

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЛАДИМИР ГЕРДО / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ MAX.RU/SPBDNEVNIK **16+**



ЕГОР КОРНЕВ



МОHAMMED BADRA / ЕРА / ТАСС, МИХАИЛ СИНИЦЫН / ТАСС

ИНАЛ ТАСОЕВ

Город чемпионов

Петербургский пловец Егор Корнев установил мировой рекорд на этапе Кубка мира в Ташкенте, а дзюдоист из нашего города Инал Тасоев, выиграв турнир в Баку, стал трехкратным чемпионом мира. Губернатор Александр Беглов поздравил спортсменов и их тренеров с победой. → **стр. 9**

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА



наш канал
в мессенджере
«Макс»

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
В ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ





ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА
ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА
«ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»



ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ»
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Валерий Викторов
доцент Санкт-Петербургского
университета ГПС МЧС
России имени Героя
РФ генерала армии
Е. Н. Зиничева

Валерия Воронина
директор Большого
Санкт-Петербургского
государственного цирка

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Дмитрий Давиденко
генеральный директор
киностудии
«Ленфильм»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Иван Кайнов
председатель Ленинградской
федерации профсоюзов

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный
директор компании
«Омоикири Рус»

Денис Минкин
председатель Комитета
по транспорту

Евгений Панкевич
председатель
Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Юрий Светов
политолог и журналист

Павел Ткаченко
исполнительный директор
благотворительного фонда
«Бумажная птица»

Виталий Федоров
директор Книжной лавки
писателей

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Дмитрий Ченцов
главный врач городской
поликлиники № 40

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России
- Музей-заповедник «Петергоф»

Учреждения образования

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- ГБОУ «Академия талантов»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Библиотеки

- ФБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»
- Фонд «Друзья ГМЗ «Петергоф»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА
📷 АВТОР ФОТО

🎨 АВТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Финал бегового сезона

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 МАКСИМ ХАРИТОНОВ

НАКАНУНЕ в Приморском парке Победы и ЦПКиО имени С. М. Кирова состоялся заключительный этап сезона 2026 года Кубка губернатора Санкт-Петербурга по бегу. Участникам предложили две традиционные дистанции: 5 и 10 километров. С этого сезона появилась отдельная возможность регистрации для беговых клубов и трудовых коллективов.

Трасса проложена по живописным аллеям парков. Это сделало соревнование не только спортивным испытанием, но и прогулкой по самым зеленым уголкам города.



В этом сезоне этапы Кубка губернатора собрали тысячи участников.

В Александровском парке Петергофа на старт вышли 1750 человек, в Московском парке Победы – 1719 спортсменов. А в парке «Сосновка» даже сильный

«Кубок губернатора по бегу – это спорт для всех, независимо от возраста и подготовки. В этом сезоне этапы собрали почти восемь тысяч петербуржцев – от школьников до ветеранов».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

дождь не помешал более чем двум тысячам бегунов пройти дистанцию. В финальном этапе соревнований приняли участие около 2500 участников.

«Результаты фиксировались и формировали общий зачет как в абсолютной

категории, так и в отдельных возрастных группах. Все финишировавшие получили памятные медали. Итоги сезона будут подведены на церемонии награждения в конце года», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Победил материал о добрых делах

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 РУСЛАН РЫБАКОВ



В КРАСНОЯРСКЕ прошел медиафорум «Енисей», объединивший журналистов и специалистов медиасферы. В центре внимания оказались вопросы развития современных средств массовой информации и новые задачи, которые стоят перед журналистами. Особое внимание уделили поиску форматов, позволяющих привлечь внимание аудитории к важным темам.

На медиафоруме подвели итоги конкурса журналистских работ. В нем приняли участие представители СМИ

из более чем 45 регионов России. На конкурс поступило свыше 1800 заявок. Победителей определили в нескольких номинациях.

Корреспондент «Петербургского дневника» Полина Храмова победила в номинации «Выйти за рамки». Награду принес материал, посвященный социальной акции «Греем словом и добром». Ее организовали наше издание и Центр учета и социального обслуживания граждан России без определенного места жительства.

Восстановили первоначальный облик

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
GOV.SPB.RU

ГОРОД продолжает работу по воссозданию объектов культурного наследия. Дому с барельефами грифонов на Большой Разночинной улице реставраторы вернули изначальный облик. Мастера восстановили утраченную рустованную штукатурку и отделку эркеров, капители и цветочный орнамент. На лестничных клетках установили новые деревянные окна из сосны. Парадный вход теперь украшают дубовые двери.

Характерной особенностью фасада дома являются барельефы с грифонами и мифологическими конями – гиппокампами. Сохранившиеся скульптурные изображения были тщательно отреставрированы, недостающие элементы воссозданы по слепкам.

«Дореволюционная жилая застройка помогает формировать уникальную историческую атмосферу, которая каждый год привлекает в Северную столицу миллионы гостей», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.



...НАВЕЛИ ЧИСТОТУ, ВЫСАДИЛИ ДЕРЕВЬЯ...

➤ За неделю месячника по благоустройству, стартовавшего 1 октября в Петербурге, привели в порядок около 75 миллионов квадратных метров городской территории. Дорожные предприятия очистили 14 миллионов квадратных метров улиц, тротуаров и площадей. Кроме того, в петербургских парках и скверах высадили свыше тысячи деревьев и кустарников.

...ИСТОРИЯ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ...

➤ Киноклуб «Ленфильма» покажет фильм режиссера Василия Чигинского о последней царской семье «Романовы: преданность и предательство» (12+). В основе сюжета – история о последних годах Российской империи, трагедия семьи Романовых. Показ состоится 14 октября. Вход свободный, но по регистрации на сайте киностудии.

