№215 (3884)
16 НОЯБРЯ 2026
ПОНЕДЕЛЬНИК

КАК ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «КОСТЁР» ОТМЕТИЛ 90-ЛЕТИЕ → СТР. 6-7

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ MAX.RU/SPBDNEVNIK 16+

Сдай кровь – спаси жизнь

Пятого декабря в Петербурге пройдет Международный день первичного донора. В акции смогут принять участие молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет. Подать заявку можно уже сегодня. → стр. 3



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

СВОЙ 71-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЕ МЕТРО ВСТРЕЧАЕТ С НОВЫМИ СОСТАВАМИ. С 2021 ГОДА НА ЛИНИИ ВЫШЛИ 422 ПОЕЗДА «БАЛТИЕЦ». → стр. 2, 5

* «Пе, обургский дневник» – самая цитируемая газета за 2025 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

ОБЛАДАТЕЛЬ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ»

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «10 ЛУЧШИХ ГАЗЕТ РОССИИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Валерий Викторов доцент Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России имени Героя РФ генерала армии Е. Н. Зиничева

Валерия Воронина директор Большого Санкт-Петербургского государственного цирка

Александр Громов председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Дмитрий Давиденко генеральный директор киностудии «Ленфильм»

Кирилл Дьяковский генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Иван Кайнов председатель Ленинградской федерации профсоюзов

Инна Карпушина заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Денис Минкин председатель Комитета по транспорту

Евгений Панкевич председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Юрий Светов политолог и журналист

Павел Ткаченко исполнительный директор благотворительного фонда «Бумажная птица»

Виталий Федоров директор Книжной лавки писателей

Андрей Хлутков директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Дмитрий Ченцов главный врач городской поликлиники № 40

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения культуры
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Молодежный театр на Фонтанке
- Музей Христианской Культуры
- Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
- Всероссийский музей А. С. Пушкина
- Санкт-Петербургское отделение Союза композиторов России
- Музей-заповедник «Петергоф»

Учреждения образования
- Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет
- Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
- Российский государственный гидрометеорологический университет
- Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
- ГБНОУ «Академия талантов»

Медицинские учреждения
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Некоммерческие организации
- АНО «Остров фортов»
- Фонд «Друзья ГМЗ «Петергоф»

Спортивные организации
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Волейбольный клуб «Зенит»

Библиотеки
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

СМИ
- АО «Радио «Зенит»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации
- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Региональное отделение Народного фронта в Санкт-Петербурге

Обозначения в газете:
АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Движение в будущее

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС

Развитие метро – один из 10 приоритетов развития города. Сейчас возводят шесть станций: четыре новой Красносельско-Калининской линии и две в Приморском районе.



«Сегодня Петербургский метрополитен ежедневно перевозит около двух миллионов петербуржцев и гостей города».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов накануне поздравил Петербургский метрополитен с 71-летием. 15 ноября 1955 года первые семь станций подземки распахнули двери для пассажиров.

«Сооружение первой линии метро в нашем городе стало подвигом поколения победителей. Стройку, начатую еще до Великой Отечественной, возобновили лишь в 1946 году. В непростых условиях ленинградские специалисты смогли преодолеть все вызовы и успешно завершить проект по созданию метро. Был построен не только важнейший объект транспортной инфраструктуры. Станции первого участка на Кировско-Выборгской линии стали настоящими шедеврами архитектуры, признаны объектами культурного наследия и взяты городом под защиту», – подчеркнул губернатор.

Напомним, в последние годы дан мощный импульс развитию метро. Менее года назад открылись первые станции новой Красносельско-Калининской линии: «Путиловская» и «Юго-Западная».

Глава города добавил: благодаря поддержке президента реализуется крупнейшее в истории подземки обновление подвижного состава. За последние четыре года на линии вышли 422 новых вагона серии «Балтиец».

О том, как освещали запуск метро ленинградские газеты, читайте на стр. 5.



ЕФИМ РЕЗВАН,
руководитель лаборатории «Международный центр исламских исследований» Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры)

В нашем городе представлена культура всего мира

Международный день, посвященный терпимости, во всем мире отмечается 16 ноября. Дата установлена в память о признании в 1995 году государствами – членами ЮНЕСКО Декларации принципов терпимости.

YOUTUBE.COM/WATCH?V=AHORBYNJZAU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Можно пройтись по петербургским мостовым и вспомнить, как они создавались. Каждый, кто приходил или приезжал в строящийся город, обязан был привезти с собой камень, потому что Петербург возводили на болоте. Так что в его основании – камни, привезенные со всей России, потому что строить новую столицу подряжались люди из самых разных регионов и, соответственно, разных национальностей.

В столице громадной многонациональной империи в XIX веке имелись Исаакиевский собор, Соборная мечеть, хоральная синагога, дацан. Мечеть, правда, была заложена до революции, а достроена уже после. Но община мусульман появилась в Петербурге тогда, когда был основан город.

Именно поэтому можно говорить о петербургской толерантности. Кроме того, Петербург обладает фантастическими сокровищами, с которыми можно познакомиться в Эрмитаже или Кунсткамере. Там представлены история, культура, этнография всего мира. Приобщение к этому наследию с раннего возраста формирует у детей культурную память, которая со временем становится основой петербургской идентичности.

