрых, где-то острых.

У нас представлены две из них. Одна – из нашего собрания, она изображает Степана Яремича, коллекционера, художника, в образе святого Себастьяна», – рассказала Ксения Бендина.

Настоящей сенсацией для искусствоведов стал ранее неизвестный эскиз Серова, где он изобразил Анну Павлову в балете «Сильфиды». Эта работа легла в основу знаменитого плаката к первым Русским сезонам и стала одной из эмблем русского балета.

«Лет тридцать назад московский коллекционер обнаружил ее у хореографа Касьяна Голейзовского», – отметила искусствовед.



Валентин Серов. Живописный эскиз к плакату «Анна Павлова в балете «Сильфиды». Холст, темпера. 1909. Частное собрание, Москва

Выставка
«Серов и Коровин»
будет работать
в галерее KGallery
до 31 декабря.



Константин Коровин, Валентин Серов.
«Портрет Ф. И. Шаляпина». 1904. Музей-усадьба Ф. И. Шаляпина

Один из особенно интересных экспонатов – портрет Федора Шаляпина, результат совместного творчества. По воспоминаниям детей певца, портрет начал писать Коровин, но работа не шла, и он хотел уничтожить картину. Зашел Серов, взял кисть, сделал несколько мазков, и портрет преобразился. На полотне – двойная подпись: «Писали Коровин Конст Съровъ 1904».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерининский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№189 (3858)

Дата выхода в свет – 08.10.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 07.10.2026
фактически – 21:40 07.10.2026
Заказ № ДБ-128/189

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
НОМЕР
К 20-ЛЕТИЮ
«ВКОНТАКТЕ»