В городе помогают тяжелобольным



СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В МИНУВШУЮ субботу прошел Всемирный день хосписов и паллиативной помощи. Эта дата напоминает о самоотверженном труде врачей, медсестер, социальных работников и волонтеров.

«Петербург наращивает возможности лечения в стационарах и на дому, обновляет техническое оснащение, расширяет социальные меры и совершенствует подготовку специалистов. За восемь лет число паллиативных коек выросло более чем на 20% – в настоящее время их больше 900. В городе выстроена эффективная система обеспечения тяжелобольных людей необходимыми препара-

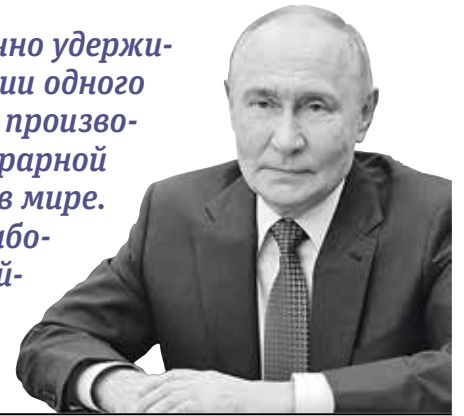
тами за счет бюджета. Только в Петербурге действует уникальная мера поддержки: бесплатно предоставляется клиническое питание на дому. За семь лет такую помощь получили более шести тысяч человек», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Напомним, что российское паллиативное движение зародилось в Петербурге. В 1990 году открылся первый в стране хоспис для взрослых, а в 2003-м по инициативе протоиерея Александра Ткаченко – первый детский хоспис. В 2022 году начал работу первый российский хоспис для молодых взрослых.

ЦИТАТЫ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ



Россия прочно удерживает позиции одного из ведущих производителей аграрной продукции в мире. Отрасль работает устойчиво и стабильно.



ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН – в поздравлении ко Дню работников сельского хозяйства, который отмечался накануне



С начала своей работы Владимир Путин неизменно демонстрирует спокойствие, выдержку и огромную ответственность за будущее России.



ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ – в поздравлении главе государства с днем рождения



Петербург – признанный лидер России по реализации проектов государственно-частного партнерства (ГЧП). На сегодняшний день в портфеле Петербурга на разных этапах находится около 18 проектов ГЧП на 880 миллиардов рублей.

ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ – о крупных инвестиционных проектах города



Для меня «ВКонтакте» – пространство для прямого общения с горожанами. На своей странице рассказываю о работе парламента, не менее важна и обратная связь.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ – о 20-лети «ВКонтакте»



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».



Канал
Кирилла Смирнова
в мессенджере
«Макс»

Великий немой заговорил!

Октябрь 1929 года. В ленинградском воздухе – ощущение серьезных перемен: эпоха торгового многообразия, возникшая благодаря скоротечному НЭПу, уступает место плановому хозяйству. При этом суровая атмосфера в городе скрашивается недавним открытием Театра музыкальной комедии; стартовым спектаклем здесь стала оперетта Николая Стрельникова «Холопка».

А еще в городе Ленина вовсю осваивают радио: по сведениям тогдашней прессы, число радиоприемных установок уже достигает 120 тысяч. Такой звуковой фон постепенно становится нормальной частью домашнего быта.

В кинотеатрах пока царят свои порядки: экранные герои объясняются в любви через титры, страсти подогревают таперы. Получается, что зрителям уже знакомо лицо любимого актера, а вот его голос пока еще остается делом воображения.

...Но все изменится 5 октября 1929 года, когда в Ленинграде откроется первый в Советской стране звуковой кинотеатр. Это случится по адресу: проспект 25-го Октября, дом № 72 (сегодня здесь, на Невском, 72, кроме бизнес-центра, еще и кондитерский магазин).

Среди показанного в тот октябрьский день – озвученные фрагменты «Баб рязанских» Ольги Преображенской и Ивана Правова, картины, уже знакомой горожанам по немому прокату. И в этом была особая интрига: новую жизнь получал фильм, который зрители могли видеть прежде. Только теперь в зал приходили еще и слушать.

...Отклик на инновацию появился в октябрьском номере «Радиолюбителя» за 1929 год и позднее был перепечатан журналом «Радио». В той заметке сообщалось, что звуковое кино начало работать в Ленинграде, и добавлялось всего несколько слов: «Около кино – большие очереди». Так техническая хроника запечатлела вполне человеческую реакцию на изобретение – желание скорее испытать его самому.

А вот в профессиональной среде возмущение разделяли с оговорками: еще за год до старта звукового кино великий Сергей Эйзенштейн вместе с Всеволодом Пудовкиным и Григорием Александровым предупреждали, что увлечение синхронной речью способно свести кино к заснятому театру.

Маститые режиссеры предлагали искать самостоятельную выразительность звука, а еще экспериментировать с его несовпадением с изображением... Получается, что за прорывным инженерным открытием стоял серьезный художественный вопрос: как сохранить свободу монтажа, когда у каждого кадра появится собственное звучание?