История профсоюзов продолжается




Председатель Ленинградской федерации профсоюзов, член Общественной палаты Санкт-Петербурга Иван Кайнов


Депутат Законодательного собрания Петербурга Антон Рудаков


Депутат Законодательного собрания Петербурга Александр Ржаненков


Глава администрации Центрального района Петербурга Александр Векслер

ИВАН СВИРИДЕНКО */info@spbdnevnik.ru/*
ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

НА 1-Й СОВЕТСКОЙ УЛИЦЕ открылась выставка «Лица профсоюзного движения», которая детально воссоздает более чем вековую историю борьбы за права трудящихся. Проект подготовлен Ленинградской федерацией профсоюзов совместно с изданием «Петербургский дневник» и администрацией Центрального района города.

На 20 специальных стендах представлены уникальные архивные документы, фотографии и плакаты разных лет. Они рассказывают о первых союзах и профсоюзных активистах, введении восьмичасового рабочего дня, стахановском движении, работе профсоюзов в годы блокады Ленинграда и о многих других исторических событиях.

Отдельные блоки экспозиции посвящены современной системе социального партнерства, наставничеству, молодежному активу и гуманитарной помощи, оказываемой профсоюзами участникам специальной военной операции.

«Сегодня мы вместе. Именно эта идея единства в 1905 году объединяла в Петербурге трудовой народ. Она помогала людям отстаивать свои права, бороться против несправедливости, выстраивать отношения с работодателями», – подчеркнул глава Ленинградской федерации профсоюзов Иван Кайнов, открывая экспозицию.

Напомним, сегодня Ленинградская федерация профсоюзов – крупнейшая общественная организация на Северо-Западе России. Она объединяет 430 тысяч человек, в ее составе – 31 членская организация и 3,3 тысячи первичных профорганизаций.

Внести вклад в спасение жизни

СЕРГЕЙ СОИН */info@spbdnevnik.ru/*

В ПЕТЕРБУРГЕ впервые пройдет Молодежный день первичного донора. Это акция для тех, кто хочет присоединиться к донорскому движению и впервые сдать кровь. В ней смогут принять участие молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет, которые ранее этого не делали.

«Донорство – это возможность внести личный вклад в спасение жизней. Привлечению молодежи мы уделяем особое внимание, поскольку формирование нового поколения доноров – одно из приоритетных направлений развития добровольного донорства. Важно, чтобы все больше молодых людей пополняли ряды доноров», – рассказали организаторы акции.

КАК ЗАПИСАТЬСЯ

16–29 НОЯБРЯ
Предварительная запись (при наличии свободных мест).

Заполните форму записи. Дождитесь подтверждения записи.

5 ДЕКАБРЯ
Приезжайте на донацию в подтвержденное время.

АДРЕС:
Санкт-Петербург, Московский пр., 104, литера Х

При себе иметь: оригинал паспорта гражданина РФ, СНИЛС.

Композитору Виктору Плешаку, заслуженному деятелю искусств России, исполнилось 80 лет.



В его музыке есть какое-то особое очарование

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ,
композитор, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Виктор Васильевич – удивительный человек, с которым всегда очень легко и интересно общаться. Несмотря на разницу в возрасте, он всегда дружелюбен с молодыми коллегами. Многим из них он помогал, в том числе и мне в момент вступления в Союз композиторов. За что ему большое спасибо. Его богатая творческая жизнь насыщена разнообразными событиями, встречами с людьми, и это всегда дает ему повод для интересных авторских рассказов.

У него есть и великолепная книга «Моя веселая профессия», в которой эти рассказы помещены в виде коротких эссе с очень задорными заголовками и не менее увлекательным содержанием. Оторваться от чтения невозможно. Но еще более увлекательно слушать от него эти рассказы вживую.

В музыке Виктора Плешака есть какое-то особое очарование. Это очень тонко чувствуют дети, которые с радостью и удовольствием исполняют его произведения. Чаще всего это хоровые коллективы, ансамбли, но есть и отдельные солисты, а также инструменталисты.

Я очень рад, что в этом году фестиваль «Земля детей», художественным руководителем которого я являюсь, мы открыли концертом, посвященным юбилею Виктора Васильевича. Концерт назывался «Взлетай, мечта!», на нем звучали только его произведения.

Очень интересным моментом было то, что тогда состоялось множество премьер. Оказалось, что у Виктора Васильевича есть в запасе песни, которые еще никогда не исполнялись. И они впервые прозвучали на нашем фестивале. Концерт получился очень нарядным и праздничным. Еще надо сказать, что у него замечательные талантливые сыновья. Сергей Плешак – один из российских композиторов, создающих детскую музыку. Алексей Плешак тоже сочиняет очень яркие произведения. Так что Виктор Васильевич и его династия – это большая культурная ценность для нашего города и всей страны.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Сопрано, выносливость и актерское мастерство

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbdnevnik.ru/ УЛЬЯНА ЛУКИНА, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АНАТОЛИЯ КУЗНЕЦОВА

Год петербургской культуры вышел на финишную прямую. Марьяна Рамазанова, получившая спецприз нашего издания на конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой, рассказала, над чем работает сейчас.

КАЖДЫЙ семейный праздник в доме Марьяны Рамазановой всегда сопровождался музыкой. Наша героиня росла вместе с братьями и двоюродной сестрой, которая стала дирижером. А главным камертоном в семье была бабушка-скрипачка.