...Время расставило все по местам. И спустя год, в 1930-м, в Ленинграде уже организовали факультет инженеров звукового кино. А 1 июня 1931 года состоялась премьера «Путевки в жизнь» Николая Экка – первого советского полнометражного звукового игрового фильма. Так Рубикон был пройден: за короткими первыми показами открывалась перспектива большого кино, в котором интонация актера получала такую же выразительную силу, как его взгляд или жест.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор

СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№191 (3860)

Дата выхода в свет – 12.10.2026

Сдача номера: по графику – 19:00 11.10.2026

фактически – 21:00 11.10.2026

Заказ № ДБ-128/191

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+| PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

1 210202 638607 >



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК РАБОТАЮТ
КЛУБЫ
МОЛОДЫХ
ОТЦОВ



© MAGNIFIC.COM



МАРИНА БОЙЦОВА,
редактор спецпроекта «Здоровье»

Шанс на жизнь

Сегодня начинается Неделя борьбы против рака молочной железы. Я вспомнила, как в 1995 году к моей маме приехала рыдающая подруга. Она только что услышала от врача диагноз: «Рак груди». Красивая, жизнерадостная, веселая Ирина Ивановна, которой тогда не было и 50 лет, готовилась умирать. Ее прооперировали, стадия была где-то между первой и второй. Умный доктор сказал: «Живите как жили. Веселитесь, загорайте, общайтесь!» Я видела, как Ирина Ивановна, засунув в пустую чашку бюстгалтера протез, весело купалась. Сейчас ей за восемьдесят. Она не умерла от рака.

Летом этого года в Петербурге похоронили тележурналистку Жанну Скворцову. Ей было чуть за сорок. Я писала пару лет назад о том, как она героически боролась с раком груди. Она рассказала, что онко-

лог, осмотрев ее, вздохнул: «Где же вы были пять лет назад!» А Жанна и пять лет назад ходила к врачам, сдавала анализы. Вроде бы доктора смутило какое-то пятнышко на маммограмме, но то ли до Жанны не донесли важность повторных наблюдений, то ли она сама это проигнорировала. Потому что за эти 5-6 лет рак развился до четвертой стадии с метастазами.

Сестре моей подруги 7-8 лет назад тоже поставили этот диагноз после ежегодной маммографии и УЗИ молочных желез. Она прошла курс лечения, и в этом году ей диагноз сняли. Она считается выздоровевшей. Надо только ежегодно наблюдаться.

Сейчас в Петербурге умеют лечить рак молочной железы. Медицина обладает огромными возможностями, для борьбы с ним есть все. Но этот рак нельзя профилактировать, его можно только вовремя выявить. И это может спасти жизнь.

Владимир Моисеенко: «Мы способны влиять на»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Как на развитие рака молочной железы влияют наследственность и образ жизни, рассказывает директор Онкоцентра имени Н.П. Напалкова, член-корреспондент Российской академии наук, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ Владимир Моисеенко.



Владимир Михайлович, в контексте обсуждения факторов риска онкологических заболеваний вы как-то напомнили известные слова о том, что для того, чтобы уберечься от рака, надо не курить, вести здоровый образ жизни, не иметь родственников с подобными заболеваниями и, наконец, вам просто должно повезти. Почему в этой фразе нет места профилактике?

➤ Фраза, конечно, носит шуточный характер. В действительности профилактика онкологических заболеваний – эффективный инструмент. Коррекция образа жизни и контроль здоровья – основа профилактики онкологических и других заболеваний, в том числе сердечно-сосудистых. Выделяют первичную и вторичную профилактику. Первичная направлена на предупреждение развития рака. Самый простой способ снизить риски – отказ от курения, контроль веса и физическая активность. Это базовые вещи, но они работают. Вакцинация от ВПЧ и гепатита В – также мера первичной профилактики и помогает значительно снижать риск развития многих опухолей.

А задача вторичной профилактики?

➤ Обнаружить болезнь до появления первых симптомов. Здесь важен регулярный скрининг. В отношении рака молочной железы надо сказать о генетике: доля наследственных случаев рака молочной железы в общей популяции составляет 8-9%. Иногда при выявлении значимых генетических нарушений (например, мутаций в генах BRCA1/BRCA2 – от англ. Breast Cancer, ген рака молочной железы) используют превентивную хирургию. Пример – решение актрисы Анджелины Джоли о профилактическом удалении молочных желез после подтверждения BRCA-мутации. Такая тактика позволяет снизить риск развития опухоли, хотя и не гарантирует ее полного исключения.

Мутация этого гена передается по женской линии?

➤ Нет, это заблуждение связано с тем, что в инфополе мы слышим о взаимосвязи

именно рака молочной железы с мутациями в генах BRCA1 и BRCA2. На самом деле они ассоциированы также с раком предстательной и поджелудочной желез и передаются с одинаковой вероятностью как по женской, так и по мужской линии. При этом наследственная природа выявляется далеко не во всех случаях: например, среди пациентов с раком предстательной железы доля носителей BRCA-мутаций не превышает 4%. Следовательно, большинство случаев заболевания не связаны напрямую с наследственностью.

Каковы причины развития заболевания у тех, у кого не выявлены мутации?

➤ Сегодня невозможно достоверно определить причину развития опухоли у конкретного пациента. Один из значимых факторов риска – возраст: вероятность возникновения рака увеличивается с годами. Важна и реализация репродуктивной функции женщины: с биологической точки зрения оптимальным считается рождение и грудное вскармливание ребенка в относительно молодом возрасте. Поздняя первая беременность (после 37 лет) сопряжена с существенными метаболическими перестройками, потенциально повышающими риск развития опухолей. Эпидемиологические наблюдения, в частности более высокая заболеваемость раком молочной железы среди женщин, не реализовавших репродуктивную функцию, косвенно подтверждают эту закономерность. Кроме того, рак молочной железы относят к группе опухолей, ассоциированных с избыточной массой тела и ожирением. То же касается и ряда других злокачественных новообразований: рака предстательной и поджелудочной желез, колоректального рака. Таким образом, поддержание нормального веса и реализация физиологических функций организма имеют важное профилактическое значение.

Почему рак молочной железы лидирует по распространенности во многих странах?

➤ Здесь прослеживается четкая корреляция с так называемой вестернизацией

более 90%

составляет шанс на полное выздоровление при выявлении предраковых состояний или опухолей на I стадии. Поэтому важно делать регулярный скрининг, в том числе маммографию.

заболеваемость раком»

образа жизни. Показательным является исследование заболеваемости в Японии. Традиционно уровень заболеваемости раком молочной железы там был относительно низким. При переезде, например, в США и постепенной адаптации к западному образу жизни и рациону у японских женщин, а особенно у последующих поколений, отмечают увеличение случаев заболеваемости раком молочной железы.

То есть определенную роль играют особенности питания?

➤ Речь идет о влиянии рафинированных и высокообработанных продуктов. Современные пищевые технологии позволяют создавать продукты с длительным сроком хранения и измененным составом (например, стерилизованное молоко, продукты с высокой степенью очистки). Это потенциально сказывается на метаболизме и иммунной реактивности организма. Наблюдения свидетельствуют о росте числа аллергических реакций у детей. При этом известен так называемый синдром фермера: у детей, выросших в условиях постоянного контакта с природной микрофлорой в сельской местности, реже развиваются аллергические заболевания. То есть чрезмерная стерильность современной среды и питания может иметь отдаленные последствия, в том числе влиять на риск развития опухолей.

Что можно сказать о вторичной профилактике?

➤ Для ряда злокачественных опухолей, включая рак молочной железы, своевременная диагностика доказанно улучшает прогноз. Результаты реализуемой в стране программы диспансеризации подтверждают ее эффективность. Текущие данные демонстрируют ощутимые результаты: в отделении опухолей молочной железы нашего центра, где ежедневно выполняется 9-10 операций, около 70% выявляемых новообразований относятся к ранней, I стадии. А значит, система ранней диагностики эффективна. Важна и просветительская работа: женщины должны понимать, какие обследования и как часто проходить.

Какие исследования здесь важны?

➤ В настоящий момент золотой стандарт такой: в возрасте до 40 лет регулярно выполнять УЗИ молочных желез (раз в год на 5-12-й день менструального цикла), от 40 до 50 лет – маммографию

один раз в два года, а старше 50 лет – ежегодно, так как с возрастом риски существенно возрастают. Для группы высокого риска (подтверждена мутация генов BRCA1/2, PALB2, CHEK2 или при отягощенном семейном анамнезе (болели мама, бабушка, тетя)) скрининг надо начинать значительно раньше – с 25-30 лет. К ежегодной маммографии обязательно добавляется МРТ молочных желез с контрастированием. По показаниям применяется медикаментозная профилактика (антиэстрогены) или профилактическая



В рамках месячника борьбы с раком молочной железы 21 и 28 октября мы проводим бесплатные обследования: все желающие могут посетить прием онколога-маммолога и пройти УЗИ молочных желез у специалистов нашего центра.

хирургия. Все эти меры дают измеримый эффект в снижении доли запущенных случаев. В частности, в рамках месячника борьбы с раком молочной железы 21 и 28 октября мы проводим бесплатные обследования: все желающие могут посетить онколога-маммолога и пройти УЗИ молочных желез у специалистов нашего центра.

Нередко даже при наличии семейного анамнеза пациенты категорически отказываются от профилактического обследования.

➤ Действительно, «протестный» феномен встречается достаточно часто. Например, у меня была пациентка с раком яичников. При беседе выяснилось, что у нее есть родная сестра, однако пациентка отказалась от тестирования на BRCA-мутацию. Такой выбор оставляет человека жить в состоянии неопределенности и страха. Между тем результаты генетического анализа способны прояснить прогноз: при отсутствии мутации вероятность развития рака яичников до 80 лет составляет менее 10%, а рака молочной железы – около 30%. Анализ на BRCA-мутации доступен с 18 лет во многих медицинских учреждениях, в том числе в нашем центре. Рак молочной железы – одно из наиболее «перспективных» с точки зрения терапии злокачественных заболеваний благодаря широкому арсеналу доступных методов. В лечении применяются гормонотерапия, химиотерапия, таргетная

терапия, а в ряде случаев – иммунотерапия. Такой мультидисциплинарный подход существенно расширяет возможности достижения ремиссии по сравнению с некоторыми другими видами опухолей, где спектр лечебных опций ограничен.

Можно ли в принципе повлиять на уровень заболеваемости?

➤ Напрямую практически невозможно: женщины будут продолжать заболевать раком молочной железы вне зависимости

от принимаемых мер. Даже гипотетическое повсеместное снижение возраста, когда наступает первая беременность, вряд ли приведет к быстрому и значительному изменению ситуации. Однако мы способны влиять на заболеваемость косвенно, корректируя образ жизни, следя за рационом питания и весом, добавляя физическую активность. А существенно улучшить прогнозы лечения и качество жизни, снизить уровень смертности мы можем за счет раннего выявления и своевременной терапии.

Существует мнение, что рак молочной железы успешно лечится и женщины после терапии живут полноценной жизнью, практически забывая о болезни.

➤ Наш анализ показателей выживаемости подтверждает позитивные тенденции. Важным инструментом в нашей работе стала информационная система, внедренная в центре с 2016 года. Она позволяет отслеживать динамику выживаемости пациентов. Сегодня этот показатель у пациентов с метастатическим раком молочной железы, ранее считавшимся наиболее неблагоприятным вариантом, достиг уровня, сопоставимого с выживаемостью при ранних стадиях заболевания. Этот факт во многом обусловлен применением современных лекарственных препаратов. Лечение проводится в соответствии с клиническими рекомендациями, а объем финансирования, выделяемого на терапию рака молочной железы, позво-

Если человек заболел, должен ли он менять образ жизни?