«Все было достаточно строго. Бабушка была моим же педагогом по скрипке в музыкальной школе, поэтому занятия продолжались и дома. В обычные вечера мы вместе со старшей сестрой и братьями собирались у рояля с бабушкой, репетировали и наигрывали гаммы. Папа играл на гитаре – он музыкант сердцем, поэтому праздники всегда сопровождались музыкой», – рассказывает в беседе с «Петербургским дневником» Марьяна Рамазанова.

> *Академический вокал требует выносливости – это совокупность сценического движения, актерского мастерства и психологии. Все это я изучала.*



ДВИЖЕНИЕ РУК И ХАРИЗМА

Углубленное изучение классического пения продолжилось в Магаданском колледже искусств, а затем в Петербурге – в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. В университете артистка училась шесть лет. За эти годы Марьяна Рамазанова становилась лауреатом множества специальных конкурсов.

Педагоги помогали девушке преодолевать трудности на профессиональном пути. Также учили справляться со страхом сцены. Перед выходом к публике настроиться и сконцентрироваться девушке помогает дыхательная тренировка.

«В вузе нас не отучали от страха. Но помогали это пройти, рассказывали, как с этим справляться. Если ты артист на всю жизнь, то тебе просто нужно с этим жить, а не избавляться от этого чувства. Оно лишь помогает», – убеждена оперная певица.

«ПРИЯТНОЕ СОБЫТИЕ»

Кажется, настоящим творческим испытанием стал для Марьяны Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Годами она была в зале слушателем и трижды отправляла заявки – но первичный видеоотбор пройти не удавалось. Заочный этап покорился ей только в этом году. И на конкурс она заявилась уже в новом статусе – солистки Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

«Программа конкурса с каждым годом становилась все сильнее. Мы готовились с моим педагогом Татьяной Павловской и концертмейстером Академии Мариинского театра Анатолием Кузнецовым, который в свое время аккомпанировал самой Елене Образцовой», – отмечает наша собеседница.

Всего в финал вышли 16 артистов. Им предстояло в сопровождении оркестра исполнить две арии из опер композиторов XIX-XX веков.

Марьяна Рамазанова стала дипломантом творческого конкурса и завоевала сразу две специальные награды: приз от издания «Петербургский дневник» и право выступить с концертом в Ротонде Мариинского дворца от Законодательного собрания.

«Это стало очень большой неожиданностью и безумно приятным событием – такая возможность мне представилась впервые, и я невероятно за нее благодарна», – делится впечатлениями Марьяна Рамазанова.

Сейчас солистка Академии Мариинского театра готовится к сольным концертам. Идет большая работа над камерными программами и романсами.

Вместе с тем она разучивает партии Иоланты из оперы П. И. Чайковского и Марфы из «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова.



«Мне кажется, что выступление Марьяны на конкурсе молодых оперных певцов было достаточно высокопрофессиональным. Это состязание с большой историей, и пройти все туры и выйти в финал – уже большое достижение. Мы очень тщательно готовились, долго выбирали программу, чтобы она была интересной и разнообразной».

АНАТОЛИЙ КУЗНЕЦОВ,
концертмейстер Академии молодых оперных певцов Мариинского театра

- **Став студенткой колледжа искусств в Магадане, Марьяна Рамазанова возвращалась в свою школу – помогала оркестру как первая скрипка.**
- **В 2023 году она стала обладателем Гран-при V Международного евразийского фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур». Также певица является лауреатом VII Международного конкурса вокалистов имени Б. Т. Штоколова и творческого состязания имени М. М. Корякина.**
- **Конкурс Елены Образцовой проходил в два этапа: сначала – заочный, затем – очный, включавший три тура. В финале программа Марьяны Рамазановой длилась пятнадцать минут.**
- **Настраиваться на рабочий ритм девушке помогают утренние прогулки по городу.**

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПУБЛИКАЦИИ



Главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов представляет новый выпуск авторской рубрики «История одной публикации».

Канал Кирилла Смирнова в мессенджере «Макс»

Подземные чертоги за 50 копеек

Пятьдесят пятый год. Десять лет минуло с того дня, когда над Невой отгремел салют Великой Победы. Ленинград, оправляясь от ран, учился дышать по-новому. Там, где позже появится станция метро «Ломоносовская», поднялся первый в городе крупнопанельный дом – скромный предвестник будущих спальных районов.

Газеты той поры, от «Ленинградской правды» до заводских многотиражек, встречали каждое новое здание, дерзнувшее вырасти выше третьего этажа, с почти детской восторженностью. Так, десятиэтажный исполин в Автово, рожденный фантазией зодчего Мачерета, удостоился отдельных од в прессе: репортеры с нескрываемой гордостью перечисляли невиданные блага – ванные в каждой квартире, газовые плиты и шкафы для провизии на кухнях, а главное – расчет планировки, при котором солнце обязано было заглянуть в окно каждой семьи.

Пока добротная эклектика и сталинский ампир продолжали украшать Суворовский и Кировский проспекты, а еще и проспект Сталина и площадь Мира, под толщей ленинградской брусчатки уже вовсю кипела иная, невидимая глазу жизнь. Правда, война, ворвавшаяся в планы метростроевцев еще в сорок первом году, отсрочила рождение этого чуда на долгих четырнадцать лет.

Но пятнадцатого ноября «Вечерний Ленинград» возвестил о свершившемся. В мраморных чертогах «Площади Восстания», где холодный камень вдруг обрел почти дворцовое величие, начальник Ленметростроя Константин Кузнецов отдал рапорт, а глава города Фрол Козлов под звуки гимна рассек алую ленту. Ровно в полдень первый эшелон, связавший «Автово» с центром, принял на борт пассажиров.