➤ Мы видим в этом большой потенциал: например, физическая нагрузка, безусловно, не может заменить химиотерапию или другие виды противоопухолевого лечения, но вместе с тем доказана ее позитивная роль в комплексной терапии ряда онкологических заболеваний, в частности рака молочной железы и колоректального рака. В ряде зарубежных исследований изучалось сочетание химиотерапии с диетой, имитирующей голодание, и дозированной физической нагрузкой. При такой схеме частота достижения полного регресса опухоли возрастала примерно в два раза по сравнению с контрольной группой. Изменение метаболического фона организма способно повышать чувствительность опухолевых клеток к лекарственной терапии. При этом важно подчеркнуть: ни диета, ни физическая активность не являются самостоятельным методом излечения, но могут служить значимым компонентом комплексного подхода.

Бывают ли в онкологии случаи, которые можно назвать чудесами?

➤ Чудеса бывают. Например, у одного из моих пациентов в 2014 году был диагностирован рак желудка с метастазами в печени. После операции и курса стандартной химиотерапии все признаки заболевания исчезли. На 2026 год у него нет рецидива. Другая примечательная история связана с применением отечественного препарата в рамках клинических испытаний первой фазы в 1991 году. Пациентка с меланомой имела множественные метастазы и не ответила на терапию зарубежным препаратом. Включение ее в отечественное клиническое исследование привело к полному регрессу опухоли. Иначе как чудом эти случаи объяснить нельзя.

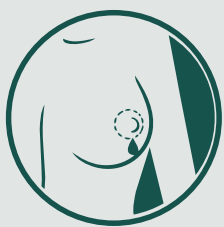
Рак молочной железы

Несмотря на то что болезнь может протекать бессимптомно на ранних стадиях, знание своего тела и понимание факторов риска могут спасти жизнь.

ОСНОВНЫЕ СИМПТОМЫ



Уплотнения



Выделения
из сосков



Боль



Увеличение
лимфоузлов
под мышками

ФАКТОРЫ РИСКА

- **Возраст**
Риск заболевания повышается после 50 лет
- **Наследственность**
Наличие рака молочной железы у близких родственников
- **Генетическая предрасположенность**
Мутации генов BRCA1 и BRCA2
- **Ранние менструации и поздняя менопауза**
Длительное воздействие эстрогенов
- **Отсутствие родов или поздние первые роды**,
особенно после 30 лет
- **Отсутствие грудного вскармливания**
Отсутствие дополнительного защитного эффекта лактации
- **Ожирение**,
особенно после наступления менопаузы
- **Низкая физическая активность**
Недостаток регулярных физических нагрузок
- **Употребление алкоголя**
Риск увеличивается с количеством потребляемого алкоголя
- **Гормональная терапия**
Длительное применение комбинированной менопаузальной гормональной терапии

ПРОФИЛАКТИКА



Самообследование



Осмотр у врача



Маммография



Физическая
активность



Здоровое питание



Отказ от курения
и алкоголя





Зенитовцы набирают чемпионскую скорость

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургская команда выиграла в гостях у «Краснодара», который шел без поражений. Наш клуб порадовал болельщиков яркой атакующей игрой и доказал, что продолжает гонку за титулом.

МАТЧ «Зенита» с лидером получился зрелищным и напряженным. На поле было много жестких единоборств, несколько раз возникали стычки. Первый тайм прошел с преимуществом подопечных Сергея Семака, которое дважды реализовал перед перерывом Максим Глушенков. В начале второго тайма Александр Соболев забил третий гол, но южане не сдались и отыграли два мяча. В интервале между голами краснодарцев арбитр Инал Танащев решил не назначать пенальти в ворота хозяев после падения Глушенкова, а на 80-й минуте он же оставил вице-чемпионов в меньшинстве, удалив защитника Витора Тормену за грубый фол против Соболева. Сине-бело-голубые удержали победный счет (3:2) и обошли «Краснодар» в турнирной таблице.

ОШИБКИ СОПЕРНИКОВ

На результат матча, по мнению заслуженного тренера России Сергея Лома-

кина, повлияли решения наставника «Краснодара» Мурада Мусаева. «Он выпустил в основе защитника Валентина Пальцева, оставив в запасе Илью Ваханию, который играл за сборную России. Получилось же, что Пальцев игру полностью провалил и был в перерыве заменен на Ваханию, а тот отлично проявил себя, приняв участие в обоих голах «Краснодара». Напомню, что Вахания – воспитанник петербургского футбола. Неудачно сыграл у хозяев поля и Александр Черников. Конечно, у «Зенита» блеснул Максим Глушенков, устроил настоящее шоу, но надо признать, что футболисты «Краснодара» очень много ошибались», – считает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ДУЭЛЬ ЛЕГИОНЕРОВ

Две команды, ведущие борьбу за чемпионство, делают ставку на иностранцев, отмечает заслуженный тренер России. «У «Краснодара» в основе вышли семь

легионеров, у «Зенита» – шесть. Меня огорчает, что у лидеров нашего футбола так мало своих воспитанников. Далеко не все иностранцы высокой квалификации, так, у краснодарцев есть игроки хорошего класса Кордоба и Батчи, в то же время Жубал и Тормена, который получил красную карточку, сомнительного уровня. У «Зенита» меня не убеждает Густаво Мантуан, не понимаю, чем он сильнее того же Вахания, который летом перешел из «Ростова» в «Краснодар», а от «Зенита» предложения не получил. В этом матче отлично сыграл Педро, сделавший две голевые передачи, но все же главные роли исполнили пусть и не зенитовские воспитанники, но россияне – Глушенков

и Соболев», – размышляет эксперт.