У технической сказки обнаружилась вполне земная стоимость – пятьдесят копеек в старых ценах. Для удобства горожан заготовили отрывные книжечки по десять талонов, а газеты подробно инструктировали пассажиров: в часы пик поезда будут разгоняться с интервалом всего три с половиной минуты. Так за пафосом момента быстро проступила размеренная геометрия будущих ежедневных маршрутов.

В гулких вестибюлях станций метро, пахнущих свежей краской и мраморной пылью, уже монтировали кабинки телефонов-автоматов, открывали киоски «Союзпечати» и даже театральные кассы: новая транспортная артерия изначально задумывалась как пространство для жизни, где по пути домой было возможно запросто взять билеты на вечерний спектакль.

Именно в таких бытовых мелочах и скрывался настоящий масштаб тектонического сдвига. Вчерашняя секретная стройка мгновенно превратилась в понятный сервис с расписанием, кассами и правилами.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ФРОЛОВА И. В., ТЕПЛОВА Ю. Н.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№215 (3884)
Дата выхода в свет – 16.11.2026
Сдача номера:
по графику – 19:00 15.11.2026
фактически – 21:00 15.11.2026
Заказ № ДБ-128/215

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|
PDF-версия газеты на сайте **www.spbdnevnik.ru**

ISSN 1992-8068

ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
КАК ВЕТЕРАНЫ СПЕЦОПЕРАЦИИ СТАВЯТ СПЕКТАКЛИ



ЕКАТЕРИНА КОНДРАТЬЕВА, депутат Государственной думы РФ, представитель отделения Народного фронта в Санкт-Петербурге

ВЛАДИМИР РЯБОВОЛ, председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

МАРИНА МЕРЦАЛОВА, заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации – начальник отдела медиапланирования и СМИ

ПЕТР КУЗЬМИН, заместитель председателя Комитета по образованию

МАРИЯ КАТУНОВА, генеральный директор Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных

ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ, исполнительный директор благотворительного фонда «Дворец Аничков»

АНДРЕЙ КОНОНОВ, глава администрации Кронштадтского района

АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА, временно исполняющая обязанности главы администрации Московского района

МАРИНА ШИШКИНА, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, заслуженная артистка России

В Петербурге отметили 90-ле

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/
ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, АРТЕМ ВАЖИНСКИЙ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных состоялся большой праздник, посвященный юбилею детского журнала «Костёр». Это событие объединило несколько поколений читателей: от тех, кто зачитывался им в советские годы, до современных школьников.

В ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОМ комплексе «Карнавал» городского Дворца творчества юных гости собрались на торжество, посвященное 90-летию журнала «Костёр».

ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В своем приветственном слове губернатор Петербурга Александр Беглов отметил: «Легендарный детский журнал, один из символов петербургской культуры, был основан в 1936 году по инициативе выдающегося поэта и переводчика Самуила Маршака. Журнал сразу же стал площадкой для созидательной работы выдающихся отечественных писателей и поэтов. На его страницах публиковались Корней Чуковский, Ольга Берггольц, Евгений Шварц, Михаил Зощенко, Виталий Бианки, Константин Паустовский». Для гостей подготовили насыщенную программу. Концерт вел заслуженный артист России Николай Поздеев. На сцене выступили артисты театров «Карамболь», «Комик-Трест», Hand Made и Театра музыкальной комедии, государственный ансамбль танца «Барыня» «Петербург-концерта» и танцевальный коллектив Дворца творчества юных.

Во время торжественной части председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол вручил благодарность главному редактору «Костра» Николаю Харлампиеву и выпускающему редактору журнала Екатерине Исаевой.

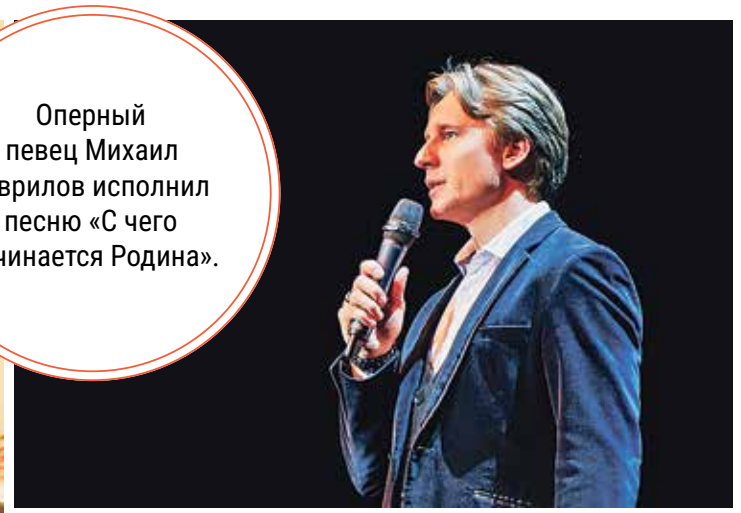
Владимир Рябовол рассказал, что был одним из тех, кто читал «Костёр» в юные годы. Он вспомнил, что выписывал издание еще школьником: в те годы «Костёр» и «Ленинские искры» были обязательным атрибутом школьной жизни. Сегодня индивидуальная подписка уже не так распространена, но сам журнал по-прежнему доступен, он есть во всех школьных библиотеках.

«Журнал помогает юным читателям, находящимся в самом восприимчивом возрасте, понимать петербургскую культуру и наследие, оставленное архитекторами, художниками, театральными деятелями и писателями. Это формирует сознание человека и его нравственные ценности. Такое издание невозможно переоценить, и его доступность для молодой аудитории – большое дело», – отметил Владимир Рябовол.

Будущее «Костра» он связал с цифровыми форматами и плат-







Оперный певец Михаил Гаврилов исполнил песню «С чего начинается Родина».



ЮРИЙ СВЕТОВ, политолог, журналист, член редакционного совета издания «Петербургский дневник»

ПАВЕЛ КЕЙВ, генеральный директор компании «Омоикири Рус», член редакционного совета издания «Петербургский дневник»

ДМИТРИЙ ЧЕНЦОВ, главный врач городской поликлиники № 40, член Общественной палаты Санкт-Петербурга, член редакционного совета издания «Петербургский дневник»

МИХАИЛ КУЗЬМИН, председатель комиссии по гражданскому и патриотическому воспитанию, делам ветеранов Общественной палаты Санкт-Петербурга

ВЯЧЕСЛАВ ГРОМОВ, президент фонда помощи ветеранам спорта, силовых структур и членам их семей «Возрождение»

МАРИНА ЛИНОВИЧ, директор Государственного литературного музея «XX век»

СЕРГЕЙ ПИЛАТОВ, председатель правления ассоциации маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

ОЛЕГ КИСЕЛЕВ, генеральный директор типографского комплекса «Девиз»

АНЖЕЛИКА ГУРСКАЯ, директор Северо-Западного филиала «Российской газеты»

АЛЕКСАНДР СЕЛЕЗНЕВ, главный редактор газеты «Славянка сегодня»

тие легендарного журнала

Негаснущий «Костёр» и сегодня ведет содержательный и доверительный диалог со школьниками. На его страницах публикуются произведения известных детских писателей, статьи и очерки по истории и культуре Петербурга.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

формами. По его словам, они дадут детям, привыкшим к гаджетам, полноценный доступ к журналу. Бумажная версия при этом сохранится, а цифровая станет ее дополнением.

ТРИ ТЫСЯЧИ ЭКЗЕМПЛЯРОВ

От имени председателя Законодательного собрания Петербурга Александра Бельского благодарность получила главный художник журнала Ольга Граблевская.

«В разные годы со страниц «Костра» с юными читателями говорили известные или ставшие впоследствии знаменитыми писатели. Замечательный рассказ «Мишкина каша» Николая Носова и приключенческий роман «Два капитана» Вениамина Каверина впервые были напечатаны в «Костре». Журнал знакомил ребят и с зарубежными сказочниками, например с Джанни Родари и Астрид Линдгрен. Неудивительно, что выпуски зачитывались до дыр и передавались из рук в руки», – отметил в своем приветствии Александр Бельский.

На празднике в «Карнавале» депутат Законодательного собрания Петербурга Марина Шишкина отметила: у каждого поколения должно быть собственное информационное пространство, где можно узнавать новости, обсуждать интересные темы и говорить о сложном понятным языком. Такую роль для детей выполняет специализированная пресса.

По словам Марины Шишкиной, журналистика для детей всегда занимала особое место в отечественной медиасфере. В советские годы ей уделяли большое внимание, создавали специальные площадки и привлекали к работе сильных авторов. Депутат рада, что сегодня эти традиции не просто вспоминают, а стараются возродить.

«Я могу сказать, что пресса для детей особая. Может быть много разной журналистики, но если не будет детской, то и у взрослой судьба будет очень тяжелая и плохая. Это особая культура, это возможность общаться с детьми, как мы говорим, по-взрослому, через средства массовой информации», – отметила Марина Шишкина.

Сегодня тираж издания превышает три тысячи экземпляров. По словам издателя журнала «Костёр», главного редактора «Петербургского дневника» Кирилла Смирнова, поддержка города позволяет журналу сохранять гарантированный тираж и оставаться доступным для юных читателей.

«Существенно не изменилось ничего, и, мне кажется, это самое важное. 90 лет назад Самуил Яковлевич Маршак задумывал журнал «Костёр» для ребят из средней школы, так же это делается и сегодня. Издание ориентировано именно на эту возрастную группу», – отметил Кирилл Смирнов.

СМОТРИТЕ ТРАНСЛЯЦИЮ КОНЦЕРТА

Призыв в новом формате

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdnevnik.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ, КИРИЛЛ КУХМАРЬ / ТАСС

В Санкт-Петербурге идет кампания по отправке в войска тех, кому в этом году выпало идти служить. Мероприятия стартовали 1 октября, а завершатся 31 декабря. Посередине этого временного интервала – 15 ноября – отмечался Всероссийский день призывника.



УЖЕ НА ПОДХОДЕ к городскому сборному пункту Санкт-Петербурга на Введенском канале вижу привычную для этого времени года картину: к контрольно-пропускному пункту подъезжают автобусы, из которых в сопровождении представителей районных военных комиссариатов выходят команды призывников и направляются в здание. Как отмечают сотрудники сборного пункта, идет обычная работа. А это значит, что вся подготовка была проведена на должном уровне.

РАБОТАТЬ СТАЛО УДОБНЕЕ

«Нынешней осенью по плану мы должны отправить в войска около 2400 человек, – рассказывает начальник отдела подготовки и призыва граждан на военную службу военного комиссариата Санкт-Петербурга полковник Олег Мазурин. – Первые команды убыли в середине октября. Закончим отправки до Нового года. В основном мы направляем в части, дислоцированные на территории Ленинградского военного округа. Кто-то поедет служить в Москву в Президентский полк, спортивные и научные роты, научно-производственные подразделения. Еще раз хочу подчеркнуть: ни в районы, прилегающие к местам проведения спецоперации, ни в новые регионы военнослужащие по призыву не направляются».