ТРУДНО ДОМИНИРОВАТЬ

Главный тренер чемпионов признал после матча, что в игре с таким сильным соперником трудно доминировать все 90 минут. «У нас 11 человек играли за свои сборные. Кто-то играл больше, кто-то меньше, кто-то практически не играл. И конечно, игрового тонуса нет. И психологически, когда ты третий забиваешь, конечно, есть чувство некой расслабленности. Ну и не стоит забывать, что мы играем с «Краснодаром», с командой, которая наряду с «Зенитом» играет в очень качественный футбол и добивается хороших результатов», – заявил Сергей Семак.

22 мяча

забили футболисты «Зенита» в 10 матчах чемпионата. В споре бомбардиров лидируют Максим Глушенков и Александр Соболев, на их счету по 8 голов.

Инал Тасоев стал сильнейшим

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ «КЛУБ ДЗЮДО ТУРБОСТРОИТЕЛЬ»



ПЕТЕРБУРГСКИЕ дзюдоисты успешно выступили на чемпионате мира в Баку. Инал Тасоев выиграл золотую медаль в сверхтяжелой весовой категории. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов поздравил победителя: «Воспитанник легендарного петербургского «Клуба Дзюдо Турбостроитель», вы проявили лучшие спортивные качества – характер, силу воли и мужество – и по праву в третий раз стали чемпионом мира. Ваша победа – яркое свидетельство высокого уровня петербургской школы дзюдо». Бронзовые медали выиграли Мадина Таймазова и Марина Иванова, также представляющие «Турбостроитель», который возглавляет заслуженный тренер России Михаил Рахлин.



Рекорд пловца из Петербурга

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ БОРИС ГУРЕВИЧ

РОССИЙСКИЕ пловцы на этапе Кубка мира в Ташкенте завоевали 20 медалей, в том числе пять золотых. Петербуржец Егор Корнев выиграл на дистанции 50 метров баттерфляем, установив мировой рекорд (21,28 секунды). Его поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов. «Установленный мировой рекорд – свидетельство высокого уровня развития плавательного спорта в нашем городе. Поздравляю спортивных наставников – Елену Кузнецову и Ольгу Байдалову. Их тренерский талант, опыт и преданность делу – важная составляющая мировых достижений», – отметил глава города. Медали также выиграли Кирилл Пригода, Евгения Чикунова и Александра Кузнецова из города на Неве.



От Эйзенштейна до редких премьер

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

С 16 ПО 24 ОКТЯБРЯ в Санкт-Петербурге состоится XXXVI Международный кинофестиваль «Послание к человеку». Показы пройдут на нескольких площадках города, среди которых Дом кино, «Ленфильм», кинотеатры «Аврора», «Родина» и «Синема Мишель», Дом радио, Новая Голландия, Александринский театр и РОСФОТО. В этом году организаторы получили более 2500 заявок из 97 стран мира. Фестиваль познакомит зрителей с фильмами, которые редко попадают в широкий прокат, и работами режиссеров из разных стран. В параллельную программу войдут фотовыставка кинооператора Юрия Клименко и реконструкция эпизода нереализованного проекта Сергея Эйзенштейна «Капитал».



«Коснуться каждой

✍ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ 📷 ДАРЬЯ ИВАНОВА

15 октября в Филармонии состоится юбилейный вечер профессора Петербургской консерватории, заслуженной артистки России Ирины Шараповой. Блистательный мастер и педагог рассказала «Петербургскому дневнику» о своих учителях и учениках, а также о жизни, всецело посвященной музыке.

Ирина Александровна, расскажите о концерте. Кто в нем примет участие и что будет в программе?

➤ Концерт будет немного необычным, разнообразным, может быть, даже пестрым – как сама жизнь и звучавшая в ней музыка. В нем примут участие мои друзья и многолетние партнеры, а также почитаемые мною блестящие и востребованные солисты. Среди них Николай Копылов, Юрий Лаптев, Владимир Ванеев и другие мэтры. Но ничего помпезного и официозного, будет музыка для души. Мои ученики и я будем за роялем. И, как это обычно бывает на моих выступлениях, я сама проведу концерт.

Помимо народных артистов, наверняка придут и ученики. Я была свидетелем того, сколько их собирается на ваши дни рождения.

➤ Да, придут, но только очень малая часть, потому что сегодня их уже около четырехсот. Очень люблю и помню всех и как личностей, и как некое музыкальное явление. Они оправдывают мою веру, становятся успешными и работают сейчас по всему миру. В этом

концерте в их исполнении прозвучат знаковые для меня и для русского романса произведения.

Это ваш любимый жанр. Вы даже придумали фестиваль-конкурс «Три века классического романса».

➤ Романсы обязательно будут, а также нетленные шедевры классики и современные сочинения. Например, один из моих любимых молодых певцов Михаил Гаврилов исполнит произведения Сергея Слонимского, с которым связана значительная часть моей творческой жизни. Прозвучит и посвященное мне сочинение моего ученика Семена Заборина. А еще будет специально написанное сочинение петербургского композитора Евгения Петрова – настоящий сюрприз!

Кстати, сейчас мы с Семёном Забориным готовим большой романсовый форум, где представим современное состояние петербургского классического романса. Форум состоится в ноябре и обещает быть интересным и насыщенным. Композиторы уже активно присылают свои сочинения.

Что касается романса, то у меня есть мечта подго-

товить в содружестве с одним из известных певцов программу, в которую войдут романсы трех Александров: Алябьева, Гурилева и Варламова. К сожалению, они в последнее время звучат нечасто, да еще упоминаются с совершенно несправедливым и унижительным ярлыком – «композиторы-дилетанты». А ведь это настоящая интонационная, смысловая и эмоциональная сокровищница нашей романсовой музыки, ее подлинный исток.

Вы как-то заметили, что в каждом ученике обязательно запечатлевается кусочек личности педагога. А своих учителей вы помните?