Текущий год – первый, когда в стране нет весеннего и осеннего призывов, а в соответствии с законом и указом президента есть один, с 1 января по 31 декабря. На протяжении всего года работают врачи, вердикты выносят призывные комиссии. Но при этом сроки отправки к местам службы остались прежними: с 1 апреля по 15 июля и с 1 октября по 31 декабря. Работа в этом режиме длится почти год, и можно подвести предварительные итоги.

«Работать стало намного удобнее, – отмечает Олег Мазурин. – Нет пиковых нагрузок осенью – весной, когда максимальное количество людей проходило призывную комиссию. Работа проводится планомерно, и люди заблаговременно знают, что по ним призывной комиссией вынесено решение и когда состоится отправка».

ЕДИНЫЙ РЕЕСТР

Упростило работу введение несколько лет назад Единого реестра воинского учета. Теперь военкомам не нужно вручать повестку лично в руки призывнику. Они направляются в электронном виде. Призывник через «Госуслуги» получает уведомление и ссылку на единый реестр повесток. Если же он решит проигнорировать сей факт, для потенциальных нарушителей закона предусмотрены ограничительные меры.

С 1 января 2026 года действует новое правило: если молодой человек вынужден по каким-то причинам переехать в другой регион, вынесенное в отношении него призывной комиссией по прежнему месту жительства решение остается в силе и действует по всей территории страны.

Но бывают ситуации, когда его приходится пересматривать. Причины могут быть разные: поступление в учебное заведение, болезнь или семейные обстоятельства. В этом случае призывник должен по месту жительства подать заявление на имя военного комиссара района с указанием причин, которые, как он считает, препятствуют прохождению военной службы. Военком в течение пяти дней рассматривает документ и принимает решение: отказывает, если по закону указанные доводы не являются весомыми для отсрочки, либо, при наличии уважительных причин, направляет документы на рассмотрение в вышестоящую призывную комиссию.

> *Для Петербурга День призывника особенно близок: наш город всегда был и остается оплотом наших армии и флота. Мы гордимся своими призывниками и делаем все, чтобы их служба прошла на отлично.*
>
> **АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ**, губернатор Санкт-Петербурга

АРМИИ НУЖНЫ ПРОФИ

Число молодых людей для постановки на воинский учет в последнее время растет благодаря мерам, принятым государством в конце нулевых для выправления демографической ситуации.

Отчасти этот рост нивелируется тем, что Петербург – город студентов. Большинство ребят на воинском учете имеют отсрочку от призыва: учатся в средних специальных учебных заведениях или вузах. Но это определяет и высокий уровень подготовки призывников. До 80 процентов на момент отправки в войска имеют специальность и документы об окончании учебного заведения.

По возможности в соответствии с этим им подбирают и военную специальность. Один из примеров сотрудничества Минобороны России и промышленности – научно-производственные подразделения.

Кандидатуры для службы подбирает само предприятие. Как правило, это молодые люди, которые уже работают на производстве. После призыва они проходят курс молодого бойца, принимают присягу, живут в расположении воинской части, а на работу каждый день ездят на предприятие. Жесткое требование: они обязательно должны работать на производстве, выпускающем продукцию по контракту с Минобороны. По данным статистики, до двух третей ребят, отслуживших в таких подразделениях, остаются потом на производстве.

Подготовка ребят по военно-учетным специальностям продолжается и в системе ДОСААФ. За последний год там обучили более 500 призывников. Большинство получили права на управление автомобилем категории С. Но это не единственная специальность, и перечень их растет.

ВПЕРЕДИ – СЛУЖБА

По прибытии на городской сборный пункт призывники проходят окончательный медосмотр, дактилоскопию, мероприятия профессионально-психологического отбора, получают электронную карту военнослужащего и банковскую карту. Им выдают форму по сезону и другое довольствие.

В день моего визита коридоры сборного пункта заполнили крепкие ребята. Оказалось, формировали команды в спортроты ЦСКА. Один из спортсменов – петербуржец Никита Холкин. Он хоккеист со стажем. За плечами – спортшкола «Динамо», выступления за «Югру» из Ханты-Мансийска и красноярский «Сокол». На руках – диплом магистра Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта.

«Когда после окончания вуза пришла повестка, у меня не было никаких сомнений, что надо служить, – делится Никита. – Родители поддержали. Тем более что отец у меня – офицер, военный инженер. Уже знаю, что скоро мне предстоит выступать в стартующем в конце месяца чемпионате Вооруженных сил России. Почему не поступил в Военный институт физкультуры, чтобы, как и отец, стать офицером? Так сложились обстоятельства. Я уже профессионально играл в хоккей и пошел в Университет имени Лесгафта. По итогам службы буду решать. Возможно, перейду в стан армейского клуба».

Но это в будущем. Впереди – год службы, после которого ребята вернутся уже другими людьми. Более взрослыми и самостоятельными.