➤ Мне не надо их вспоминать специально – они со мною всегда, каждый день, в любом штрихе и нюансе, показе и совете. В моей студенческой жизни были замечательные педагоги, уже тогда во многом определившие теперешнюю специализацию: Фелиция Исааковна Фондаминская, Ирена Родионовна Радина, в аспирантуре – Елена Аркадьевна Шафран. И так получилось, что полностью осуществилось предсказание Ирены Родионовны: «Ирочка, если

ты когда-нибудь уйдешь в область вокала, то оттуда больше уже никогда не выйдешь. Там так интересно!» Ее слова сбылись, этот мир захватил меня целиком и полностью.

Каждый из этих педагогов помог мне найти свое призвание. Как я могу их забыть, когда в общении с учениками звучит их голос. Я обязана очень многим каждому из них. В этом отношении я считаю себя обласканной судьбой. Всегда была уверена: то, что я получила от своих педагогов, непременно должна отдать.

Готовы ли к этому ваши ученики? Ведь сегодня нередко можно слышать, что молодежь, мол, пошла не та.

➤ Ну что значит «не та»? Конечно, они другие, у них другие представления и иде-



Ирина Шарапова окончила Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано, аспирантуру – по классу камерного ансамбля. Преподает концертмейстерское мастерство. Художественный руководитель фестиваля-конкурса «Три века классического романса».

души!»



алы. Когда я училась в Консерватории, мы занимались как сумасшедшие. И не ради карьеры и конкурсов – все ради того, чтобы сыграть самое трудное, интересное и глубокое достойно. В этом был определенный перфекционизм, некая чистейшая, безо всяких практических претензий профессиональная амбиция. И еще то, что до сих пор существует как важнейший стимул к работе. Это абсолютно неизбывная потребность поделиться, то единственное, что, я считаю, помогает человеку, когда он выходит на сцену.

Конечно, можно и, наверное, нужно думать о деньгах, славе, карьере и прочих практических вещах. Но самое главное было и есть – желание выступить достойно. Донести суть произведения до зрителя. Раскрыть в нем самое ценное, чего еще никто



Приступив к работе в этом году, я поняла, что переступила порог Консерватории в пятьдесят шестой раз. А еще прошло ровно 45 лет с того момента, когда я стала работать на своей кафедре. Но сколько бы лет ни прошло – все как в начале: и Римский-Корсаков, и огромные каштаны в сквере. И сердце начинает биться сильнее, и волнуешься почему-то...

не слышал, а ты уже знаешь и чувствуешь. Чтобы бабушка в последнем ряду почувствовала то же, что и ты, и стала от этого чуть счастливее.

Да, молодые люди сейчас другие. Они трезвее и реалистичнее. Но каждый студенческий концерт убеждает меня в неисчерпаемости нашего ярчайшего творческого потенциала. Надо только помочь его раскрыть.

Вот сейчас ко мне пришел первый курс, очень интересные ребята. Свою задачу

я вижу не только в том, чтобы посвятить их в тайны профессии, но и в том, чтобы помочь им осознать себя важной частью современной музыкальной культуры и понять, что талант и профессионализм – это не только дар, но и ответственность и служение.

Вы столько лет преподаете. Что для вас Консерватория?

➤ Вся жизнь! Мне близок девиз римских философов:

«Делай что должно, и будь что будет».

Думаю, сколько хватит сил, буду делать то, что я могу и что мне приносит такую большую радость. Буду представлять новых учеников, помогать им услышать в музыке то новаторское и ценное, что еще никто не слышал, и делать это всеобщим достоянием.

А еще хочется коснуться каждой души, чтобы сказать: «Послушайте, как это прекрасно!»



Появилась премия имени Майи Плисецкой

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 АРХИВ ТАСС

В ПЕТЕРБУРГЕ представили новый всероссийский проект – Национальную премию имени Майи Плисецкой. Она задумана как площадка, объединяющая молодых хореографов, композиторов и художников по костюмам для работы над новыми балетными спектаклями. «В прошлом году мы осуществили национальный проект «Моя Майя» и поняли, как имя балерины притягивает зрителя. Так родилась идея премии имени Майи Плисецкой», – рассказал генеральный продюсер премии, директор продюсерского центра «Открытое искусство» Сергей Величкин. Наибольшее число заявок поступило от хореографов и композиторов. Репетиционной площадкой в Петербурге стал Центр современного искусства имени Сергея Курехина.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ
НАЛОГОВАЯ СЛУЖБА

NALOG.GOV.RU

1 ДЕКАБРЯ СРОК УПЛАТЫ НАЛОГОВ

ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ – ЗНАЧИТ ВАЖНО ДЛЯ КАЖДОГО



ПОЛУЧИТЕ УВЕДОМЛЕНИЕ И УПЛАТИТЕ НАЛОГ ОНЛАЙН

1 ОТСКАНИРУЙТЕ
QR-КОД



2 АВТОРИЗУЙТЕСЬ

Получив логин и пароль в налоговой инспекции
С помощью учетной записи портала Госуслуг

3 ПРОВЕРЬТЕ И УПЛАТИТЕ НАЧИСЛЕНИЯ

«Главная страница»
«Детали»
«Пополнить»
«Способ пополнения»

«Ахматова цепляет масштабом осмысления любой темы»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/ ЕЛИЗАВЕТА БУЗОВА

В концертном зале «У Финляндского» 17 октября народная артистка России Юлия Рутберг представит поэтический моноспектакль «13 вопросов к Ахматовой» (6+). Почему стихи Анны Андреевны волнуют сегодняшних читателей, актриса рассказала «Петербуржскому дневнику».

С текстами Анны Андреевны вы начали работать еще в институте, потом сыграли Ахматову в сериале об Анне Герман. Как менялось ваше отношение к ней?

➤ В студенческие годы тема моей дипломной работы по художественному слову – «Реквием» и шесть стихотворений». Но тогда я, конечно, еще не могла осознать всю глубину опыта и невероятных испытаний, выпавших на долю Анны Андреевны. Я ощущала себя маленьким человечком, разговаривающим с памятником. Поэтому «Реквием» стал для меня предощущением диалога.

Позже, когда мне довелось играть Анну Андреевну в сериале, я опиралась на портрет Натана Альтмана – одно из самых известных изображений Ахматовой. Мне сделали такой же парик, я попросила снимать меня преимущественно в профиль, чтобы возникла геометрия образа. При этом мы, разумеется, стремились передать содержание. Но таких людей сыграть невозможно. О них можно лишь напомнить.

Расскажите, как появилась идея создания проекта.

➤ Идея родилась в Фонтанном доме. Во время чтения стихов Ахматовой откуда-то появился рыжий кот. Анна Андреевна еще при жизни говорила, что после смерти ее душа переселится в рыжего кота. Он мяукнул и сел прямо передо мной. Все заплотировали. А когда кот ушел, у меня возникло ощущение, что Анна Андреевна подала знак. Она – фигура мистическая, мифологическая: не случайно ее называли Кассандрой, прорицательницей. Вернувшись в Москву, я решила подобрать к ней ключик, понять, что же

сегодня будоражит в ее стихах, какие вопросы ей задают. Так и возник спектакль.

По какому принципу вы отбирали вопросы?

➤ Я попросила близких друзей и знакомых придумать вопросы, которые они задали бы поэту. Сначала хотела ограничиться десятью, но, только когда вопросов стало тринадцать, сложилось содержание: от чего к чему мы идем и какие проблемы поднимаем. Вопросы получились разные: гражданские, лирические, связанные с тем, в каком мире мы живем, о поисках национальной идеи, об отношении к войне, к эмиграции. Поэт вспоминает и о том, что давало ей силы в очередях в «Крестах», что для нее муза и что она хотела бы изменить.

Анна Андреевна ценила хорошие шутки и любила посмеяться. А в вашем спектакле есть место юмору?

➤ Конечно. Я нашла несколько стихотворений, которые обладают юмором. Скажу так: тому, кто хочет почувствовать сегодняшнюю Ахматову и понять, как с ней сейчас разговаривают люди, будет интересно. В спектакле – мифы об Анне Андреевне, время, в котором она жила, ее современники, впечатление, которое она производила на окружающих. Это ее отношения с Гумилевым, Шилейко, Пушкиным, Данте Алигьери, Фаиной Раневской. Там есть и земное, и возвышенное – как, впрочем, и в самой Анне Андреевне.

Известно, что и Ахматова, и Раневская относились к Пушкину не как к классику, а как к близкому человеку. Однажды Анна Андреевна позвонила Раневской и ска-



При подготовке спектакля актриса обратилась к друзьям и знакомым, для которых творчество Ахматовой стало жизненным ориентиром, с просьбой сформулировать вопросы поэту.

“Люди масштаба Ахматовой связаны с космосом, они – проводники мощных сил и смыслов. И бывают периоды, когда эти божественные коридоры закрываются. Талант, а тем более гений, нельзя разложить на элементы.”

зала, что ей ночью приснился Пушкин. После трехсекундной паузы та ответила: «Еду».

Ахматову читали Алла Демидова и Светлана Крючкова. Чем отличается ваше прочтение?

➤ А оно у всех отличается. Настолько все по-разному, что даже нет точек соприкосновения – у каждого своя Ахматова. Но у Аллы Сергеевны есть гениальное исследование, в котором она разобрала, о чем пишет Ахматова, и показала, что ее стихи – зеркало эпохи Серебряного века, где за каждым образом стоят реальные люди и события. Это величайший филологический труд. И при этом Демидова – потрясающая актриса с высоким интеллектом и уникальным способом подачи.

Светлана Николаевна совершенно другая. На одном юбилейном вечере я прочла Ахматову. Она вышла и сказала: «Я бы никогда не стала так читать Ахматову». Но мы только поаплодировали друг другу, посмеялись. Бессмысленно впечатляться кем-то, кроме автора. И если хочешь позиционировать автора, ты должен слышать свое, иначе это не будет твоим прочтением.

Иосиф Бродский часто бывал у Ахматовой. По его признанию, для нее было важно, как ее поэзию воспринимают ровесники Бродского.

Чем Ахматова цепляет сегодняшних зрителей?

➤ Она цепляет мощью и масштабом осмысления любой темы. Есть люди красноречивые, есть те, кто пишет просто хорошие стихи. Но Ахматова – другая величина. Даже читать ее стихи так, как это делала она, невозможно: у нее особая интонация. В «Тайнах ремесла» она сама описала, как приходит вдохновение: иногда как таинство, иногда помимо воли строчки струятся по бумаге, как ключевая вода, а иногда кто-то будто нашептывает их. А иногда стихи не складывались месяцами и даже годами.

Каково играть спектакль в городе, где Ахматову воспринимали как его часть?

➤ Зрители придут посмотреть, как москвичка осмеливается говорить о петербурженке. Эта ревность к «присвоению» персон смешна и трогательна одновременно. Но если люди берегут и ревностно относятся к своей святыне, значит Ахматова действительно живет сегодня. И у меня есть мощнейший оберег: мой папа – ленинградец. С вашим городом у меня всегда были теплые отношения. И я никогда не стану подстраивать то, что делаю в Москве, под Петербург. То, что я делаю, я делаю для всех, а не отдельно для каждого города.