ДНЕВНИК Здоровье по понедельникам

Совместный проект с Комитетом по здравоохранению



© АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ДМИТРИЙ ИВАНОВ,
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета, член редакционного совета «Петербургского дневника»

Рывок детской медицины

Начавшаяся неделя связана с двумя важными событиями: завтра, 17 ноября, отмечается Международный день недоношенных детей, 20 ноября – День педиатра. Страна за последние десятилетия совершила огромный рывок в развитии детской медицины. В России создана многоуровневая система помощи беременным, роженицам и детям. С 2012 года по президентской программе работает более 100 перинатальных центров, они есть в каждом регионе России. Отдельно стоит сказать о недоношенных детях: 25 лет назад смертность в этой группе в среднем по стране достигала примерно 90%. Сегодня ситуация полностью изменилась: выживаемость таких детей составляет 90%. Благодаря комплексному подходу около 80% детей, родившихся недоношенными, к трем годам практически не отличаются от сверстников, родившихся в срок. Мы часто не осознаем, насколько хорошо сегодня работает система здравоохранения. Я считаю отечественную медицину одной из самых лучших. Она не имеет аналогов в мире. Трехзвенная система – амбулаторная помощь, стационарная помощь, восстановительное лечение – работает на местном, региональном и федеральном уровнях. Этим мы обязаны первому советскому наркому здравоохранения Николаю Семашко. Например, на Западе роды принимает акушерка, а у нас на родах обычно присутствуют три врача-специалиста. Нигде в мире вы не сможете вызвать врача на дом, а в России это есть, и бесплатно для пациента. В 90-е мы могли потерять бесценные многолетние наработки, отказавшись по примеру Запада от специализированной детской медицины. К счастью, этого не случилось.

Юлия Мороз:
«Антибиотики нельзя прин



МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЮЛИИ МОРОЗ

Заведующая отделом клинической фармакологии и лекарственного обеспечения городской Мариинской больницы Юлия Мороз рассказала о том, как и когда спасительное лекарство может работать во вред человеку.

Юлия Владимировна, что такое антибиотикорезистентность?

› Антибиотикорезистентность, или устойчивость к антибиотикам, – это способность бактерий выживать и размножаться даже в присутствии антибиотика, который раньше мог их уничтожить или остановить их рост. Например, человек заболел бактериальной инфекцией. Врач назначил антибиотик, который должен уничтожить возбудителя. Но часть бактерий обладает природными механизмами защиты или приобретает их в процессе эволюции. Они выживают, продолжают размножаться и передают устойчивость следующим поколениям бактерий. В результате привычный антибиотик может перестать помогать.

Почему решение проблемы антибиотикорезистентности настолько важно именно сейчас?

› Потому что это не абстрактная угроза. Уже сегодня примерно каждая шестая лабораторно подтвержденная бактериальная инфекция в мире устойчива к антибиотикам. Стандартные схемы лечения становятся неэффективными. По оценкам Всемирной организации здравоохранения, в 2021 году с антибиотикорезистентностью были связаны 4,71 миллиона смертей. Если не принять меры, к 2050 году до 40 миллионов дополнительных смертей могут быть обусловлены антибиотикорезистентностью. Ситуация особенно опасна для пациентов после хирургических операций, отделений реанимации и интенсивной терапии, людей с онкологическими заболеваниями, новорожденных и пожилых людей, пациентов с иммунодефицитными состояниями и тяжелыми хроническими заболеваниями.

Почему антибиотики нужно принимать только по назначению врача?

› Антибиотик не является обычным лекарством от температуры, боли или воспаления. Это препарат, воздействующий на бактерии. У него есть конкретные показания, противопоказания, спектр действия, особенности дозирования, взаимодействия с другими лекарственными препаратами и биологически активными добавками, а также потенциальные нежелательные реакции, как, например, развитие антибиотикоассоциированной диареи, которая в тяжелых случаях может привести к летальному исходу.

Поэтому решение о необходимости назначения антибактериального препарата должно приниматься врачом на основании клинической картины, осмотра и, при необходимости, результатов лабораторных и инструментальных исследований. Также важно принимать во внимание уровень резистентности возбудителей инфекционных заболеваний в регионе.

Почему важно соблюдать дозировку, кратность и продолжительность лечения?

› Если врач назначил антибиотик, важно соблюдать всю согласованную схему

нимать «на всякий случай»

лечения. Правильно подобранная дозировка и кратность применения создают достаточную концентрацию препарата в крови для обеспечения антибактериального эффекта. Оптимальная продолжительность лечения дает возможность полностью избавиться от бактериального агента.

Необходимо отметить также, что антибиотик – это не препарат, который надо держать в домашней аптечке «на всякий случай». Если возникает необходимость в антибактериальной терапии, выбор антибиотика зависит от множества факторов. Этим должен заниматься специалист в соответствии с клиническими рекомендациями, созданными на основе огромного клинического опыта, принимая во внимание индивидуальные особенности человека.

Поэтому прием антибиотика из домашней аптечки только потому, что он уже есть и когда-то от чего-то помог, недопустим. Для домашней аптечки разумнее выбирать средства для облегчения симптомов, а при ухудшении состояния или подозрении на бактериальную инфекцию необходимо своевременно обращаться за медицинской помощью.

Почему нельзя применять антибиотик при вирусных инфекциях?

› Антибиотики воздействуют на определенные структуры и процессы бактериальной клетки, которых у вирусов нет. Поэтому антибиотик не лечит грипп, ОРВИ, COVID-19 и другие вирусные инфекции. Он не сокращает продолжительность вирусного заболевания, не предотвращает осложнения и не снижает риск заражения окружающих.

При этом есть важное исключение: вирусная инфекция иногда осложняется бактериальной.

Например, после гриппа может развиться бактериальная пневмония. В таком случае антибиотик может быть необходим, но назначается уже для лечения бактериального осложнения.

Параллельно с приемом антибиотиков многие принимают лактобактерии в различных вариантах – от аптечных препаратов до простого кефира. Что скажете на этот счет?

› Тут речь скорее идет о пробиотиках – препаратах для восстановления микрофлоры кишечника, баланс которой может быть нарушен приемом антибиотиков, воздействующих не только на болезнетворные, но и на часть нормальных кишечных бактерий. Мое личное мнение: если нет никаких симптомов нарушения пищеварения, то я бы не стала ничего добавлять к лечению. Нужно учитывать, что человек, принимающий антибиотик, нередко одновременно лечит хронические заболевания и получает несколько других препаратов. В такой ситуации любое дополнительное средство, даже пробиотик, должно иметь понятную цель и доказанную ожидаемую пользу, а не назначаться автоматически. Сам по себе пробиотик обычно не создает значительной лекарственной нагрузки, но у отдельных людей возможны нежелательные реакции, эффект от взаимодействия препаратов и даже редкие



«При необходимости проведения антибактериальной терапии выбор антибиотика должен зависеть от предполагаемого возбудителя, локализации и тяжести инфекции, возраста человека, сопутствующих заболеваний и других принимаемых лекарств. Этой задачей должен заниматься профессионал».

инфекционные осложнения, особенно при тяжелом состоянии и выраженном иммунодефиците. Что касается кефира и других кисломолочных продуктов, они могут быть полезной частью рациона во время и после антибиотикотерапии, если человек хорошо переносит молочные продукты, однако убедительных данных о полном восстановлении кишечной микрофлоры при употреблении таких продуктов нет.

Как каждый человек может помочь самому себе в борьбе с антибиотикорезистентностью?

› Во-первых, важно соблюдать гигиену. Регулярное мытье рук, безопасное приготовление и хранение пищи, соблюдение правил личной гигиены помогают предотвращать распространение инфекций и снижают потребность в антибиотиках.

Во-вторых, нужно вакцинироваться. Вакцинация является одним из наиболее эффективных способов профилактики инфекций. Вакцинация против пневмококковой инфекции снижает риск заболеваний, вызываемых пневмококком, при которых может потребоваться антибиотик. Вакцинация против гриппа уменьшает вероятность самого заболевания и связанных с ним бактериальных осложнений. Таким образом, вакцинация помогает бороться с антибиотикорезистентностью не напрямую, а за счет снижения количества инфекций и необходимости применения антибиотиков.

В-третьих, как я уже говорила выше, надо не заниматься самолечением, а соблюдать рекомендации врача.

Но ведь проблема антибиотикорезистентности касается не только людей? Это явление затрагивает и животных, и окружающую среду.

› Антибиотики применяются не только в медицине, но и в ветеринарии и сельском хозяйстве.

Избыточное использование данной группы препаратов в вышеперечисленных отраслях действительно может приводить к росту устойчивости бактерий. Остатки антибактериальных препаратов также могут попадать в окружающую среду, способствуя росту резистентности находящихся там микроорганизмов.

Через воду, пищевые продукты, почву и контакт с животными устойчивые микроорганизмы способны распространяться дальше. Поэтому борьба с антибиотикорезистентностью предполагает ответственное использование антибиотиков не только в медицине, но и в сельском хозяйстве и ветеринарии.

Разрабатываются ли новые антибиотики? Может быть, проблема устойчивости к имеющимся препаратам скоро решится?

› Новые антибиотики разрабатываются, но это процесс сложный, длительный и дорогостоящий. Кроме того, и к новым препаратам может развиваться устойчивость.

Поэтому нельзя рассчитывать только на появление новых лекарств. Сейчас не менее важно сохранить эффективность тех антибиотиков, которые у нас уже есть.

ДНЕВНИК Здоровье

Антибиотики: когда они действительно нужны?

Эффективность антибиотиков – мощного оружия против бактериальных инфекций – зависит от правильного применения. Чтобы они оставались действенным средством защиты здоровья, важно понимать, когда они необходимы, а когда могут нанести вред.

КОГДА НУЖНЫ

Их назначает врач при:

- бактериальных инфекциях дыхательных путей,
- инфекциях мочевыводящих путей,
- гнойных инфекциях кожи и мягких тканей,
- бактериальных отитах, синуситах и других заболеваниях, вызванных бактериями.



КОГДА НЕ ПОМОГАЮТ

Антибиотики не помогают:

- при ОРВИ, гриппе,
- при других вирусных инфекциях,
- при самолечении «на всякий случай».

Неоправданный прием антибиотиков ускоряет развитие устойчивости бактерий к препаратам.

ЧЕМ ОПАСЕН НЕПРАВИЛЬНЫЙ ПРИЕМ АНТИБИОТИКОВ

- У бактерий развивается устойчивость.
- Привычные лекарства становятся неэффективными.
- Лечение может затянуться и стать более сложным.
- Повышается риск осложнений и госпитализации.

КАК ПРАВИЛЬНО ПРИНИМАТЬ АНТИБИОТИКИ

1. Строго по схеме.
2. Не прекращать курс приема раньше срока.
3. Не употреблять алкоголь.
4. Принимать после еды, чтобы уменьшить риск воздействия на ЖКТ.
5. При побочных эффектах сообщить врачу.